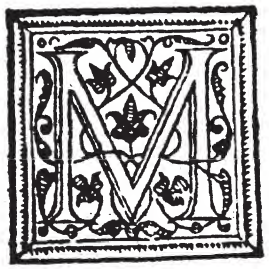
EL PRIMO
LIBRO
DE DIEGO
ORTIZ
TOLLE
TANO
Nel qual si tratta
delle Glose sopra
le Cadenze & al
tre sorte de punti
in la Musica del
Violone nouamen
te posti in luce.

A Martini

IVLIVS P P. III.



OTV proprio &c. Cum ficut accepimus dilectus filius Didacus Ortiz Clericus Toletañ. Pro regis regni Neapolitañ. Capelle Magiſter librum gloſſarum & contrapunctorũ artem Violono ſonandi edocentem non ſine magnis laboribus & vigiliis ac cum maximo Iuuenum artem predictam edoceri cupientium adiumento a ſe compoſitum hactenus non impreſſum imprimendũ curare intendat dubitetque ne huiuſmodi liber abſque eius licentia imprimatur ab aliis, quod in maximum ſuum vergeret preiudicium. Nos propterea eius indẽnitati conſulere volentes. Motu ſimili & ex certa ſcientia noſtra, eidem Didaco ne dictus imprimẽdus liber per Decem annos proxime futuros a die Quarta menſis Decẽbris Pontificatus noſtri Anno Quarto, computandos a quoquã fine ipſius Didaci licentia imprimi aut vendi ſeu venalis teneri poſſit concedimus & indulgemus. Diſtrictius inhibentes omnibus & ſingulis Impreſſoribus librariis bibliopolis mercatoribus & aliis perſonis vbicunq; degentibus, cuiuſcunque dignitatis, ſtatus, gradus, ordinis & conditionis exiſtant ſub pena amiſſionis librorum eidem Didaco applicañ. totiens quotiens contrafactum fuerit ipſo facto abſq; aliqua declaratione incurrenda. Ne dictum imprimendum librum abſque ejuſdem Didaci licentia dicto durante decennio imprimere vendere ſeu venalem habere vel proponere abſque ſimili licentia audeat. Mãdantes etiam vniuerſis & ſingulis Venerabilibus fratribus noſtris Archiepiſcopis Epiſcopis eorumque Vicariis & Legatis necnon Vicelegatis ſedis apoſtolicę & ipſius ſtatus gubernatoribus, vt quotiens pro parte præfati Didaci fuerint requiſiti vel eorum aliquis fuerit requiſitus eidem Didaco efficacis defenſionis præſidio aſſiſtentes præmiſſa ad omnem præfati Didaci requiſitionem contra inobedientes & rebelles per cenſuras eccleſiaſticas etiam ſepius aggrauando & alia iuris remedia appellatione poſtpoſita compeſcendo Apoſtolica auctoritate exequantur inuocato etiam ad hoc ſi opus fuerit auxilio brachii ſecularis Non obſtantibus conſtitutionibus & ordinationibus apoſtolicis ceteriſq; contrariis quibuſcunque. Volentes & eadem auctoritate decernentes præſentium tranſumptis vel exemplis etiam in ipſo libro pro tempore impreſſis plenam & eandem prorſus fidem, vbiq; tam in iudicio q̃ extra haberi que pnti originali haberetur. Et q; pñtis Motus proprii etiam non regiſtrati neq; datati ſola ſignatura ſufficiat & vbiq; fidem faciat in iudicio & extra regula contraria non obſtante.

Placet & ita mandamus I.

ARCHIVIO MUSICALE NEL LICEO DI BOLOGNA

AL ILLVSTRISS. SIGNORE DON PIETRO D'VRRIES
Commandator di santo Iacobo Signore d'Averbe & Baron de Riesi &c.
Diego Ortiz Toletano

SOLEVA gia esser in prouerbio, Signor mio appresso a gli antichi che glie di poco honor anzi cagion di molta vergogna esser lontano dalla cognitione di quella cosa, che l'huomo continuamente tratta, ilquale hauendo io ben considerato conoscendo che molti studiano Viola d'arco non osseruando le regole che conuengono, ho preso ardimento di dimostrar' in scrittura li secreti della musica nell arte del Violone in lingua vulgar in due libri, & per esser la cosa in se cosi picciola e stato maggior la presontion mia in dedicarli a V.S. piu che ad alcuno altro poi che oltra la nobilita del sangue della sua Illustre & antiqua famiglia la natura l'ha produtto tra li miracolosi ingegni valorosissimo & alla musica tanto affettionato che senza adulation', ella si puo ch amar' protettor' & principe di essa. Dipoi io ho fatto piu di quello che a me tocca, scriuendone in vn tempo che fioriscono in questa scienza cosi diuini ingegni, in questo la prego mi perdoni impero ch'lintentione & animo mio e stato di cõpiacer' & seruir gli amici miei, & attendere ancora parimẽte a cose honoreuoli, oue V S. potra con le heroiche vertu dell'animo suo valoroso difendermi, & se glie piacera misurar questo picciolo seruigio, col desiderio ch in me rimane di seruirla, trouera sempre la volunta & affettion' mia eguale al merito suo in quanto le mie forze se stenderanno.

Da Napoli. A X. Di Dicembre. 1 5 5 3.

EL PRIMO LIBRO DE DIEGO ORTIZ TOLETANO
nel qual si tratta de le glose sopra le Cadenze & altre sorte de punti in la musica del Violone nuouamente posti in luce.

A li Lettori.

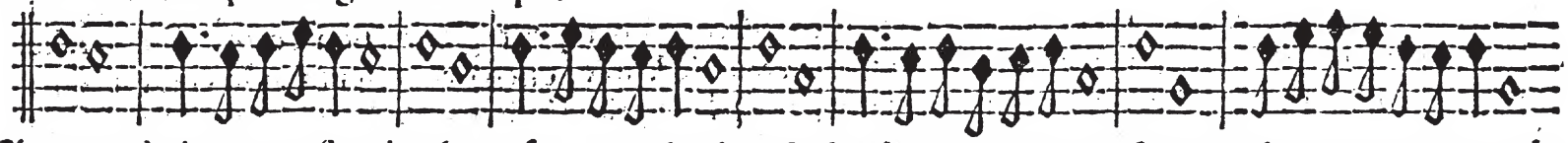
PENSANDO il prefato auttore quanto la Musica a questi nostri tempi sia in fiore non solamente quella laquale consiste de armonia de voce ma anchora quella ch' consiste de instrumenti, vedendo anchora ch'in tutte lhoro diuersita si ritrouano trattati sopra liquali li curiosi di essa Musica si possono preualere studiando li precetti & ordini per sonare tali instrumenti, donolli grande ammiration' la Viola de arco laqual per esser' vn instrumento tanto principale e che tanto e in vso, che non sia alchuno de tanti huomini sufficienti & in tal instrumento esercitati ch'anchora habino dato principio di modo che li studiosi scorgessero alcuna via o maniera de essercitarsi in essa. E non volendo incorrere nella medesma colpa determinossi dar alcuni principii a questo studio con dar alcuni precetti con li quali qualunch' studioso potessi con vn bel ordine procedere e sonar' per ragione e non a caso. Ma perche questo instrumento si sona di doi maniere, ouero in concetto de Viole, ouero contrapuntando con vn altro instrumento, pero si e parso diuider' il trattato in doi parte. In la prima insegnando l'ordine ch'se ha da tener nel sonar cō essempi de tutte le glose che si posson far' nele cadenze con ogni sorte e maniera de punti che si ritrouino. In la seconda parte insegna il modo che se ha da tener contrapuntando con altra sorte de instrumento con li suoi essempi necessarii, a tal ch'chi vorra essercitarsi cosi in l'una come in l'altra parte possino hauer in la viola d'arco alcun principio si como potranno raccogliere in la presente opera in laquale facilissimamente ritroueranno quanto si po desiderare.

Di modo che se ha da tener per glosare.

PRIMIERAMENTE chi vorra preualersi di questo libro ha da cõsiderar' la sua propria habilita che tiene acio conforme a quella facci elettione di quelle glose, che meglio se li accõuengano. Peroch'quantunch'la glosa sia bona se la mano non li serue, il sono non po parer bono & il difetto non sera de la glosa aduertendoui che questo libro mostra la via di qual maniera si hanno da glosar li punti, ma la gratia & l'effetto ch'ha da dar la mano sta solo nel sonatore che sona toccando dolcemente di modo che esca la voce vna volta ad vn modo & vnaltra ad vnaltro mesticando alcuni tratti ammortiti & alcuni posati di modo che la mano de l'arco non dia botto ma lo tiri queto, & con la man mancha facci l'armonia massime quando occorre doi o, tre semiminime in vna linea che non si cognosca sinon la prima, e le altre passino senza che ferisca la mano del arco come ho detto. E perche questo si puo mostrar meglio per theorica, per tanto lasciolo al bon giuditio del musico. Et io trattaro dele maniere del glosare, le quale son tre.

Modo di glosare sopra el libro.

La principale e piu perfetta manera e che dopoi de hauer fatto el passo, o glosa sopra qual se voglia punto & vada a passar a laltro punto ch' segue, l'ultimo punto de la glosa ha da restar nel medesmo che ha glosato, si come si mostra per li seguenti essempli.



Si como s'e detto questa e la piu perfetta maniera perche la glosa comincia & finisce nel medesmo punto glosato, e la caduta ouer la cadenza si fa a punto come nel medesmo canto piano di modo che non puo esser ne auenir' in esso imperfettione alcuna.

La seconda manera piglia vn poco piu de licenzia perche al tempo, che se muta de vn punto a l'altro non fa cadenza como li punti piani, ma per contrario si como si mostra in questi essempli.

E, questa tal maniera e necessaria perche con questa licentia che se piglia, si fanno cose molto bone, e molto

gentil'fiorizare, ilche non se porria fare con la primera sorte sola. Donde per questo io la soglio vsare in alcuna parte in questo libro, & il mancamento che se li po apponere, e ch'al tempo de passar de vn quarto punto a l'altro non fa la medesma cadenza qual fanno li punti che se glosano, posson le altre voce venir de maniera che con alcuna de esse dia doi consonantie perfette, il che e cosa ch'importa poco perche con la velocita non se possono intendere.

La terza maniera si e, vscire de la composition' e andare a orechia poco piu poco meno non osseruando certeza di quel che si sona. Il che vsano alcuni che como hanno vn poco de sufficientia volēdola essercitare esca no senza proposito & senza misura de la compositione, e vanno a dare in alcuna cadenza ouer punti che gia teneuano saputi E questo si e vna cosa reprouata in la musica perche come non va conforme ala compositio ne non po hauer perfettione alcuna. E perche la cagion di questo e il non attēder la compositione. Pero ho fatto questa opera in questo libro per donde anchora che non si sappia se non il canto figurato con poca fatiga se sonera perfettamente Peroche in questo libro ritrouerāno tutte le maniere de punti che son necessarii a glosar' sopra ogni sorte de cadenza e tutte conforme ala ragione de la compositione.

Regola di como se ha da glosar vna voce per sonare e cantare.

A ben ch' la maniera de glosar vna voce cosi per sonar como cantar facilmente si sapera far osseruando le regole di questo libro voglio anchora dire come si ha da fare perche potria esser che fossi qualcuno che non lo entendessi. Hassi adonch' da pigliare quella voce che si vuol glosare & andarla scriuendo di nuouo & arriuato doue vuol glosare, alhora ricorra al libro & ritroui quella maniera de punti, si e cadenza in le cadenze ouero altri punti & in quel loco ha da mirar tutte le differentie che stanno scritte sopre tali punti & pigli quella che meglio gli pare ponendola nel loco de li punti piani & in tutte quelle parte che vorra glosar facci di questa maniera.

Cadenze in G. sol re ut acuto che vengono a stare nel soprano ne la terza corda nel terzo tasto. Et nel cōtra basso viene ad essere lo medesmo ottaua, a basso perche il soprano se ha da temperare, ottaua del basso, ma il tenore & il contr'alto diapente.

Hassi pero da aduertire che quando nela cadenza piana ci sara segnato il diesis il qual sarra con questo segno ✕ come in questa prima che tutti li punti che passano nel contraponto per essi punti si deueno sostenir e non vi essendo ne la cadenza piana tal segnale non si ha da far diesis alcuna.

Tauola del libro primo.

Cadenze corte per b.mol.

Cadenze in g.sol re vt sopr'acuto 5
Dichiaratione per far le dette cadenze 5
Altre maniere di cadēze nel medesimo g.sol re ut 6
Cadenze in ala mi re sopr'acuto 7
Cadenze in b.fa mi sopr'acuto 8
Cadenze in c sol fa & de la sol 9
Cadenze in f.faut acuto 9
Cadenze in de la sol re 10

Cadenze larghe per b.mol

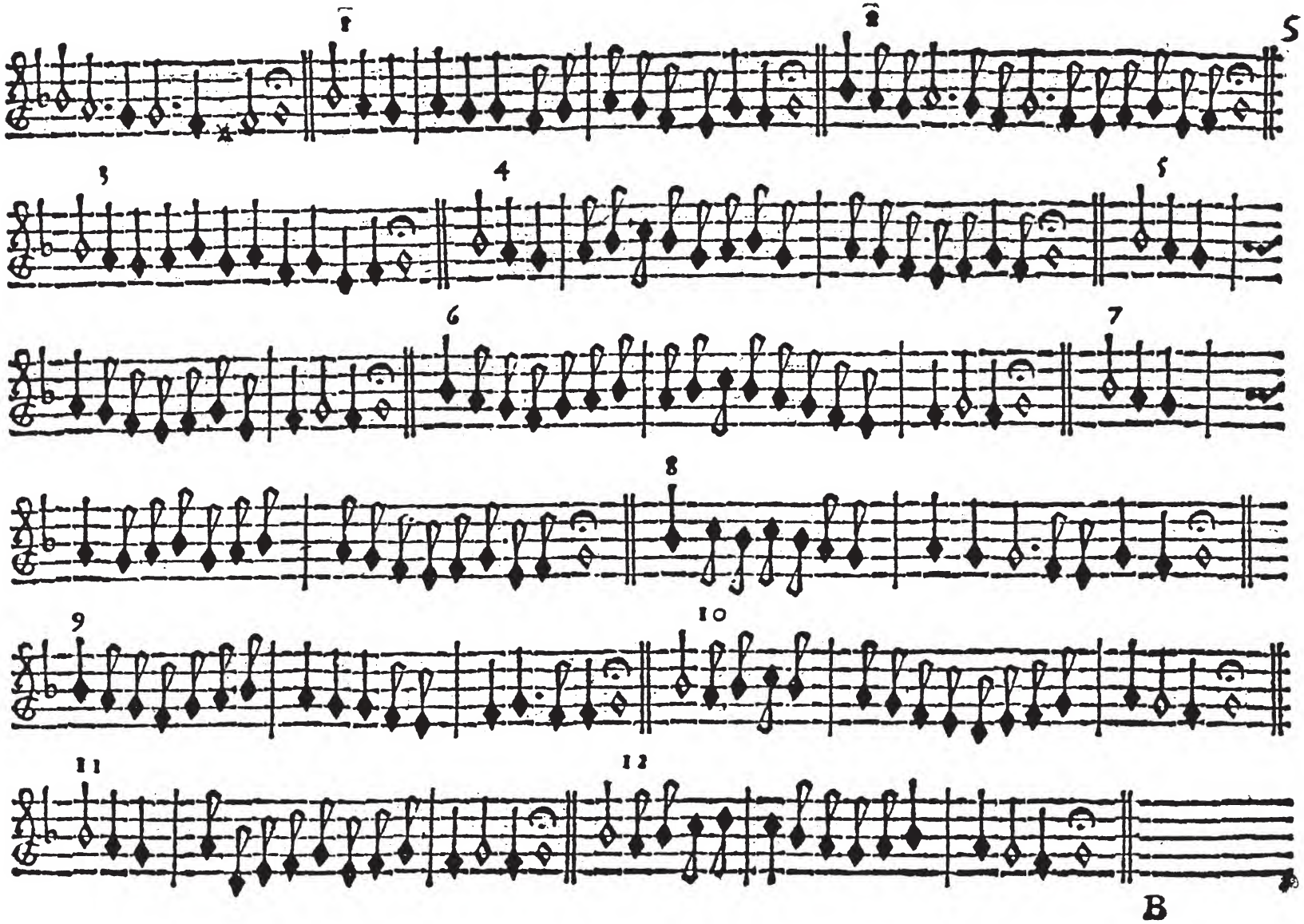
Cadenze in g.sol re ut sopr' acuto 10
Cadenze in ala mire & b.fa mi sopr'acuti 11
Cadenze in c sol fa 11
Cadenze in d la sol & f.faut sopr'acuti 21

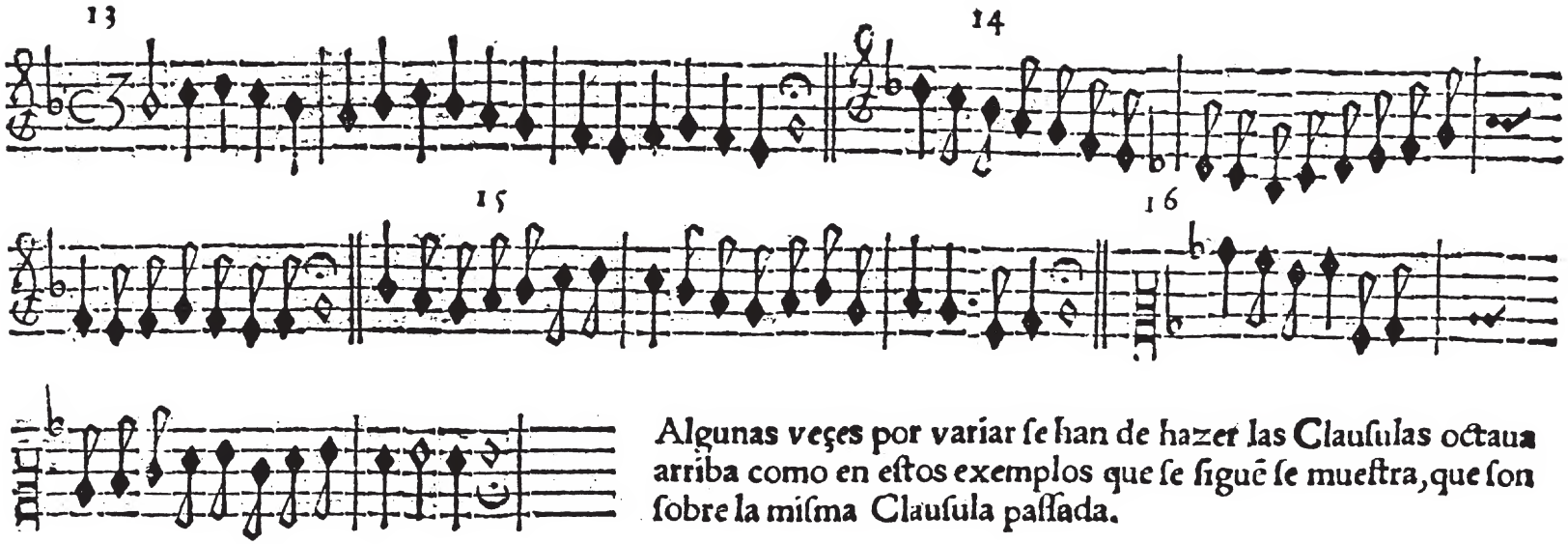
Cadenze nella medesima qualita senza b.mol

Cadenze in f.faut acuto 12
Cadenze in g sol re ut & ala mire sopr'acuti 13
Cadenze in c.sol fa & d. la sol 13

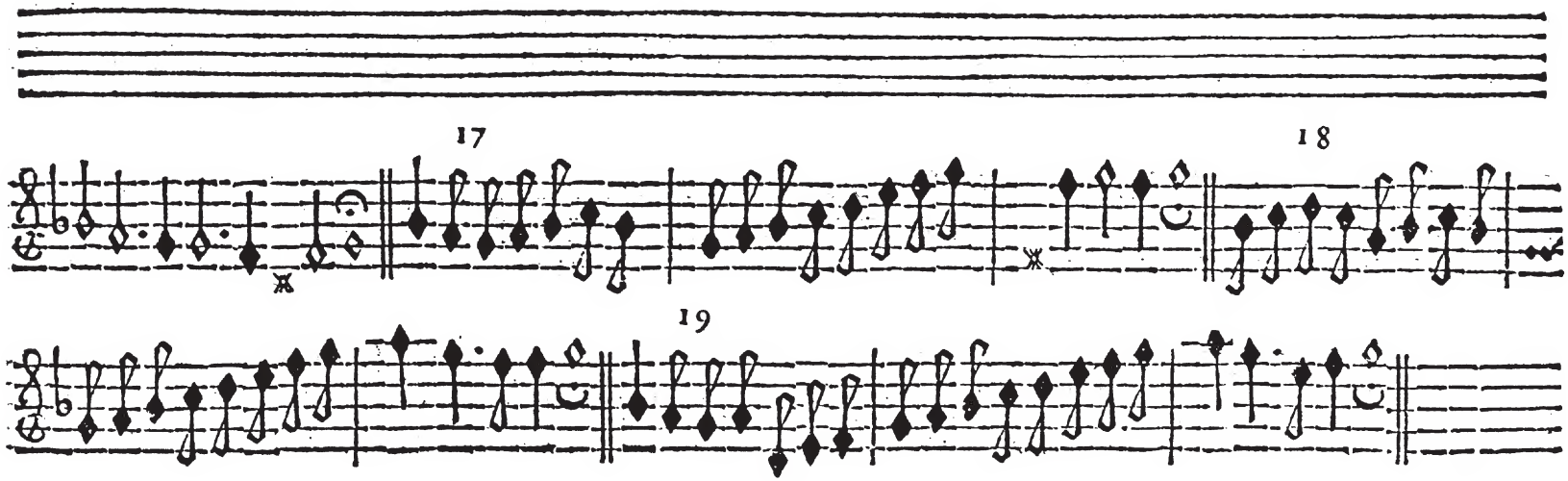
Cadenze corte senza b.mol

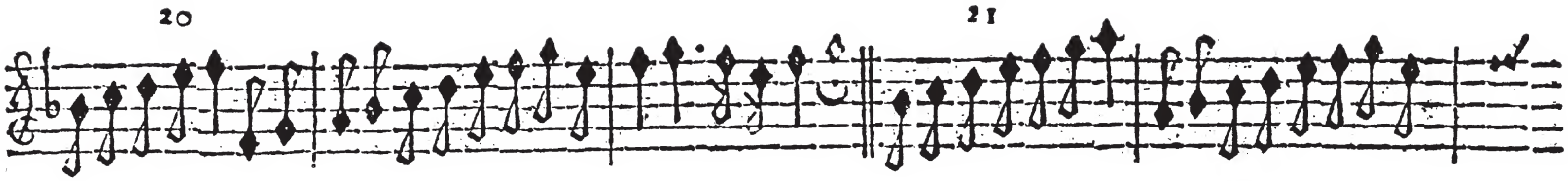
Cadenze in f.faut acuto 14
Cadenze in g.sol re ut sopr'acuto 14
Cadenze in ala mire & c.sol fa sopr'acuti 15
Cadenze in de la sol 15
Cadenze in ela 16
Dichiaratione per far cadēze in g.sol re ut graue 16
Altra sorte di cadenze nel medesimo g.sol re ut 17
Cadenze in f faut graue 17
Altra cadenze nel medesimo f faut 18
Dichiaratione per far cadenze di tenore 19
Altre due sorte di cadenze larghe di tenore 20
Dichiaratione per chiosare ogni sorte de punti 20
Per sallire & bassare vna seconda di breue 20
Per sallire & bassare vna seconda di semibreue 21
Per sallire & bassare vna seconda di minima 21
Per sallire vna terza di breue 21
Per bassare vna terza di breue 22
Per alzar & descendere terze di semibreue 22
Per sallire & calare terza di minima 22
Per sallire & bassare quarta di breue 23
Per sallire & descendere vna quarta di semibreue 23
Per sallire & bassare quarta di minima 23
Per montare vna quinta di breue 24
Per calare vna quinta di breue 24
Per alzare & abassare vna quinta di semibreue 24
Per alzar & abassare vn passo di semiminime. 24


5
B

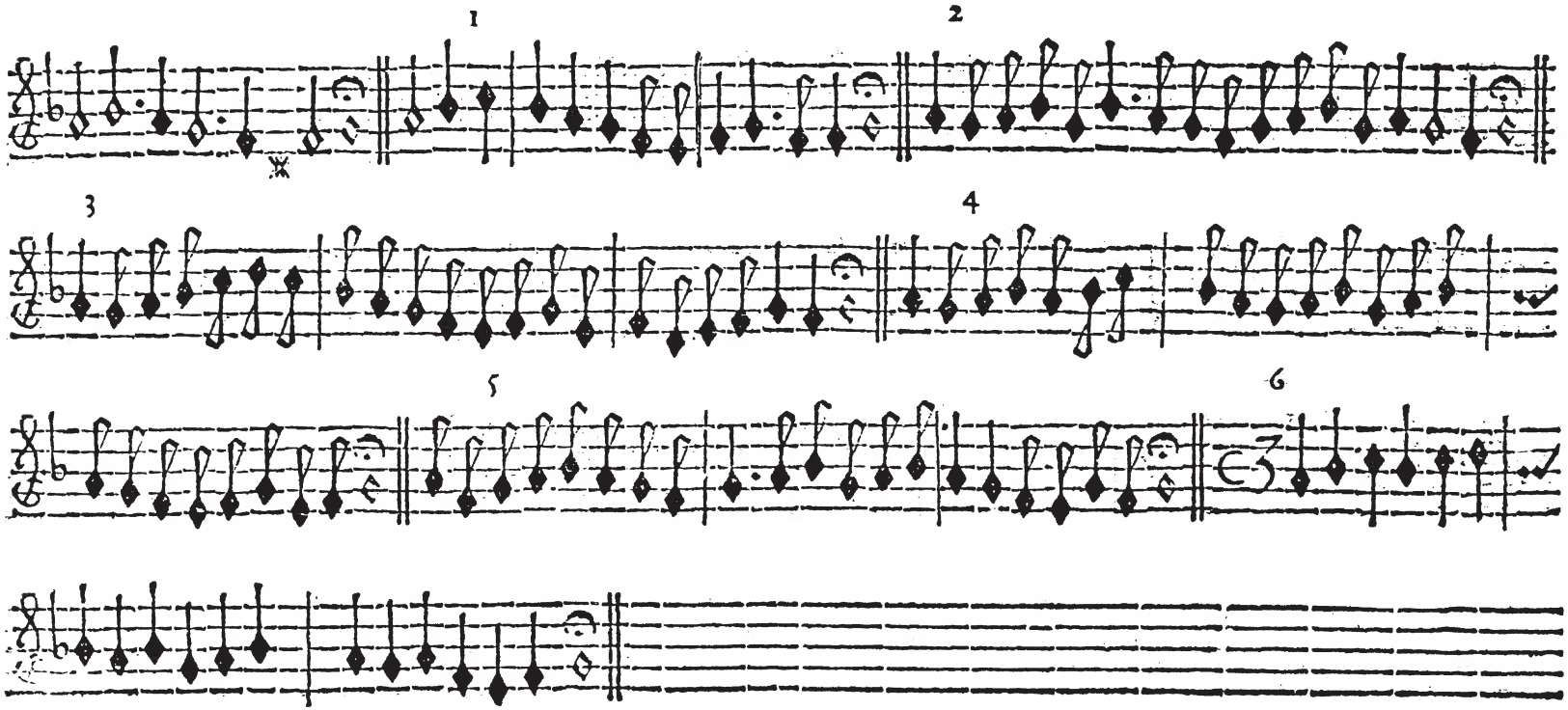


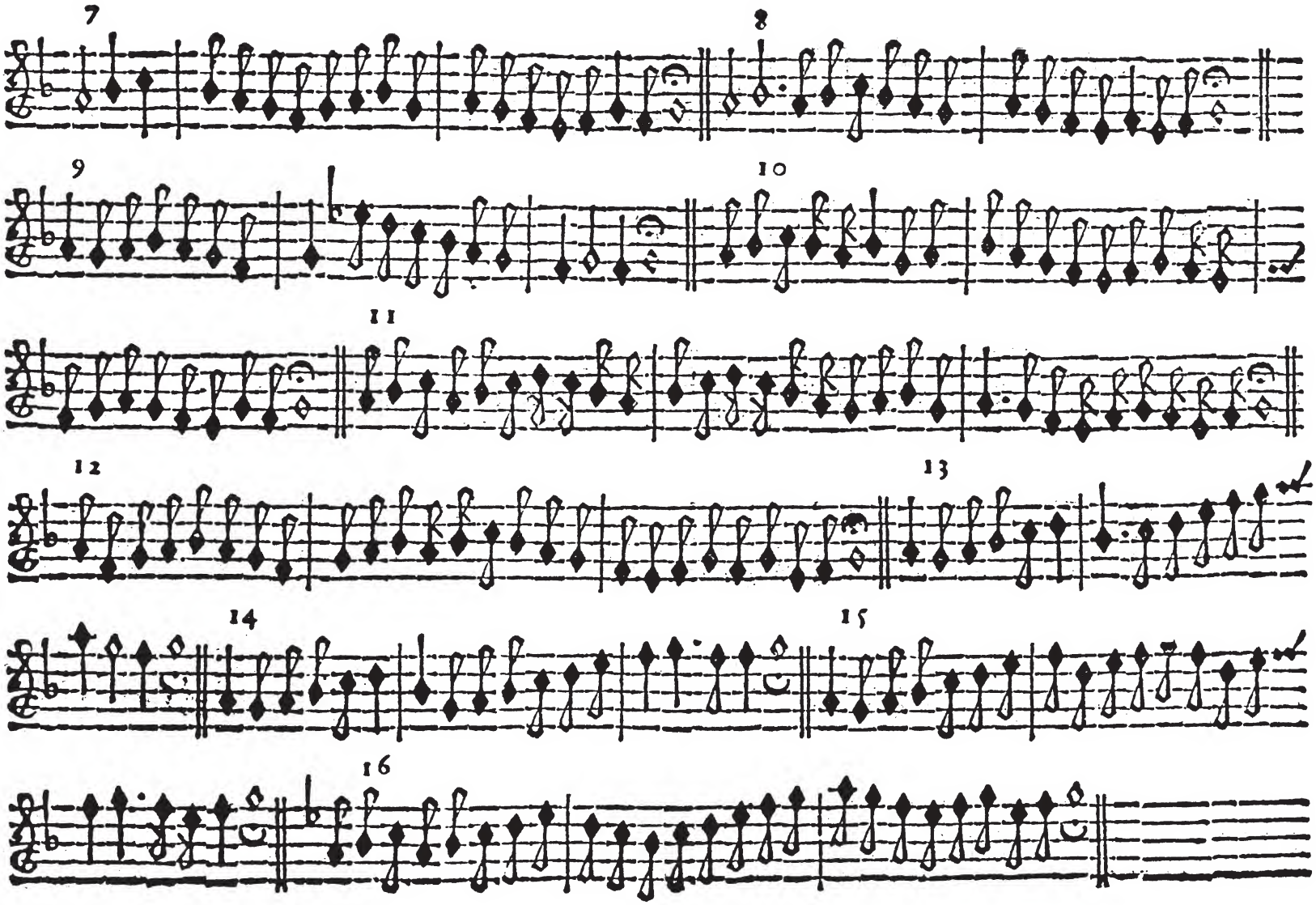
Algunas veçes por variar ſe han de hazer las Clauſulas octaua arriba como en eſtos exemplos que ſe ſiguẽ ſe mueſtra, que ſon ſobre la miſma Clauſula paſſada.

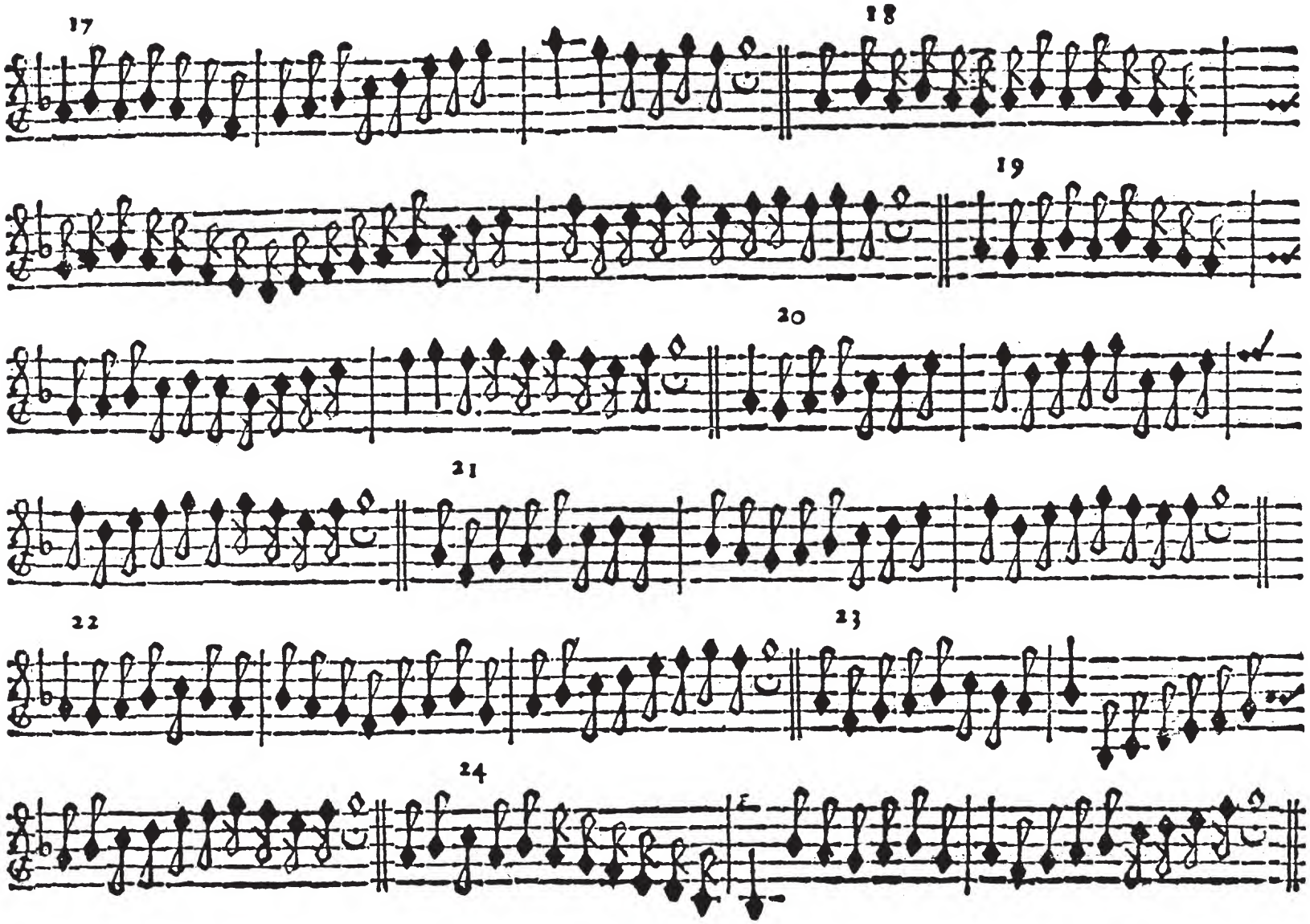




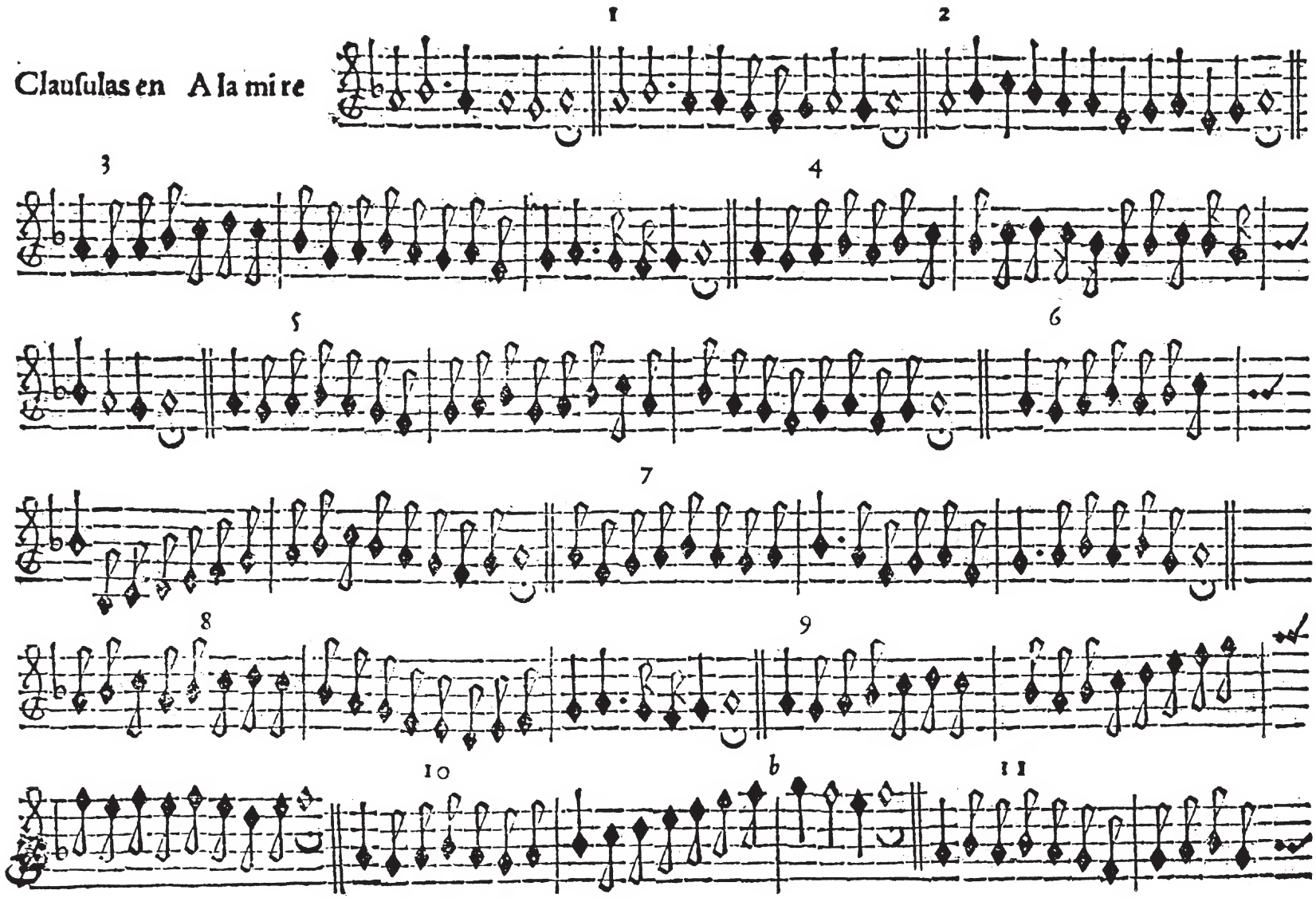
Otras diferençias de Clausulas
Sobre el mismo G sol re ut

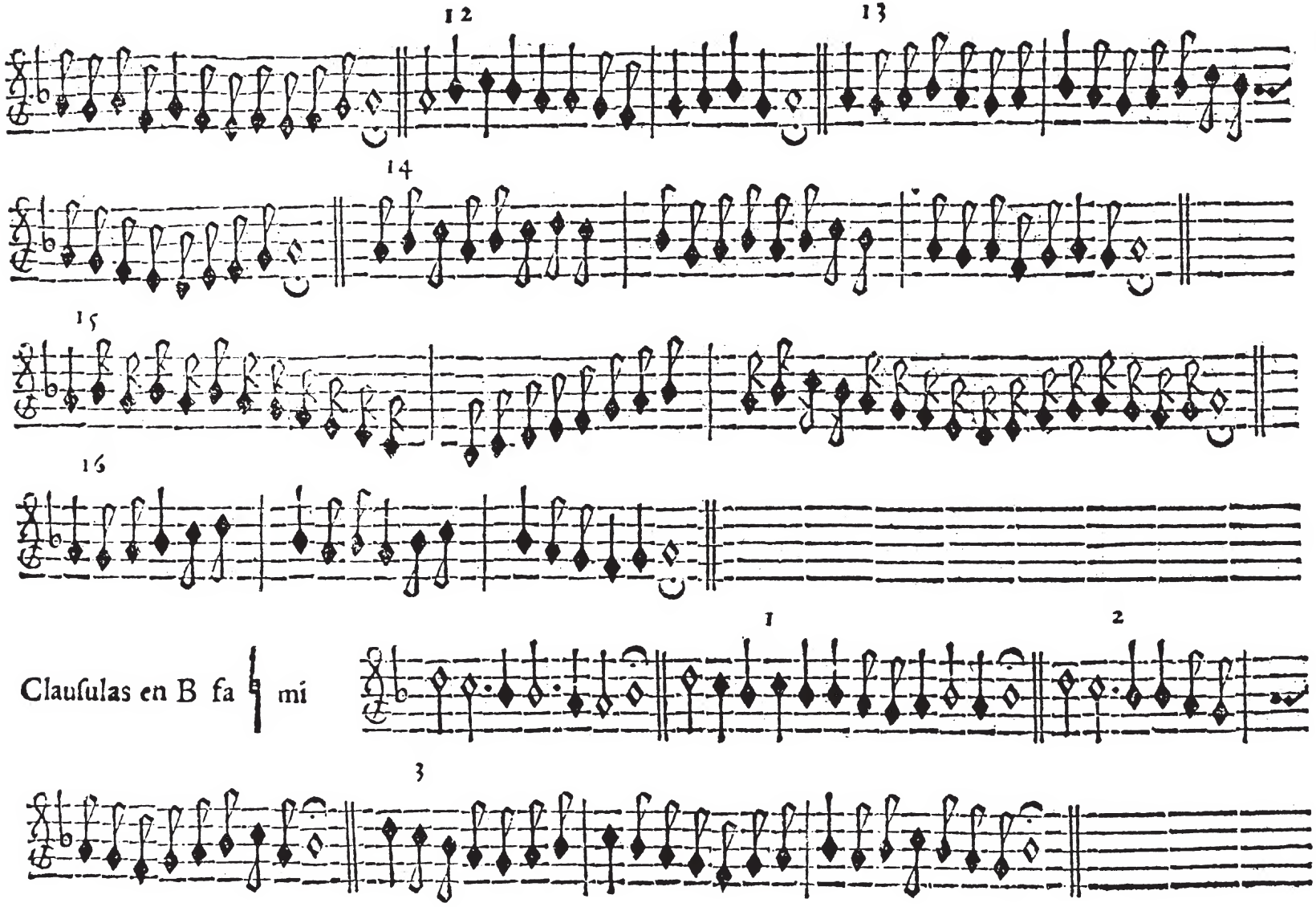


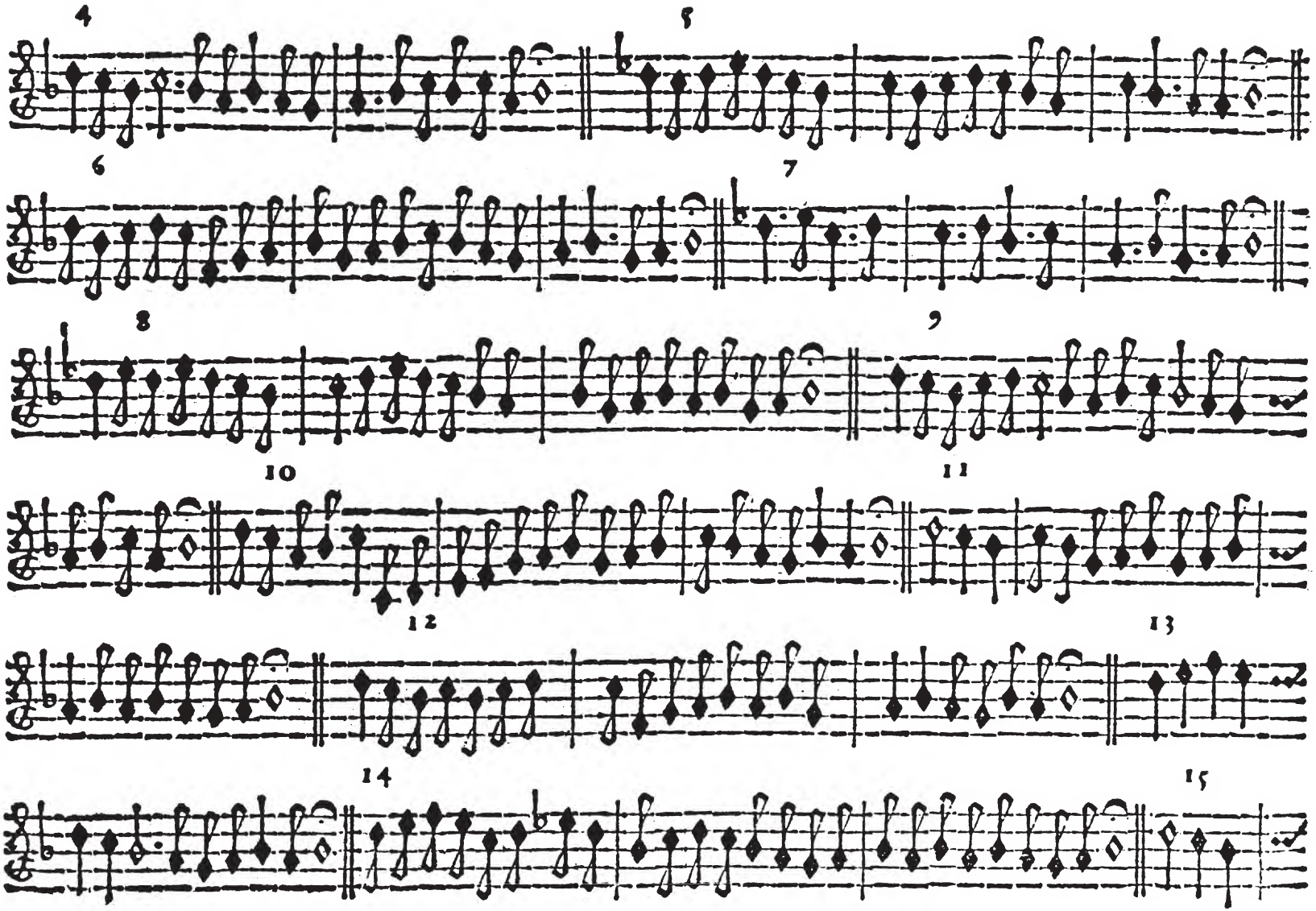

7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

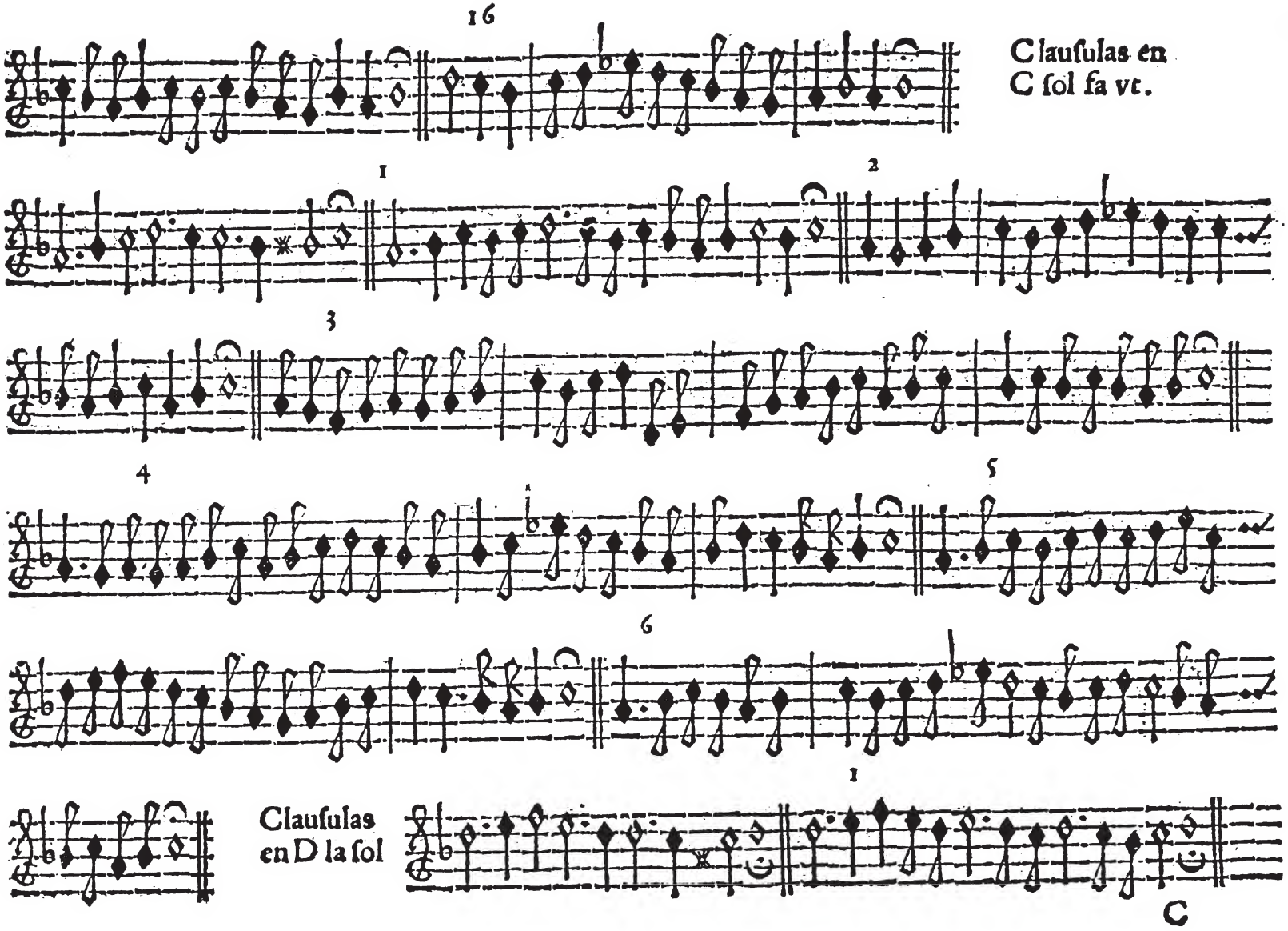

17
18
19
20
21
22
23
24

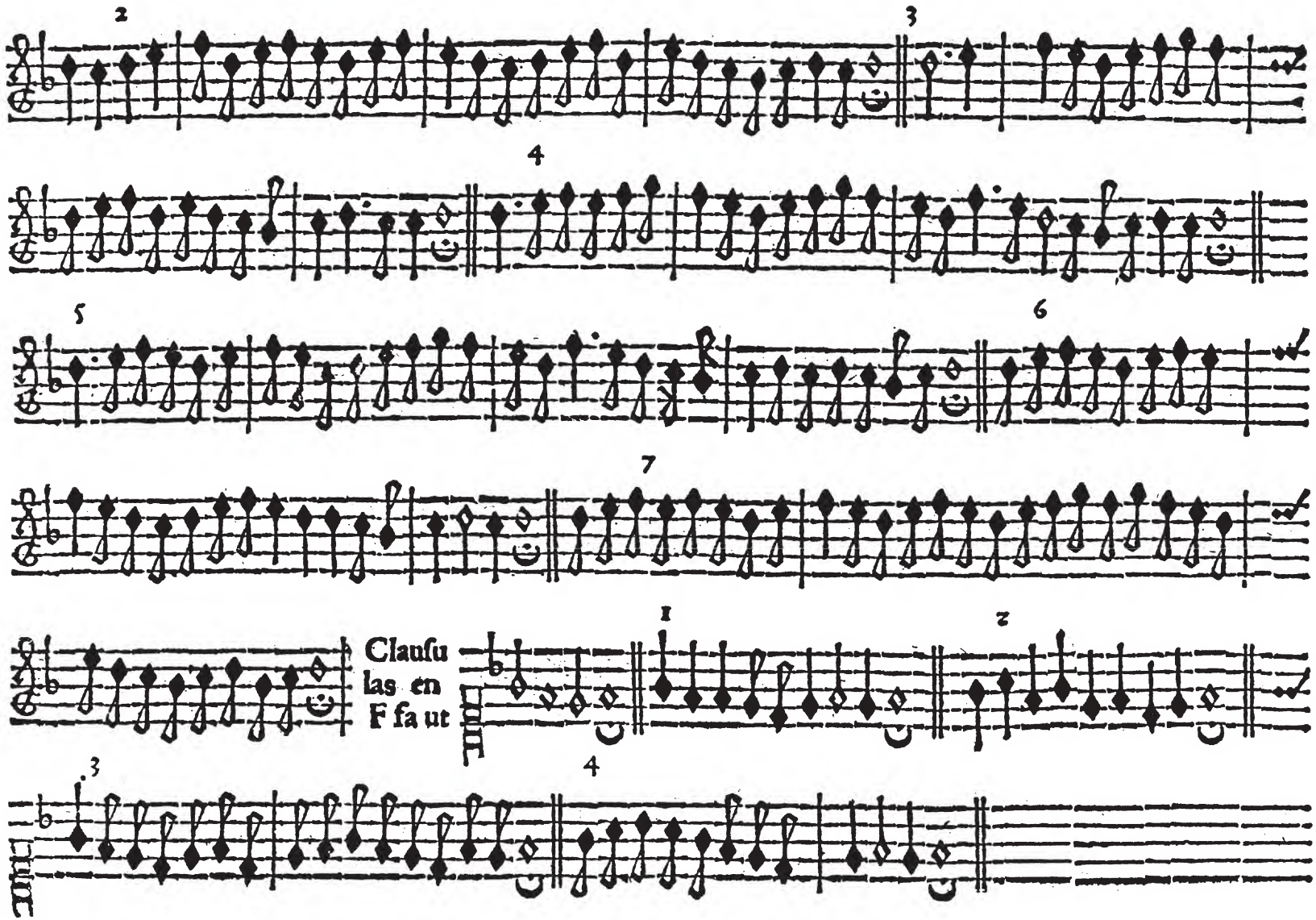
Clauſulas en A la mi re

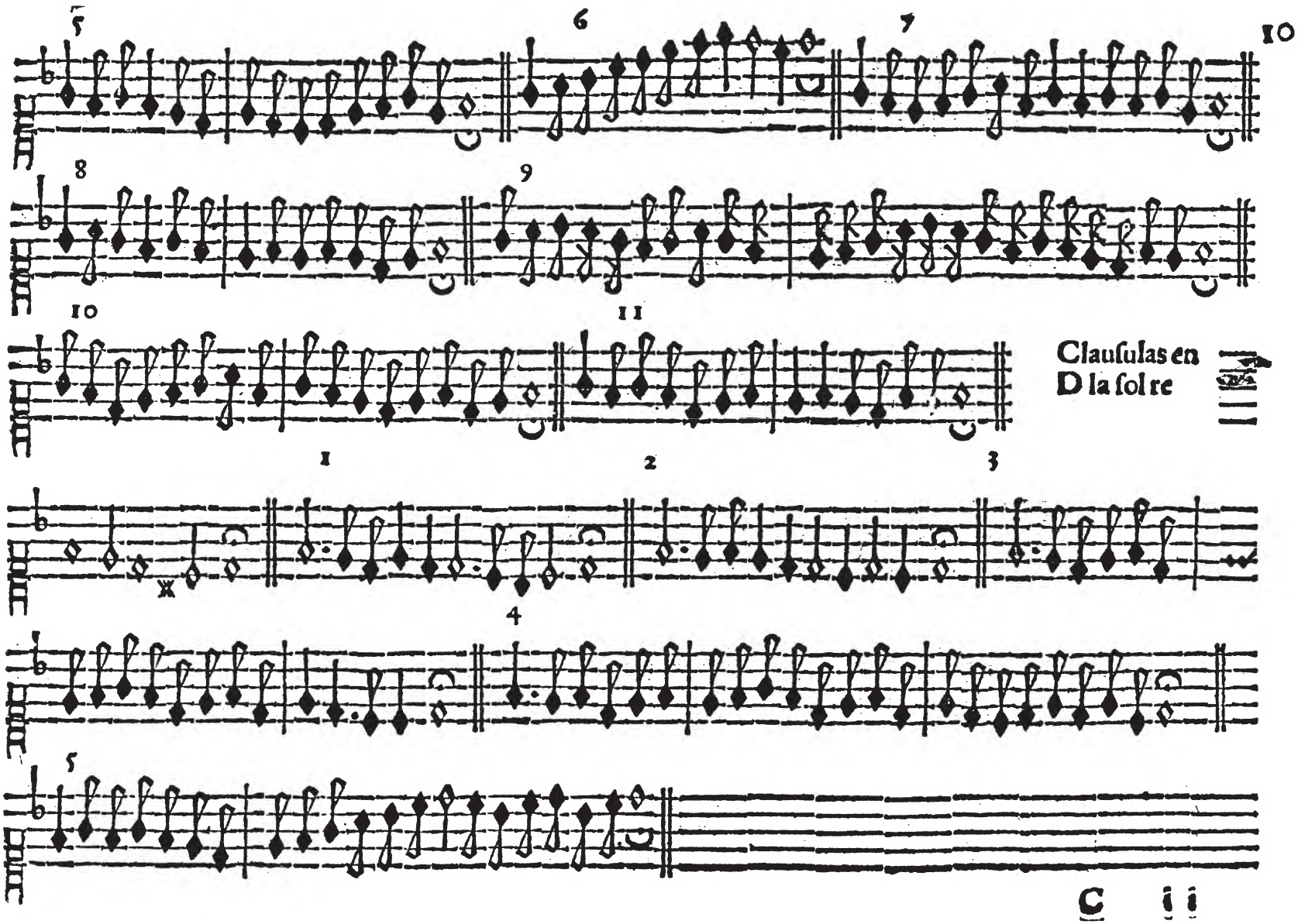


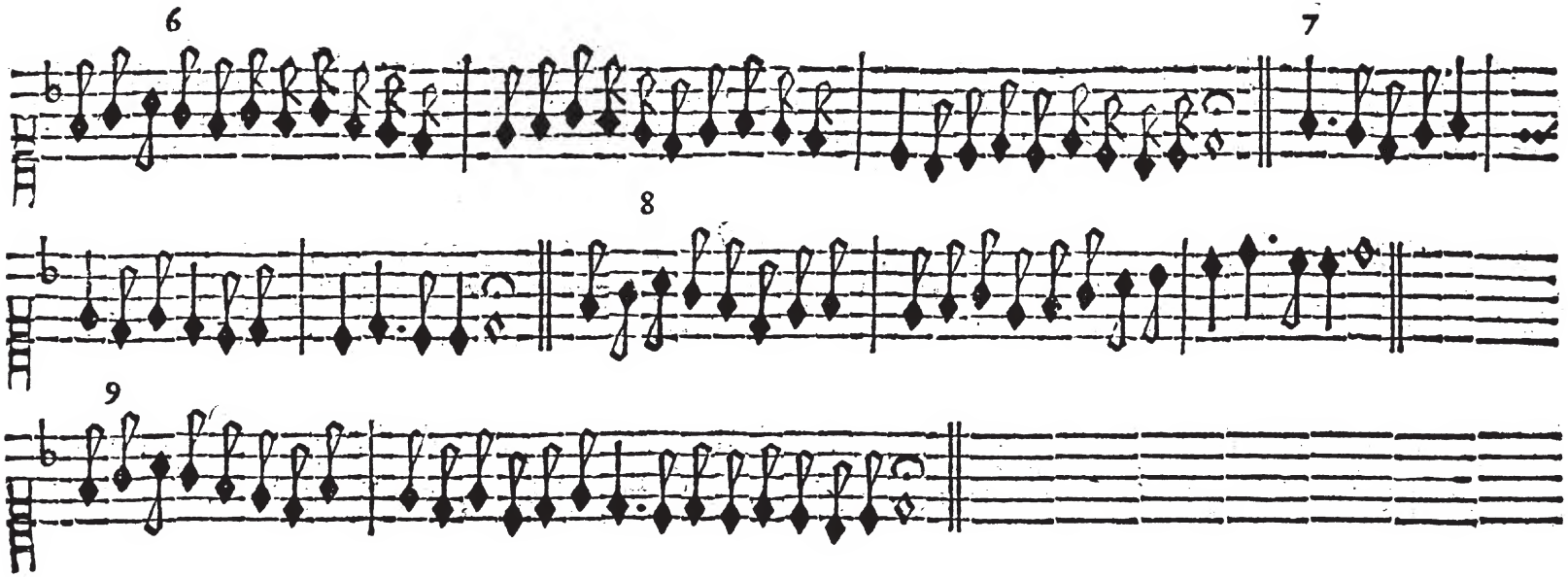

12
13
14
15
16
Clauſulas en B fa ♮ mi
1
2
3


4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15


16
Clauſulas en
C ſol fa vt.
1
2
3
4
5
6
1
Clauſulas
en D la ſol
C

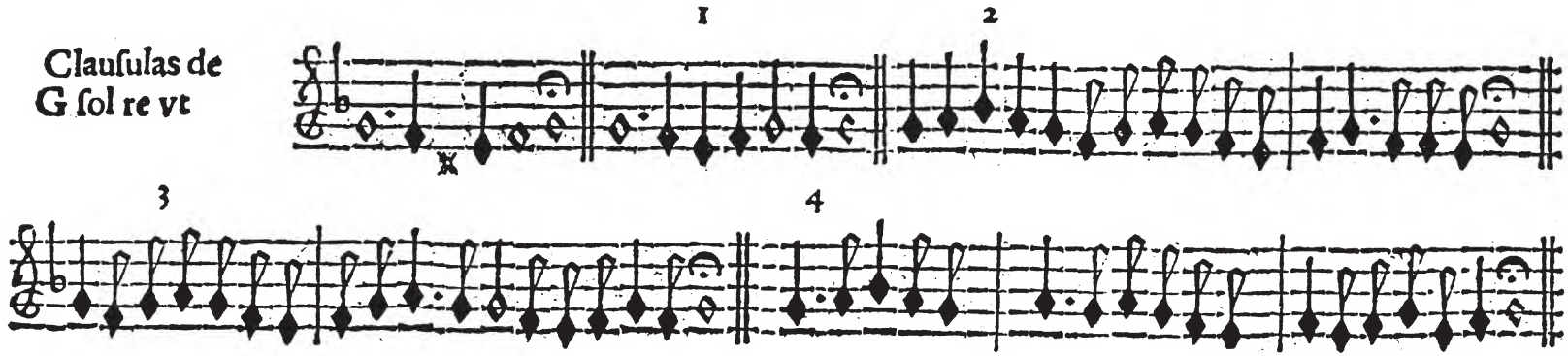

2
3
4
5
6
7
Clauſu
las en
F fa ut
1
2
3
4

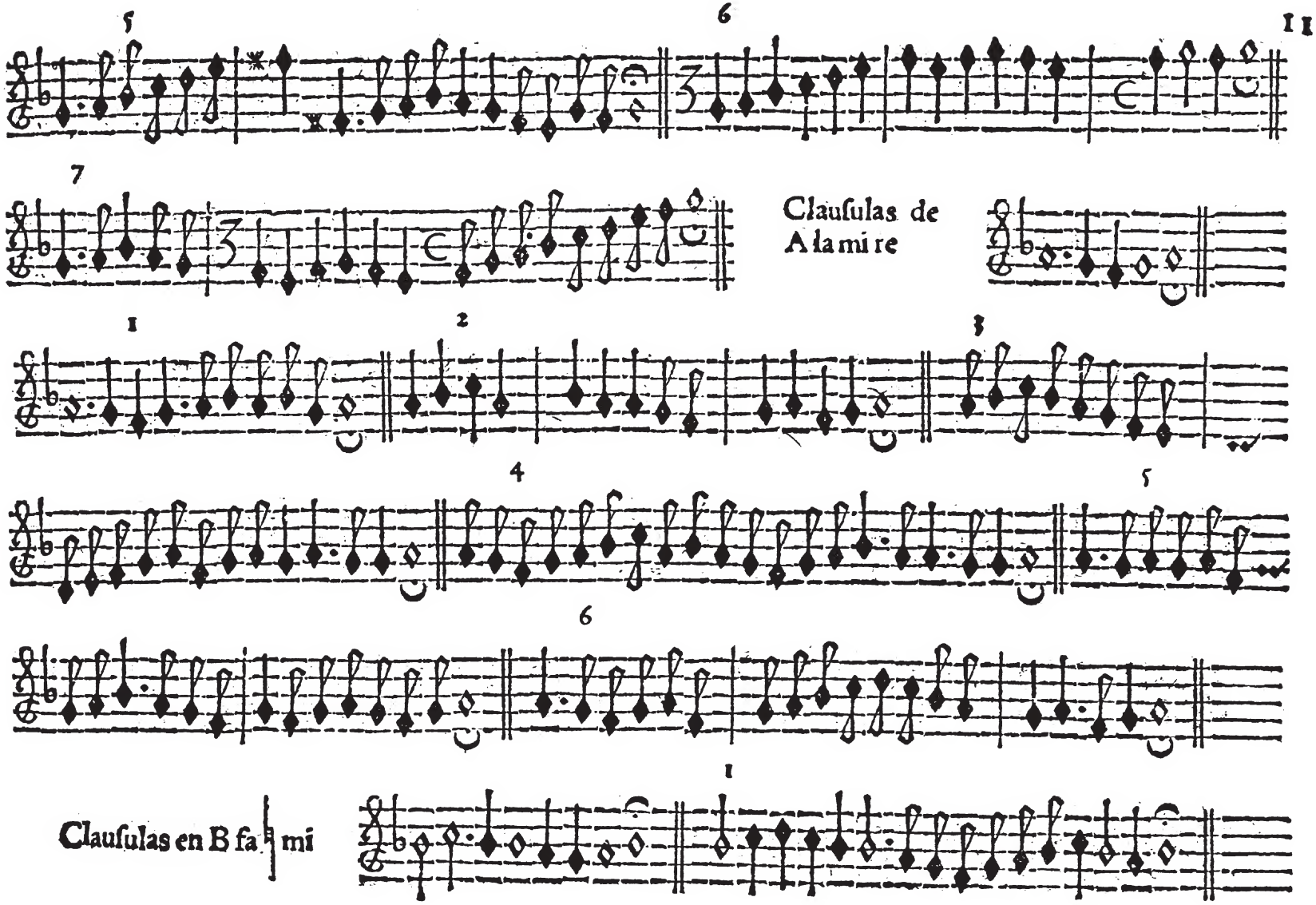

Clauſulas en
D la ſol re

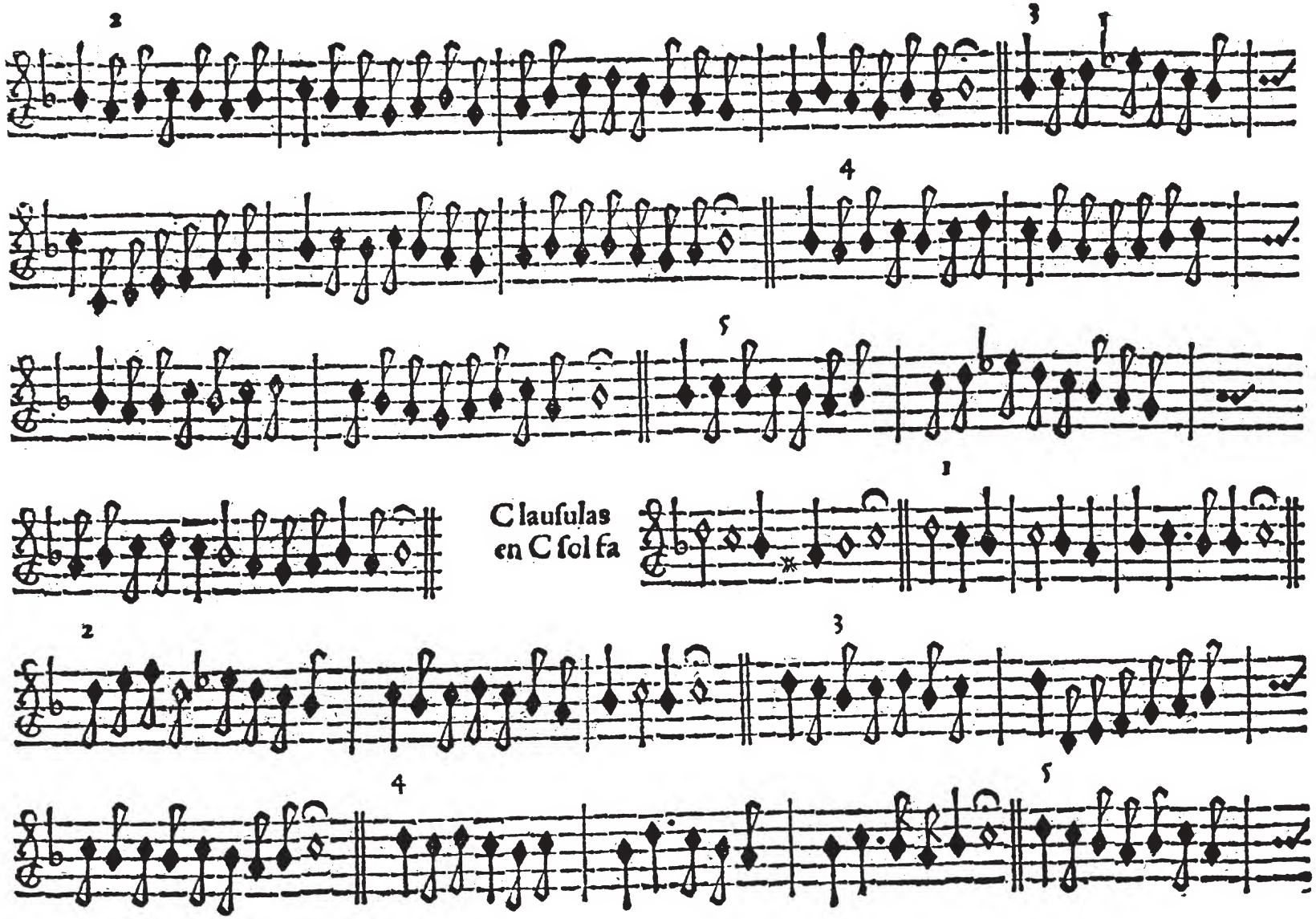


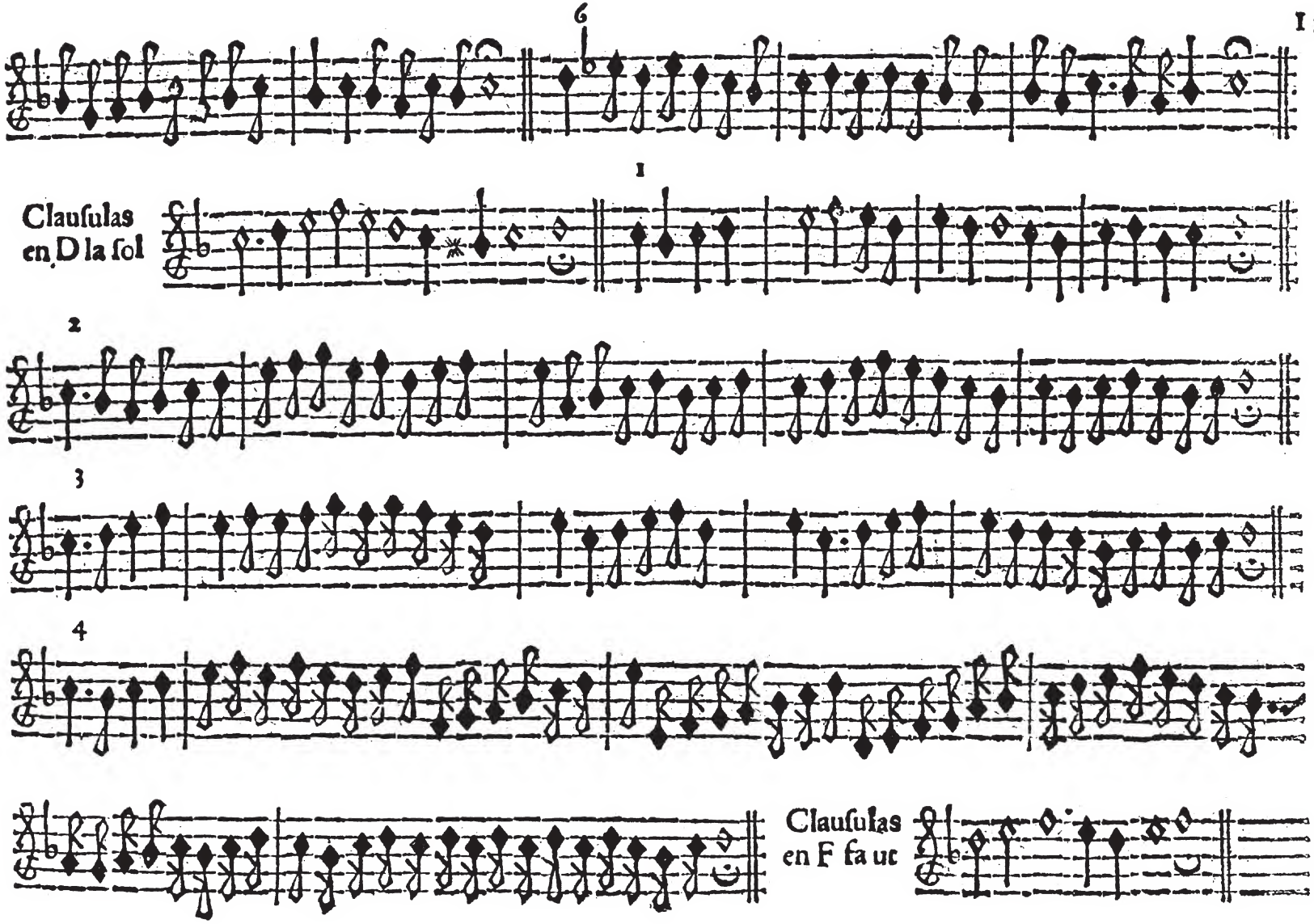
Ay otra manera de Clauſulas que tardan enel caer de la Settima ala Ottaua al doble de las otras como ſe vee enel exemplo que abaxo ſe ſigue, y en la tabla las llamo Clauſulas largas a differençia de las otras que ſon la mitad menos y por eſſo las llamo Breues, por ſer de vn ſolo compas y eſtas de dos

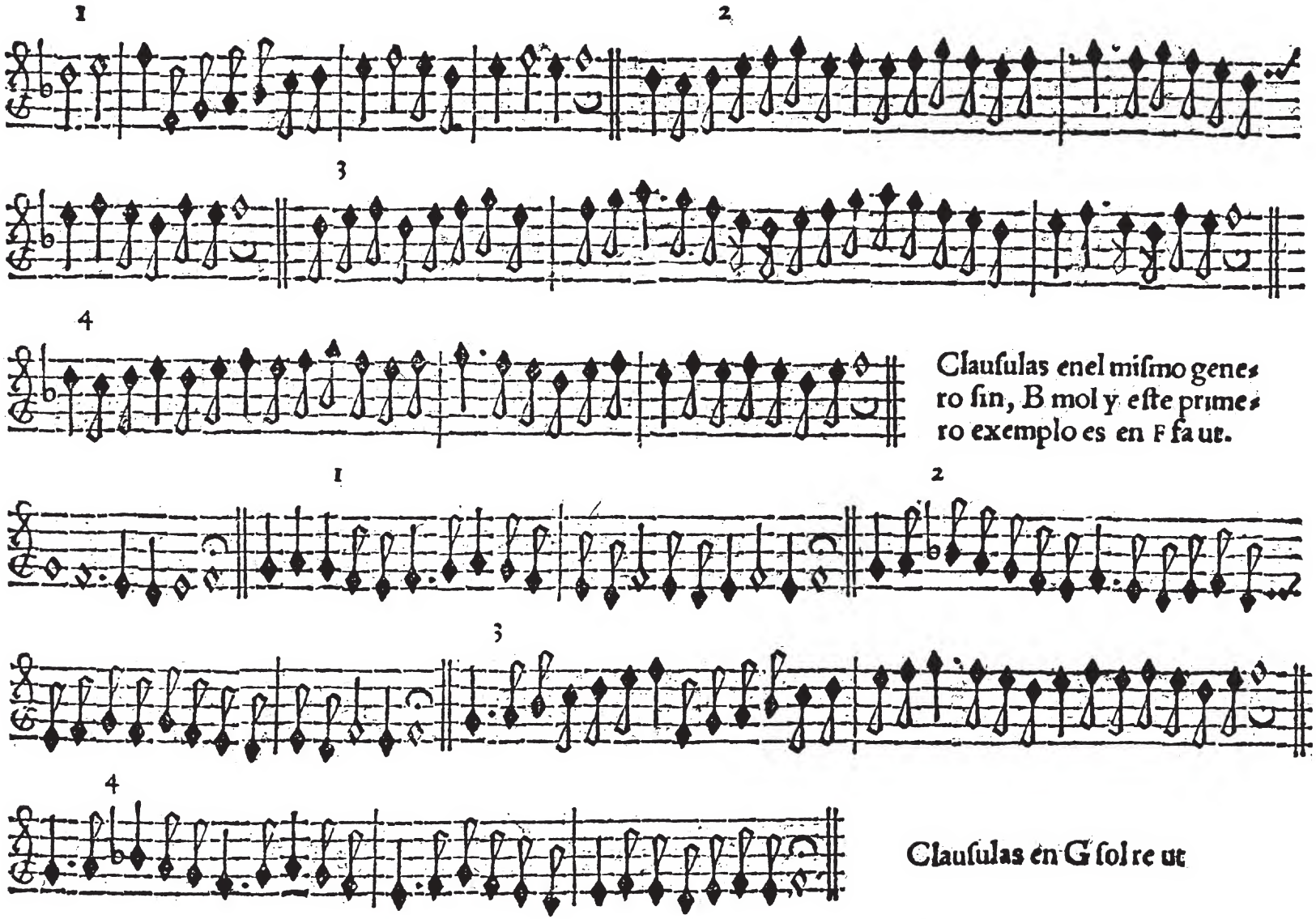
Clauſulas de G ſol re vt




Clauſulas de Alamire
Clauſulas en B fa ♮ mi

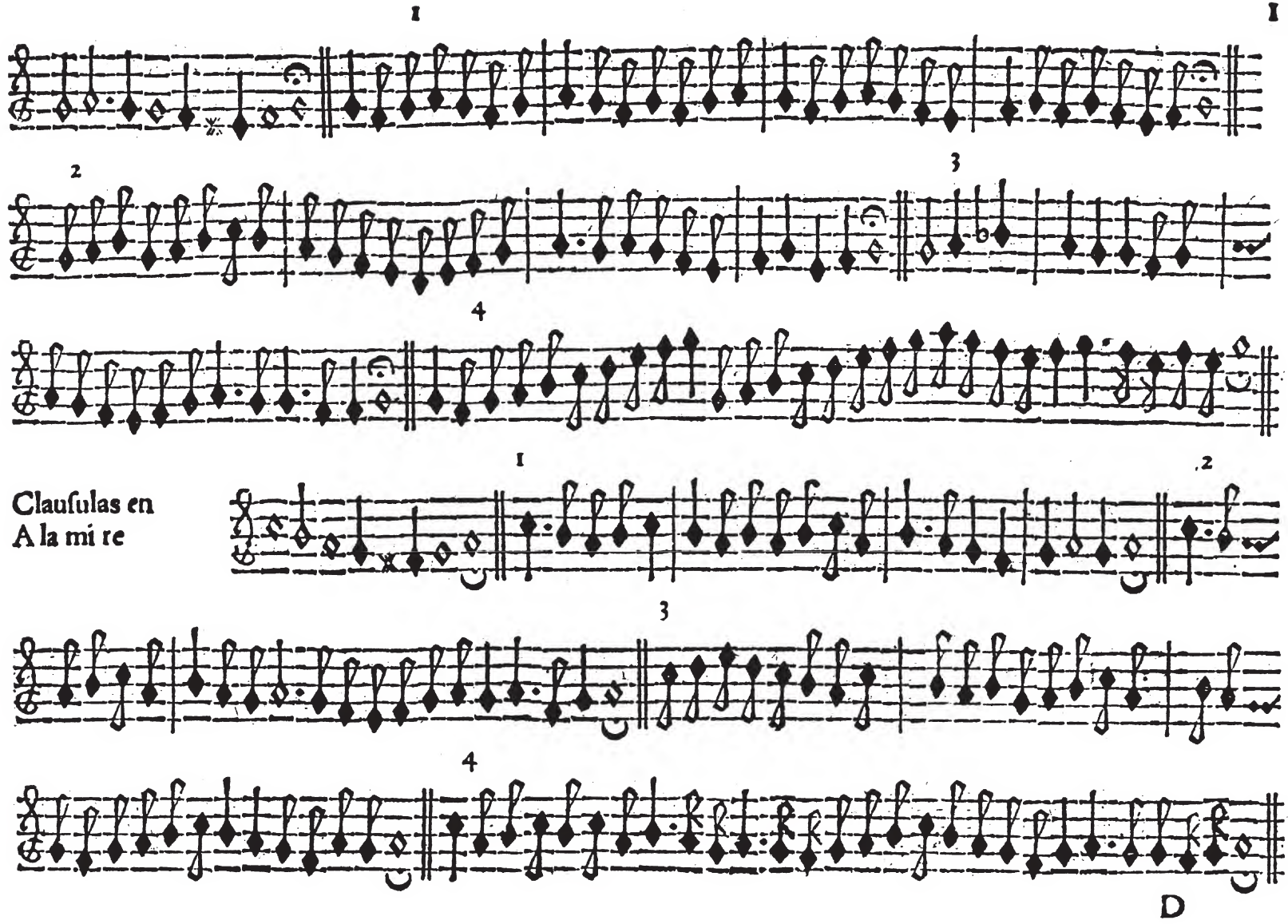

2
3
4
5
Clauſulas
en C ſol fa
1
2
3
4
5


6
Clauſulas
en D la ſol
1
2
3
4
Clauſulas
en F fa ut



Clauſulas enel miſmo genero ſin, B mol y eſte primero exemplo es en F fa ut.

Clauſulas en G ſol re ut


1
2
3
4
Clauſulas en
A la mi re
1
2
3
4
D

Clauſulas
en C ſol fa

1

2

3

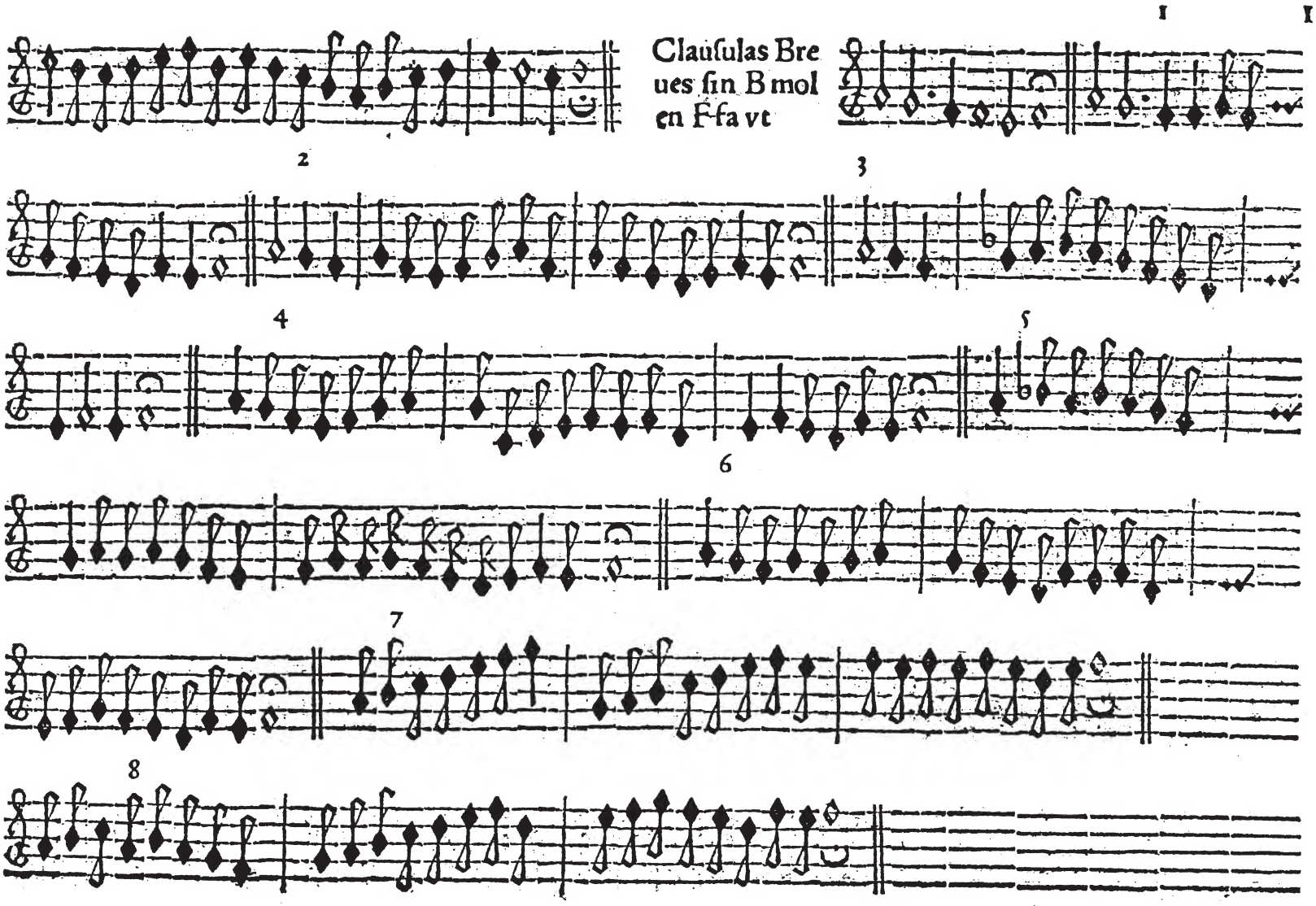
4

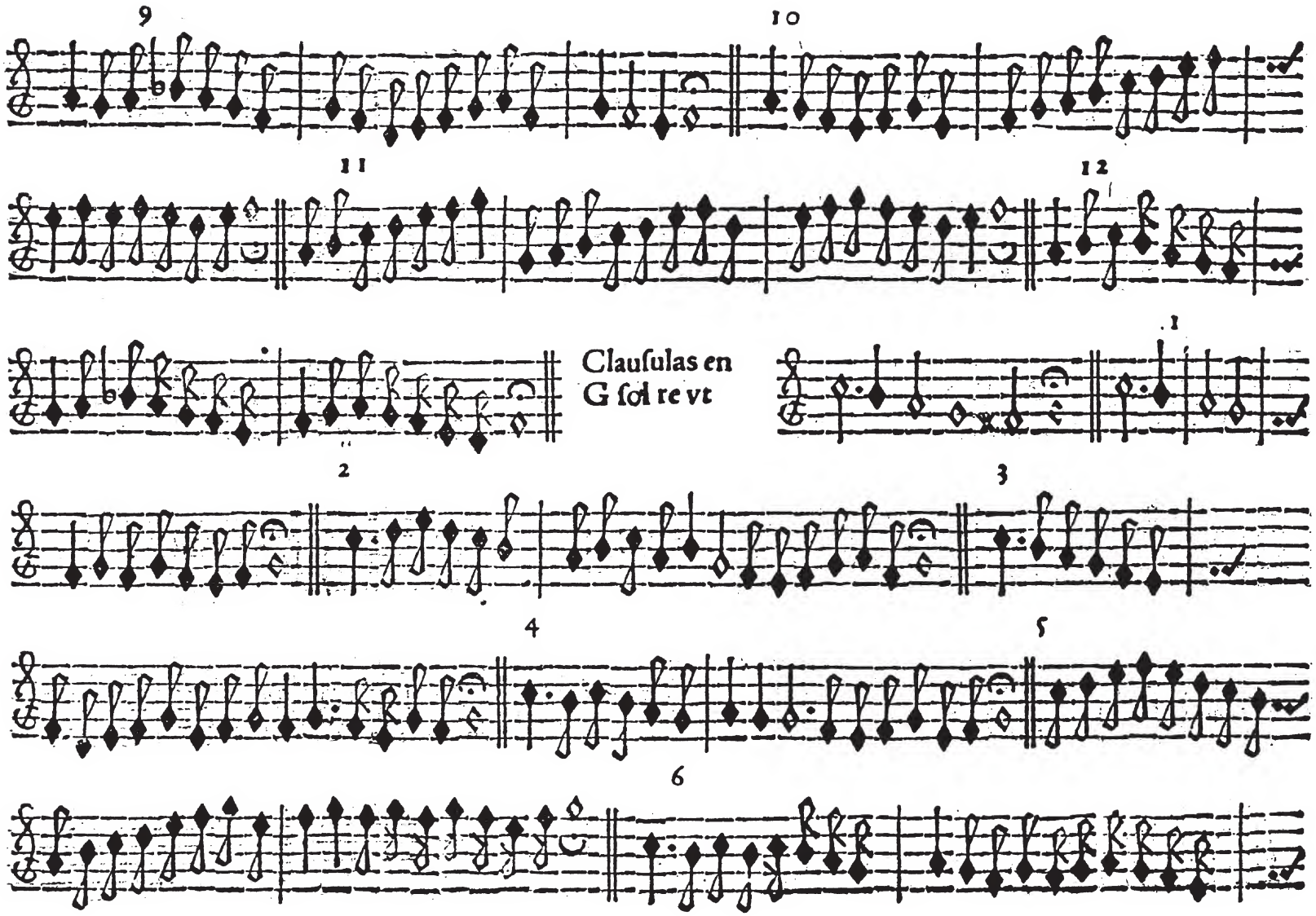
Clauſulas
en D la ſol

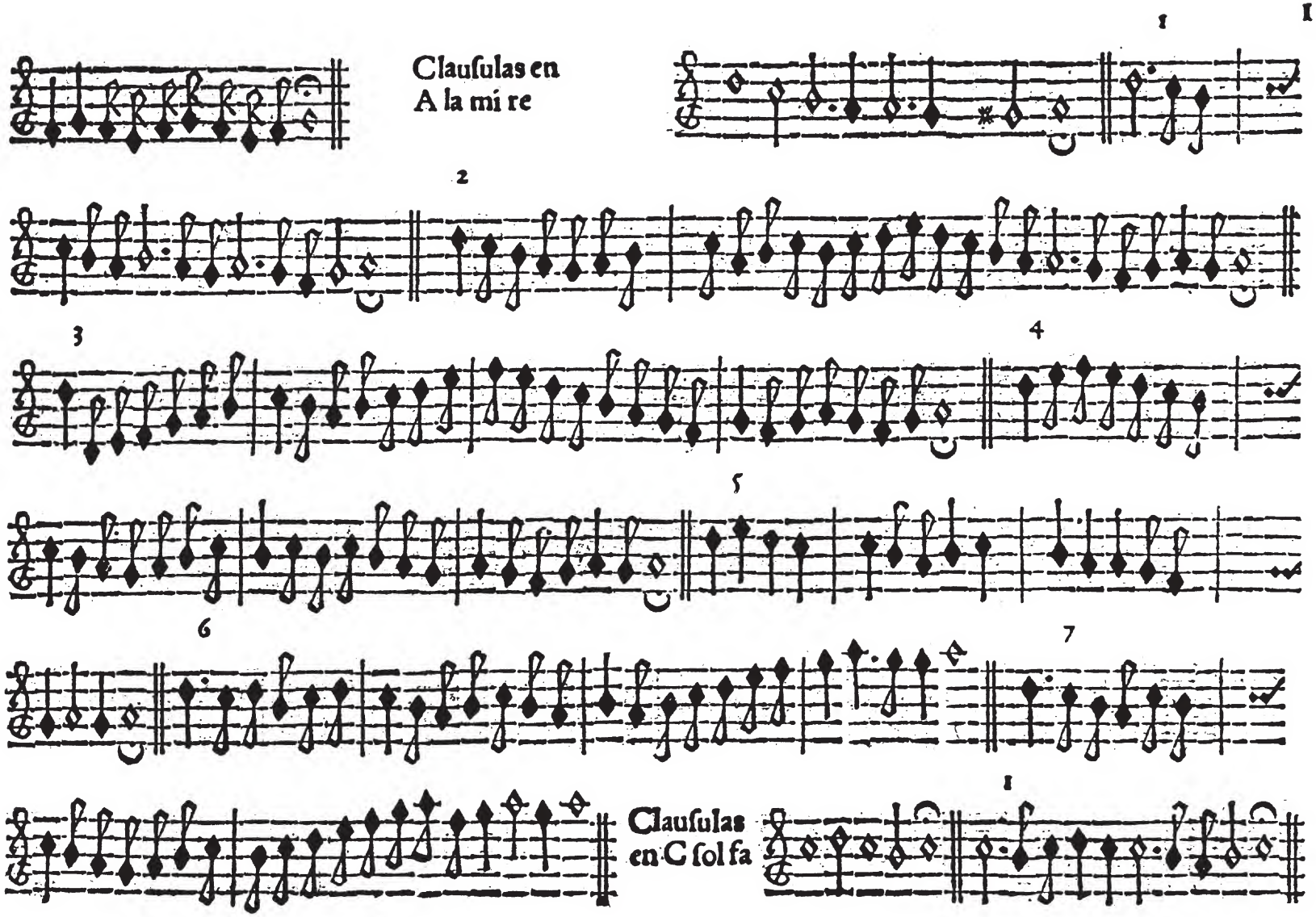
1

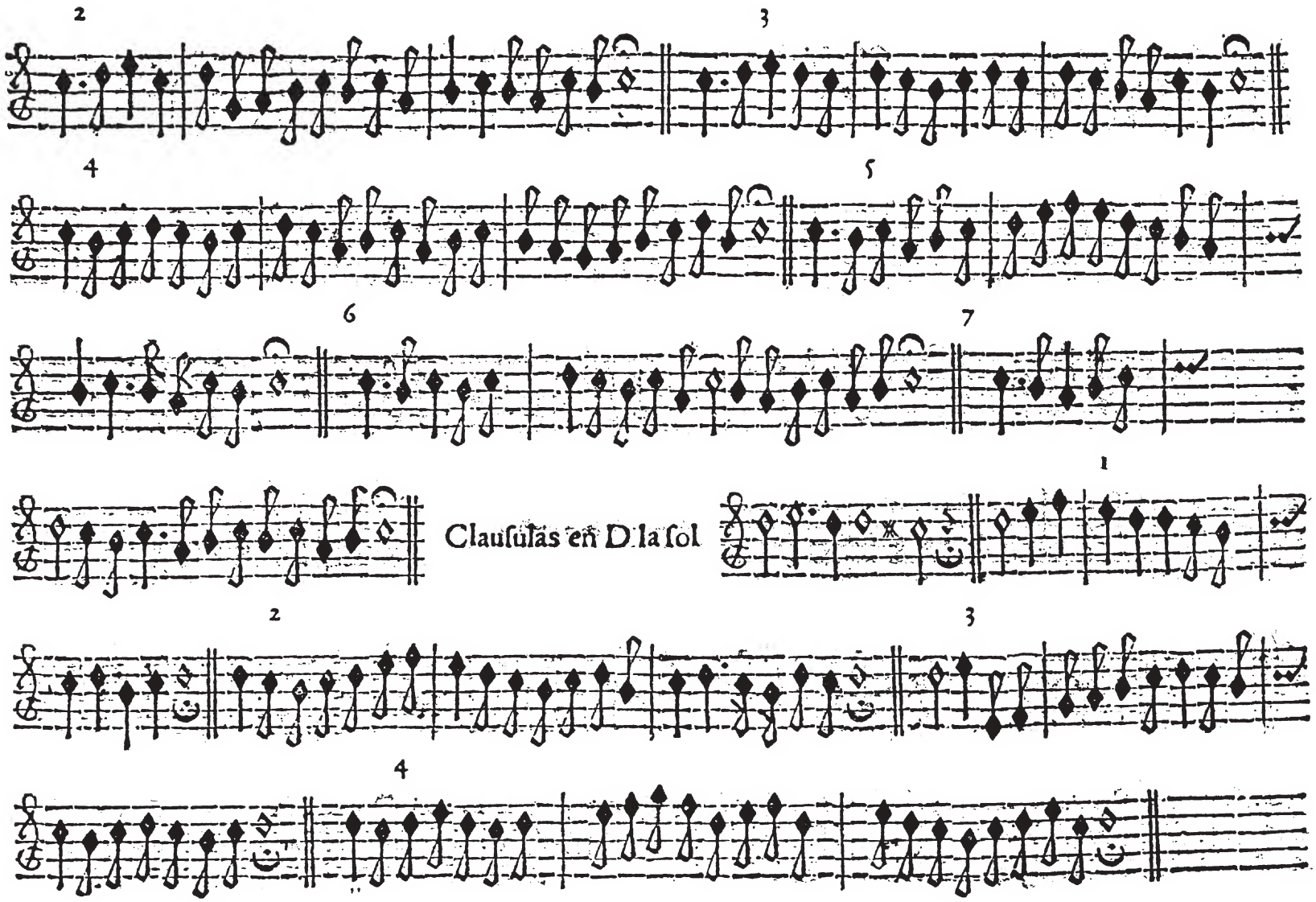
2

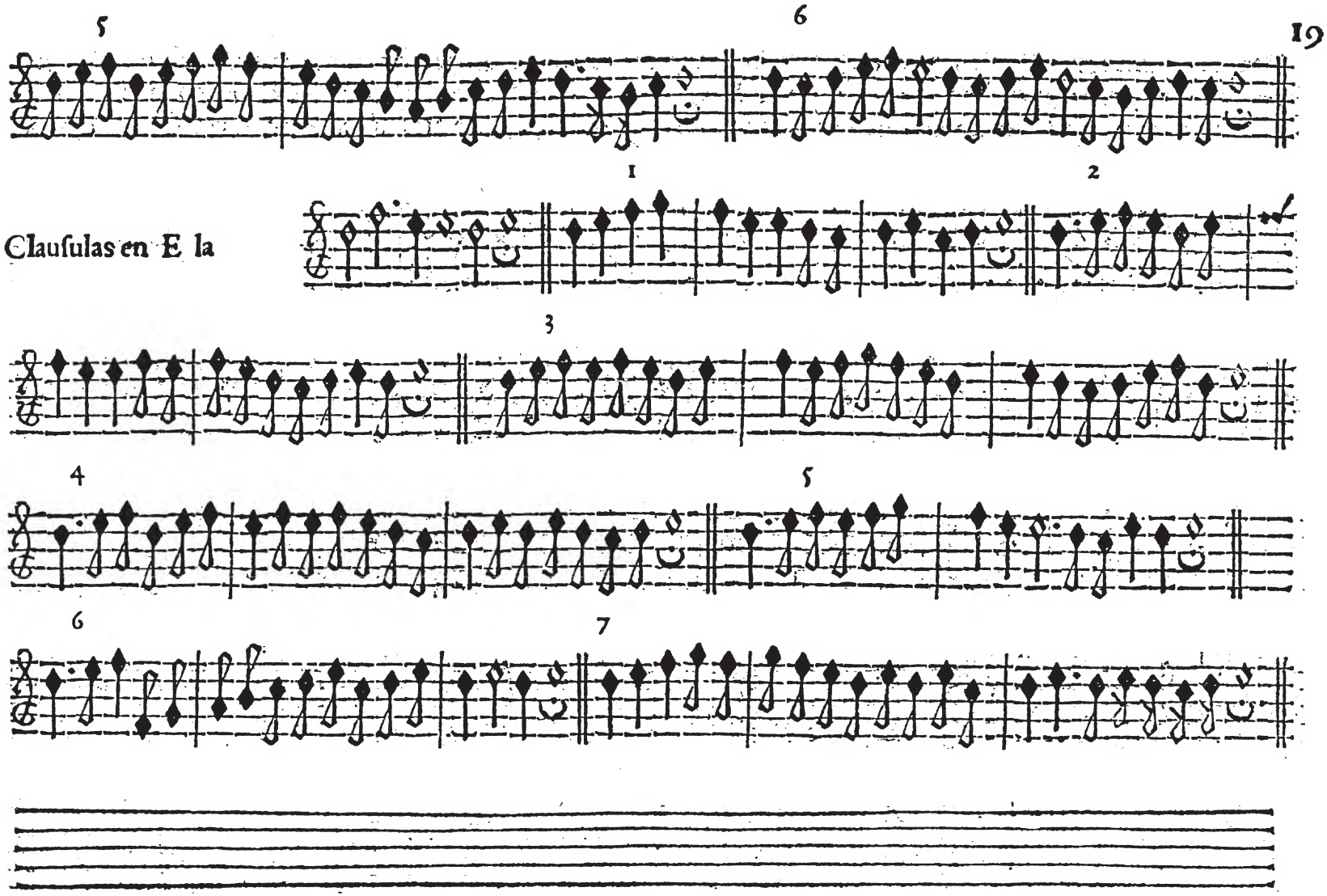
3


Clauſulas Bre
ues ſin B mol
en F fa vt
1
2
3
4
5
6
7
8

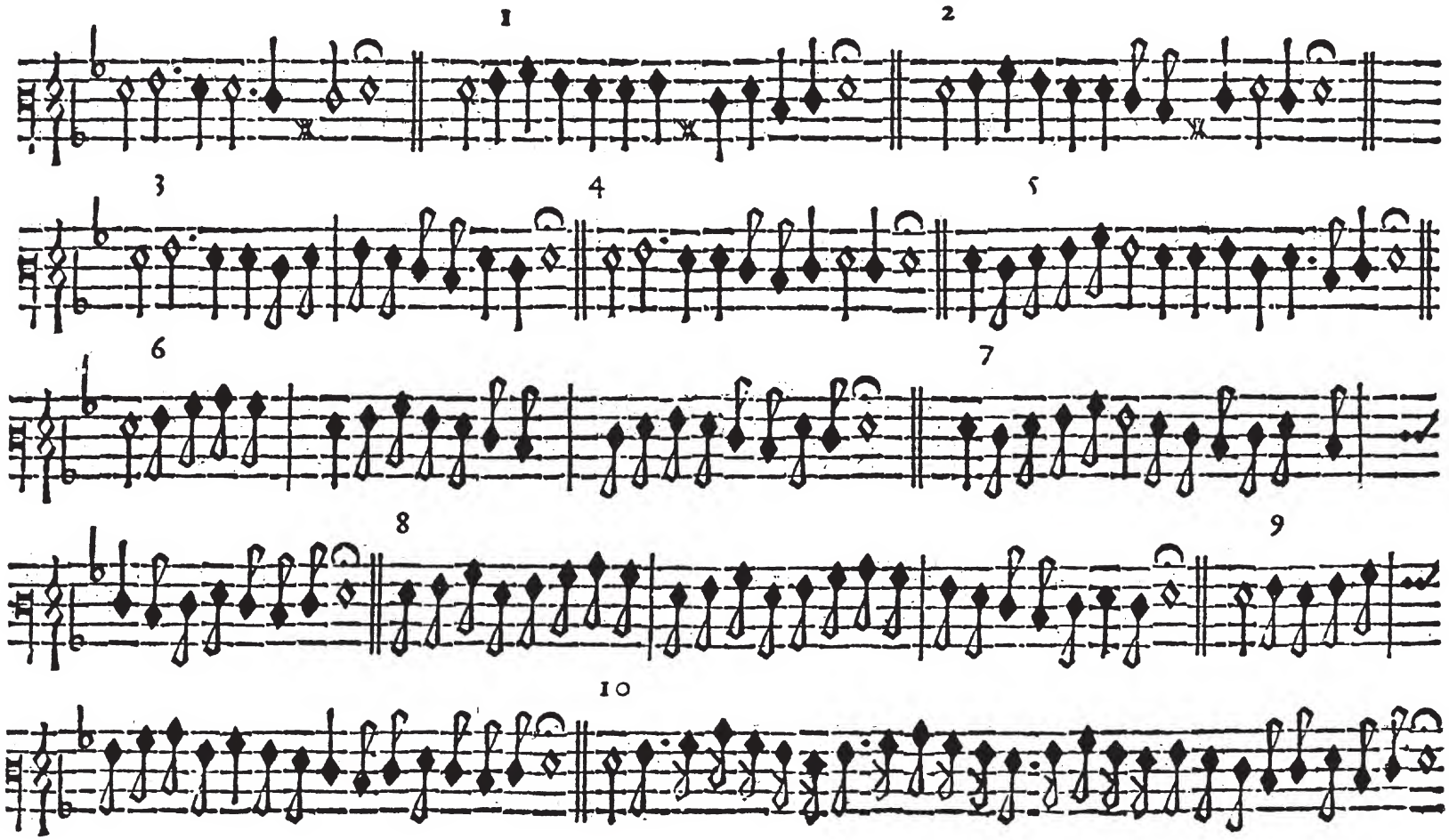

9
10
11
12
Clauſulas en
G ſol re vt
1
2
3
4
5
6


Clauſulas en
A la mi re
1
2
3
4
5
6
7
Clauſulas
en C ſol fa
1

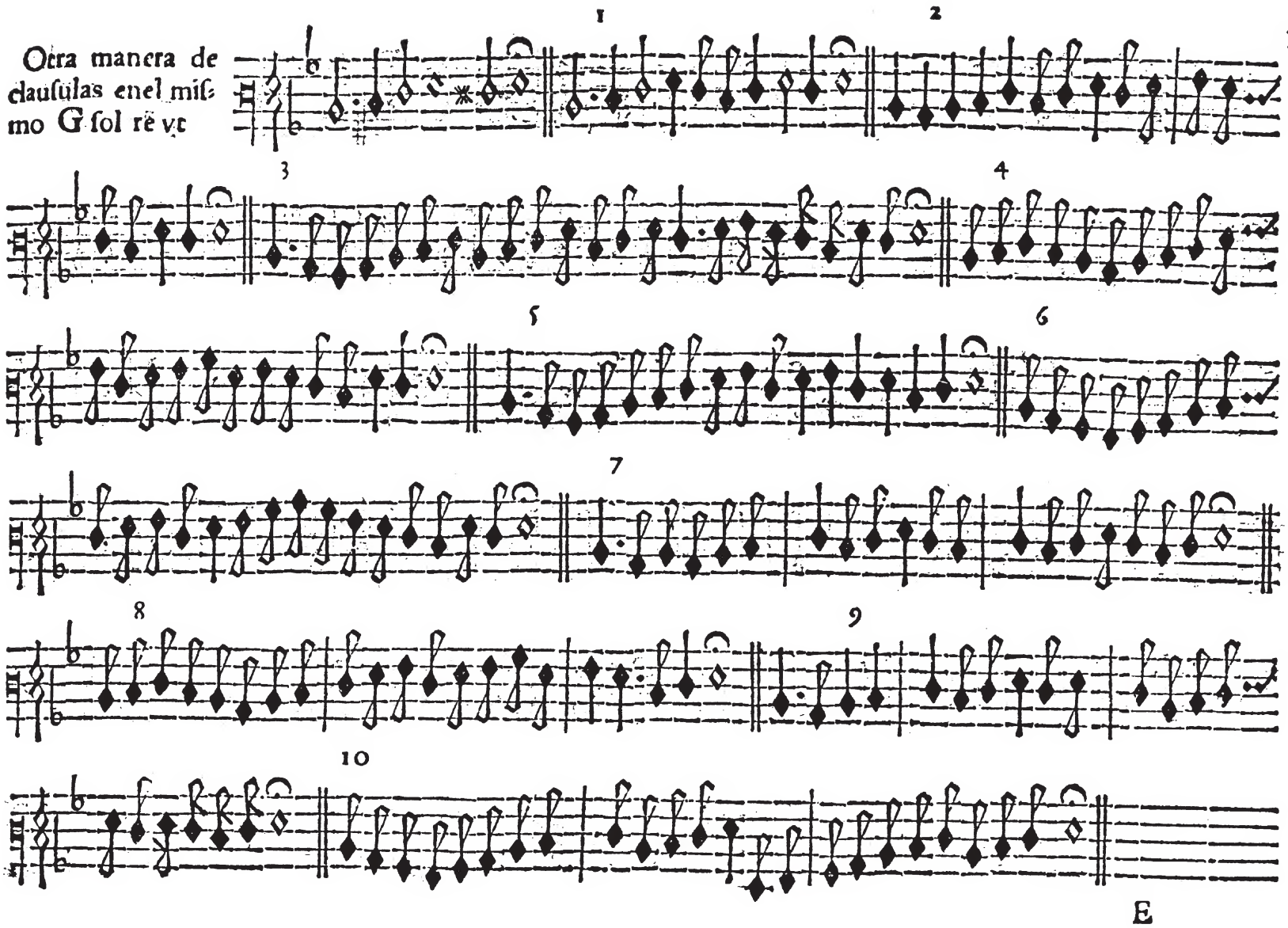

2
3
4
5
6
7
Clauſulas en D la ſol
1
2
3
4

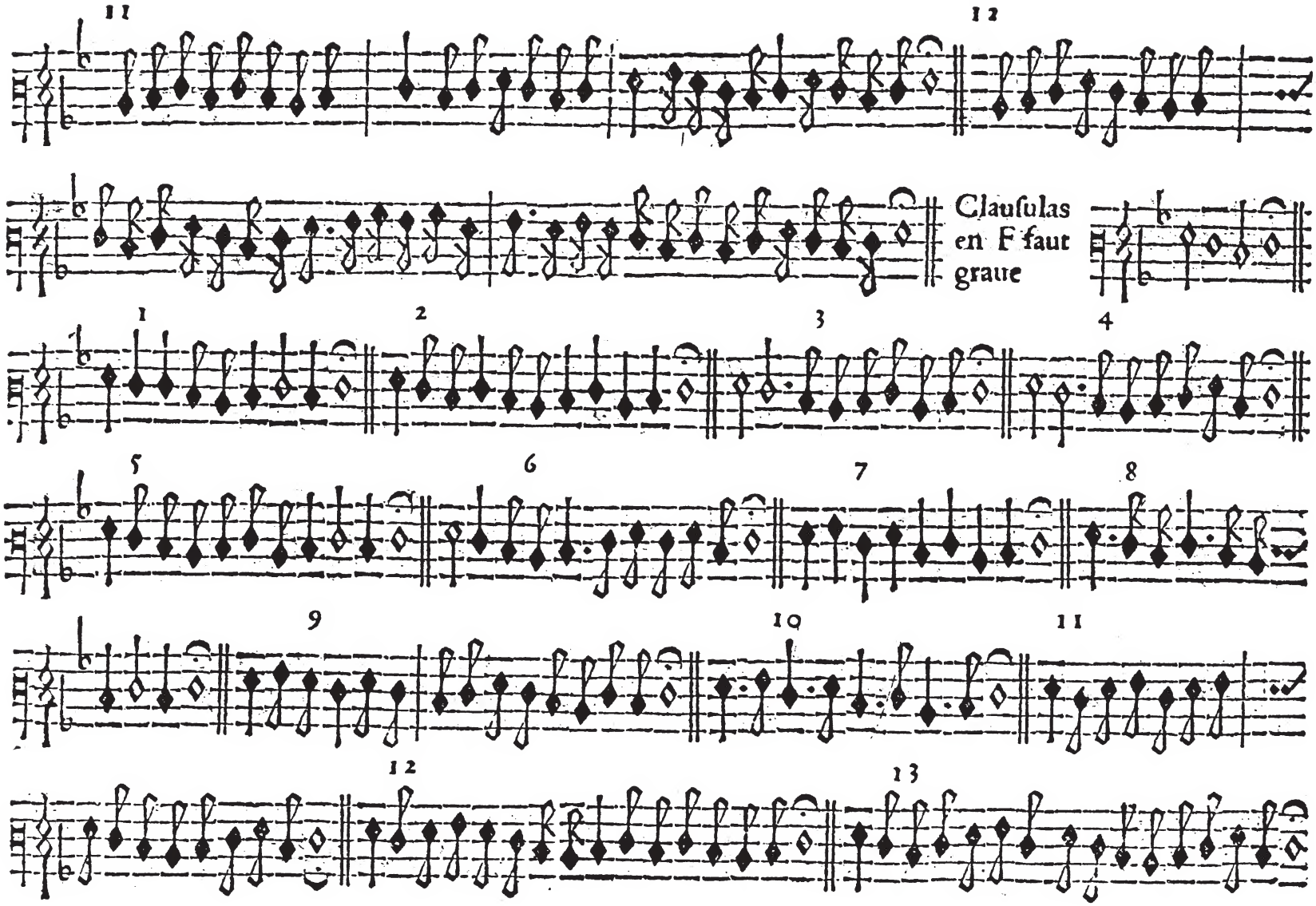

5
6
Clauſulas en E la
1
2
3
4
5
6
7

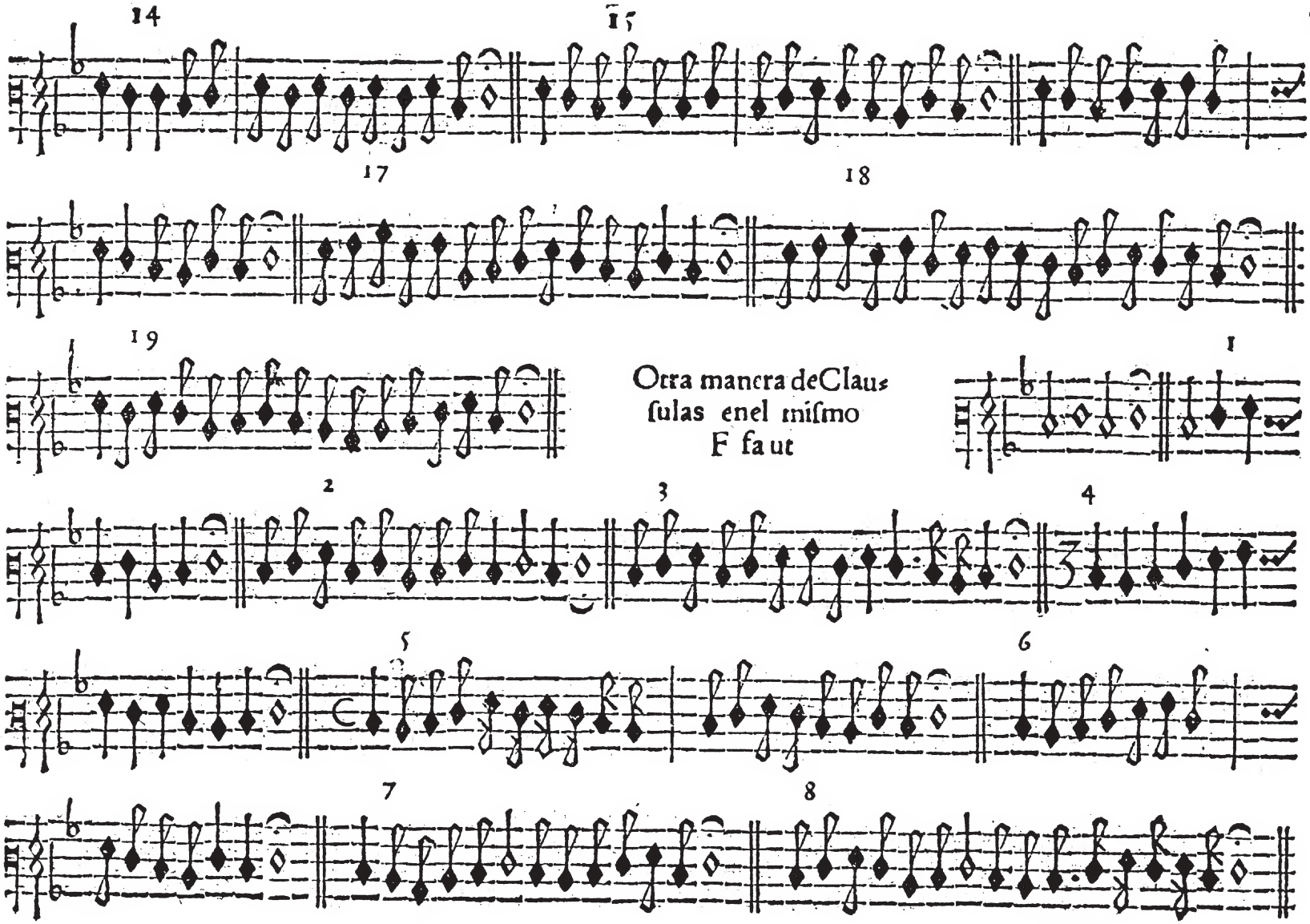
Aun que la mayor parte de las Clausulas del soprano ; sabiendosse aprouechar dellas pueden seruir al baxo, poryr todas por vnos mismos trastes, por que algunos no se sabran aprouechar dellas come yo querria pareciome poner aqui estas clausulas que sõ mas ordinarias enel baxo y este primer exẽplo es en G sol re vt graue.

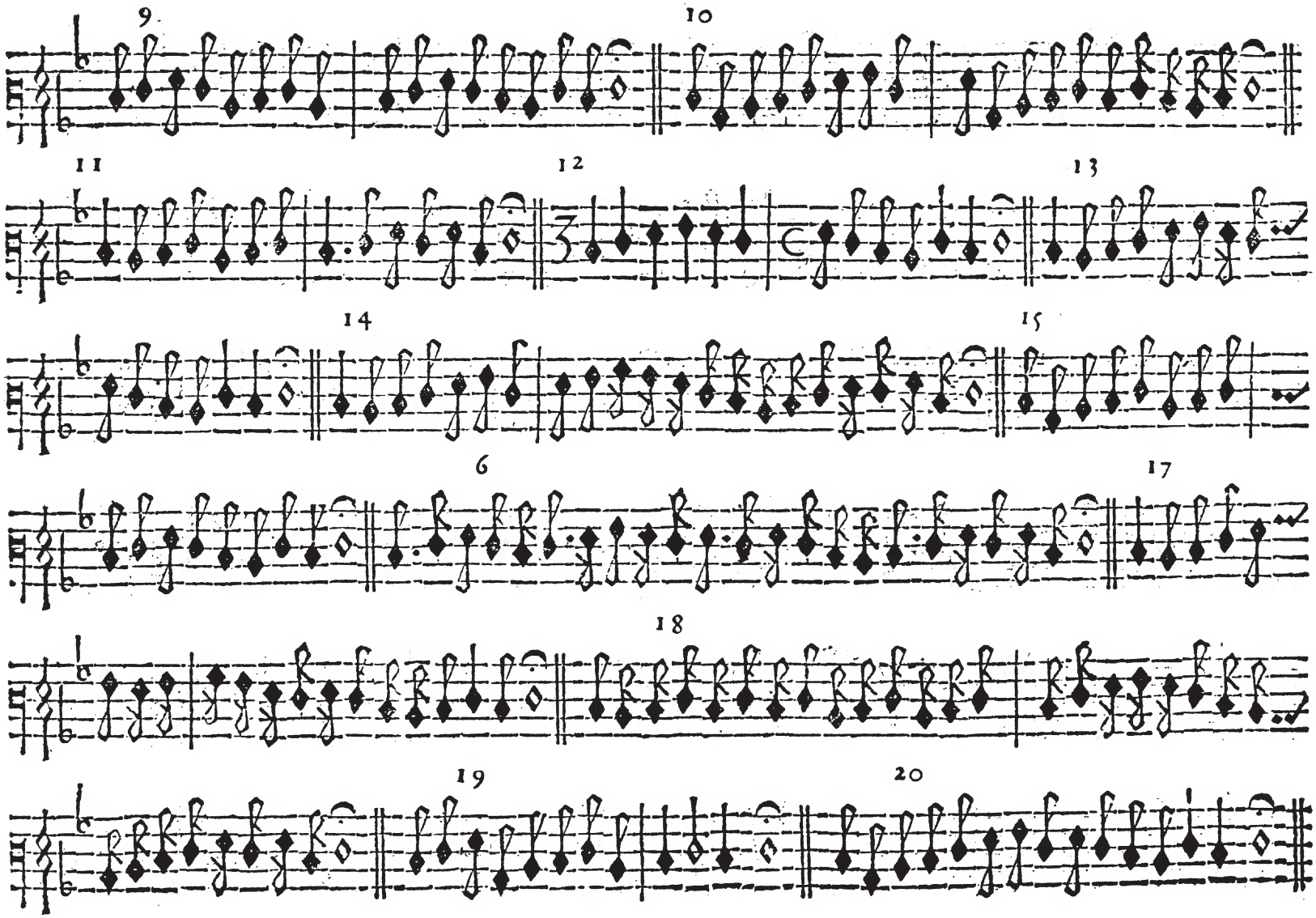


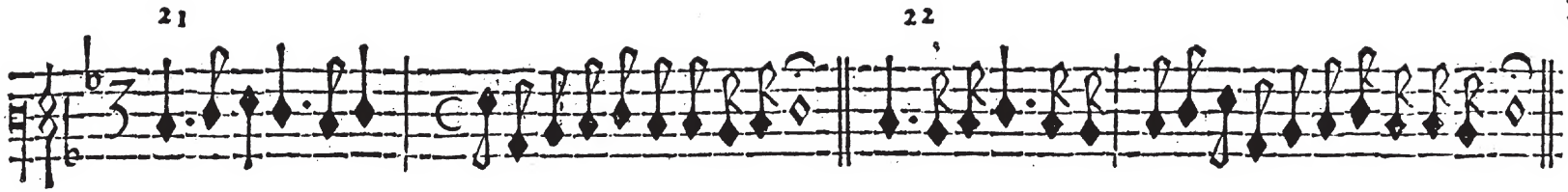
Otra manera de clausulas enel mismo G sol re vt



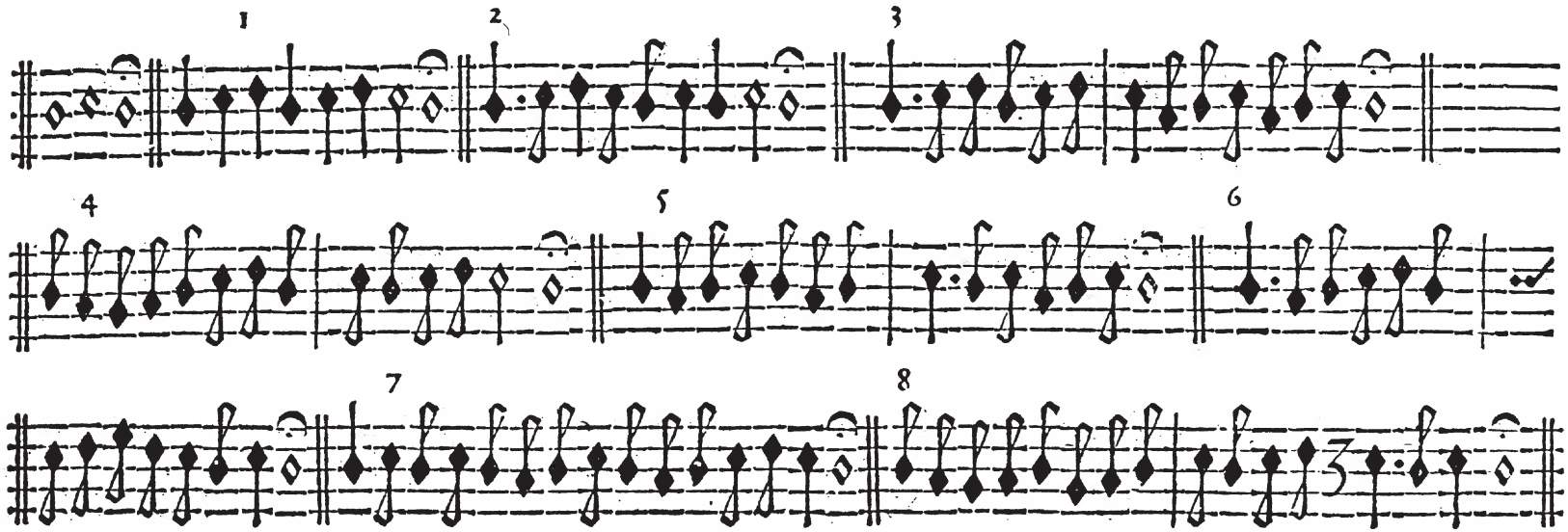

11
12
Clausulas
en F faut
graue
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

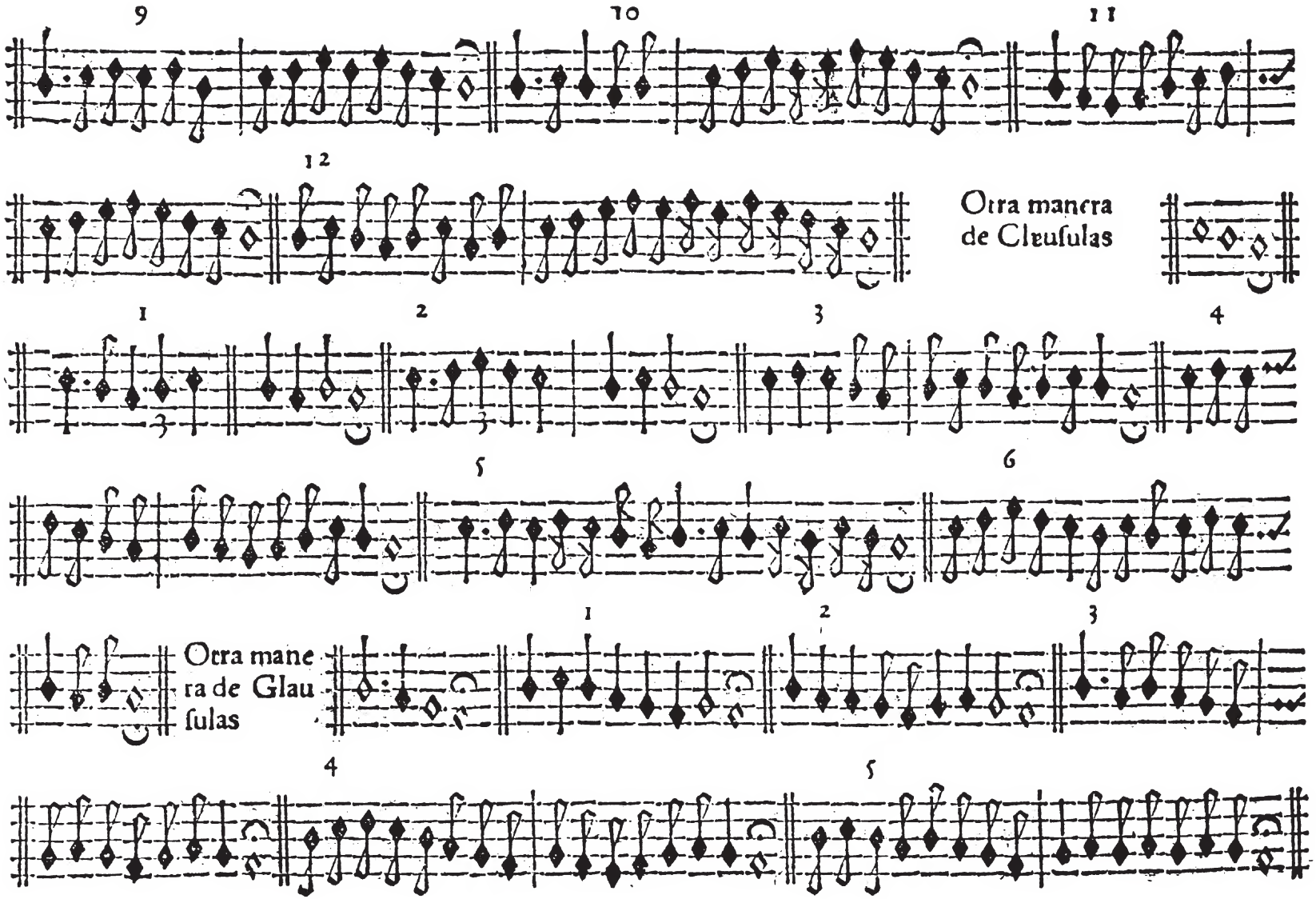

14
15
17
18
19
Otra manera de Clausulas enel mismo F faut
1
2
3
4
5
6
7
8

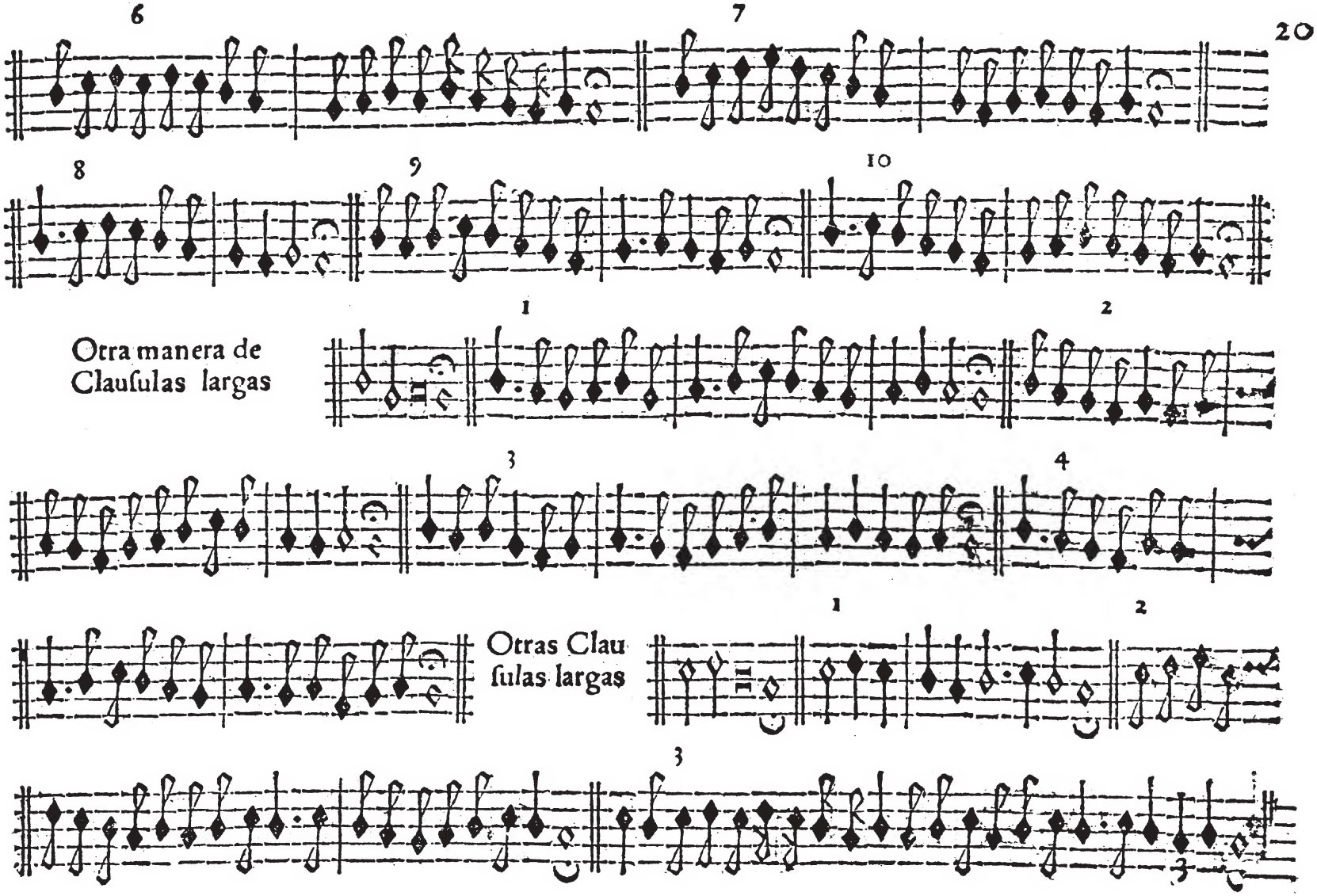

9
10
11
12
13
14
15
6
17
18
19
20

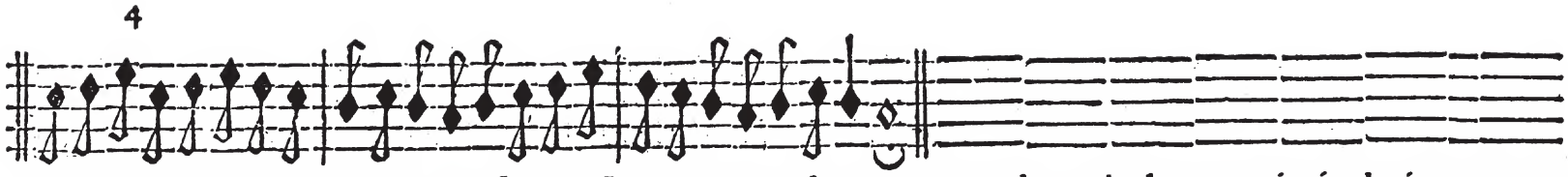


Por que hauer de escriuir todo lo que se puede hazer en este genero sobre las Clausulas, o otros puntos quales quiera seria, no menos prolixidad que fastidio al lector, me pareçio reduzirlo a estos puntos que son mas generales y necessarios en la musica dexando lo demas al buen iuizio y discurso del curioso enesta profession contentandome con hauer descubierto el camino y dado lumbre a quien con estos fundamentos quisiere passar adelante ayudado su ingenio con esta arte, y es de aduertir que estas clausulas que se siguen son mas generales enel Tenor y contralto, que enlas otras bozes, y assi las hallaran intituladas en la Tabla, Clausulas de Tenor, y no pongo llaues por que estos mismos puntos siruen a todos los signos.

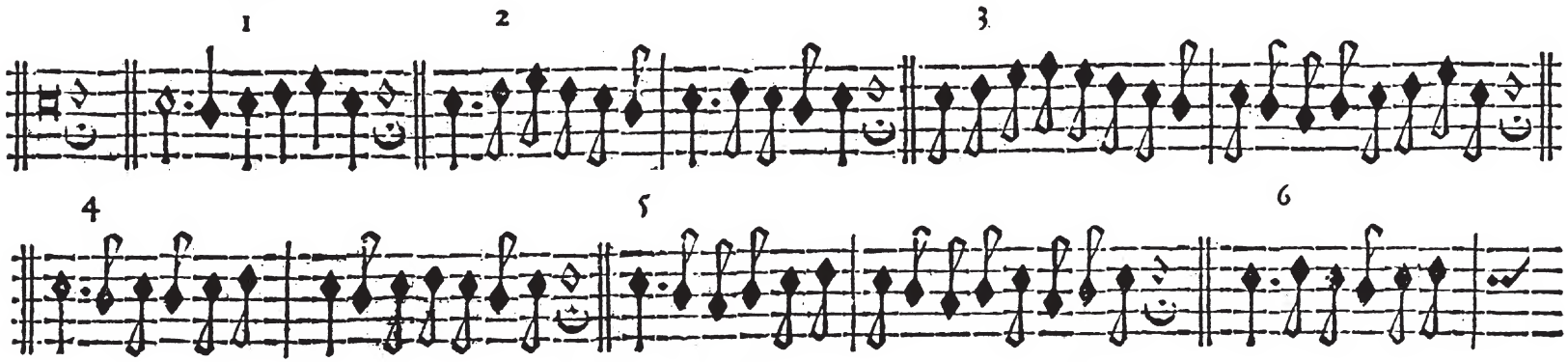


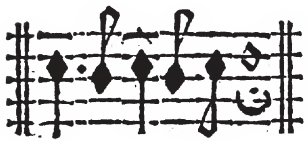

9
10
11
12
Otra manera de Cleusulas
1
2
3
4
5
6
Otra manera de Glausulas
1
2
3
4
5


6
7
8
9
10
Otra manera de
Clauſulas largas
1
2
3
4
Otras Clau
ſulas largas
1
2
3

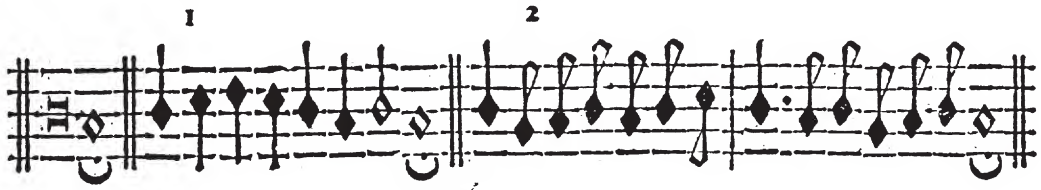


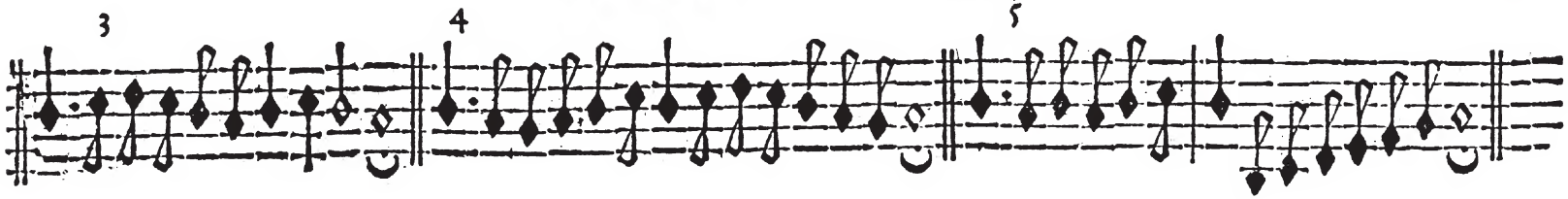
En los exemplos que hasta aqui he puesto me parece hauer encerrado todo lo mas principal e importante en lo que toca a glosar de las clausulas, En lo que se sigue tratare de la manera que se ha de tener en glosar los punctos ascendientes y descēdiētes, y non ay llaues por que vnos mismos passos siruen a todos los signos. Para subir vna segunda de breue.

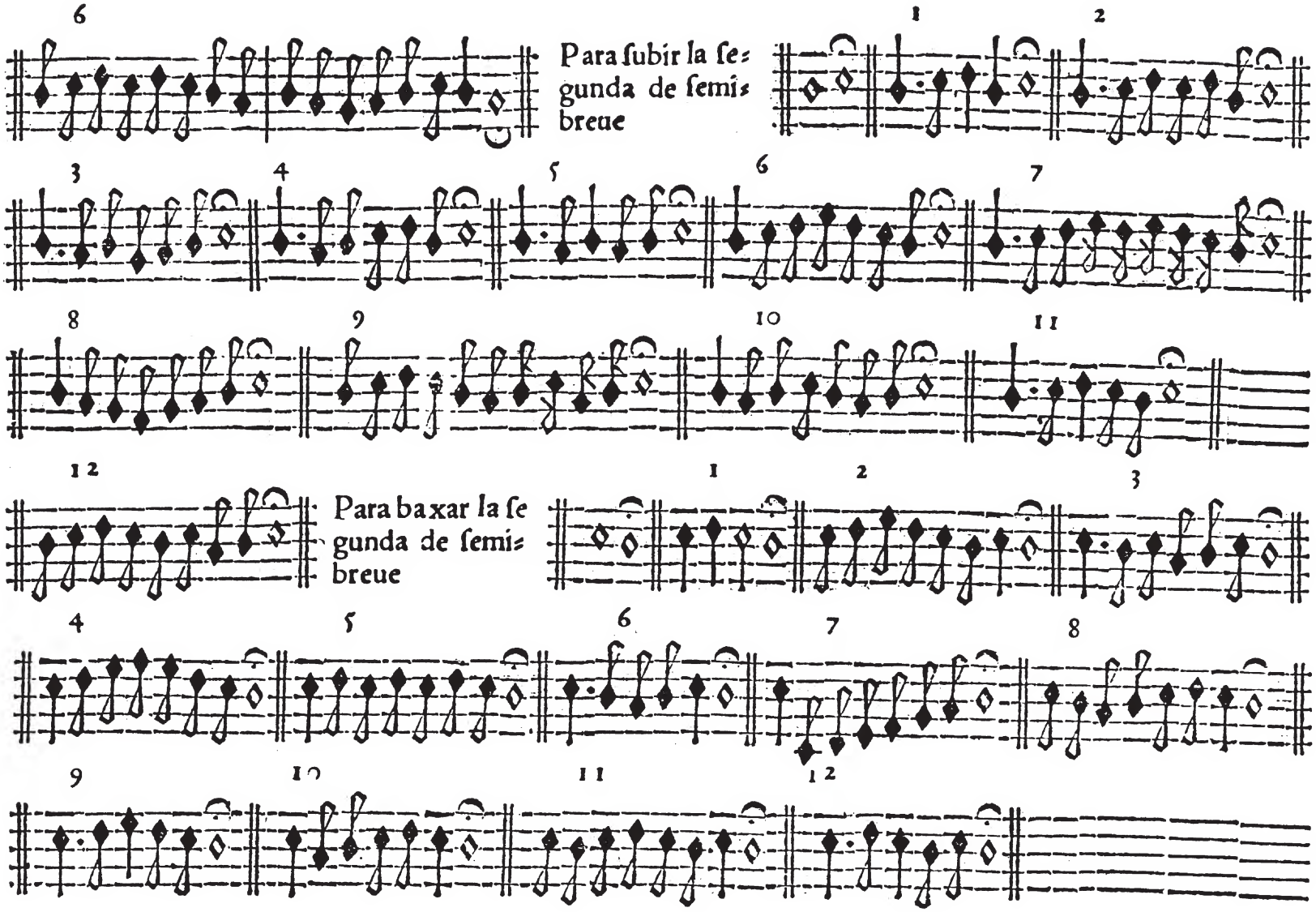




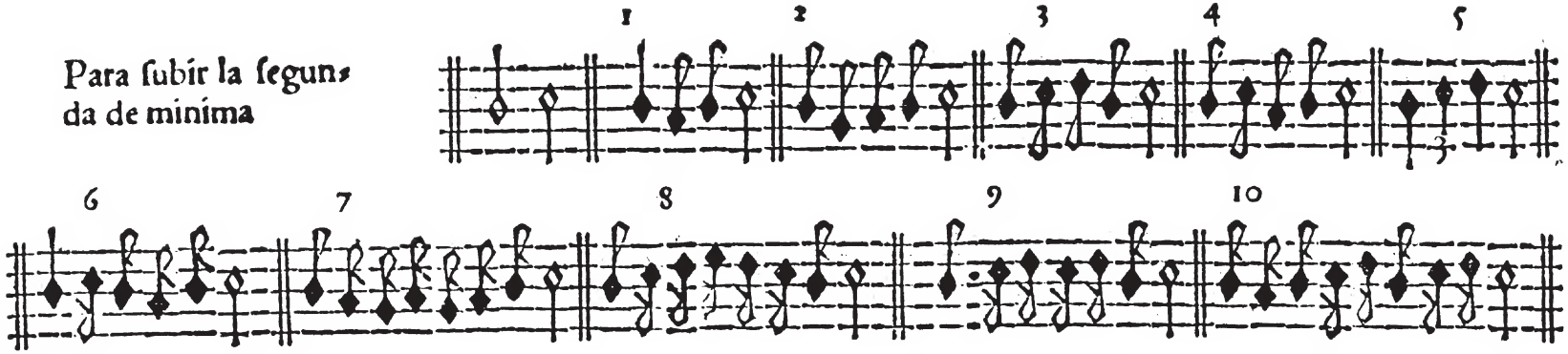
Para baxar vna secūda de breue.



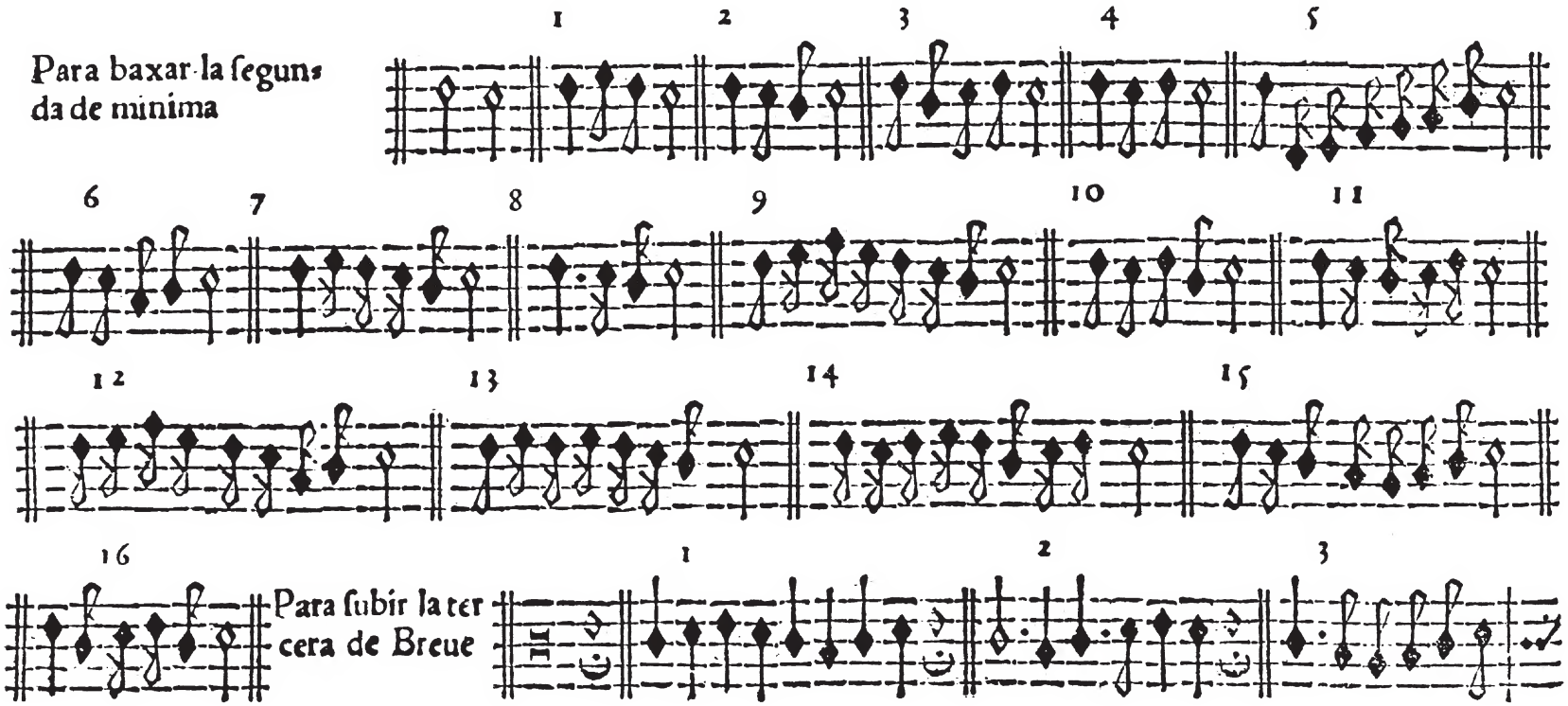



Para ſubir la ſe=
gunda de ſemi=
breue
Para baxar la ſe
gunda de ſemi=
breue

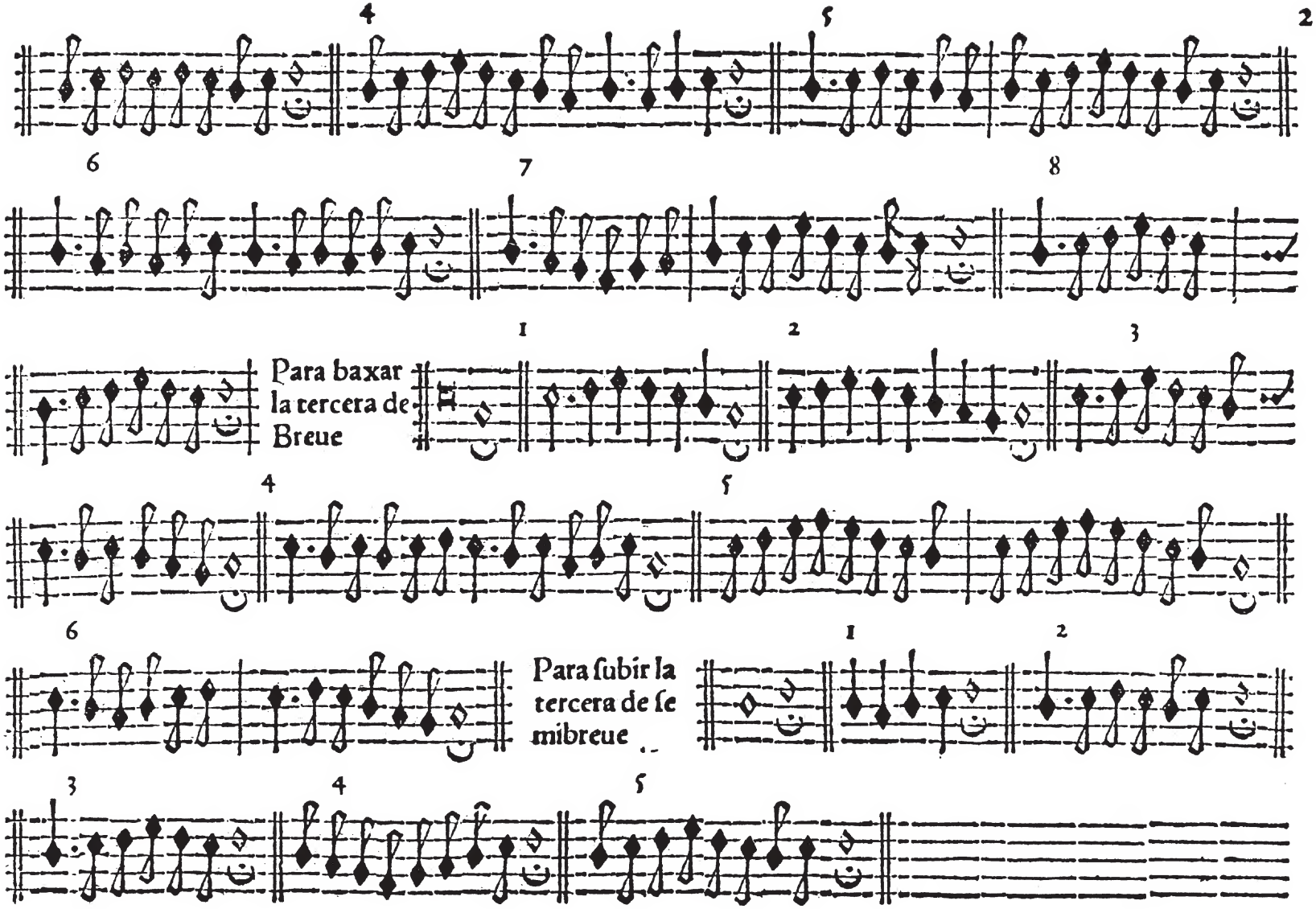
Para ſubir la ſegun-
da de minima

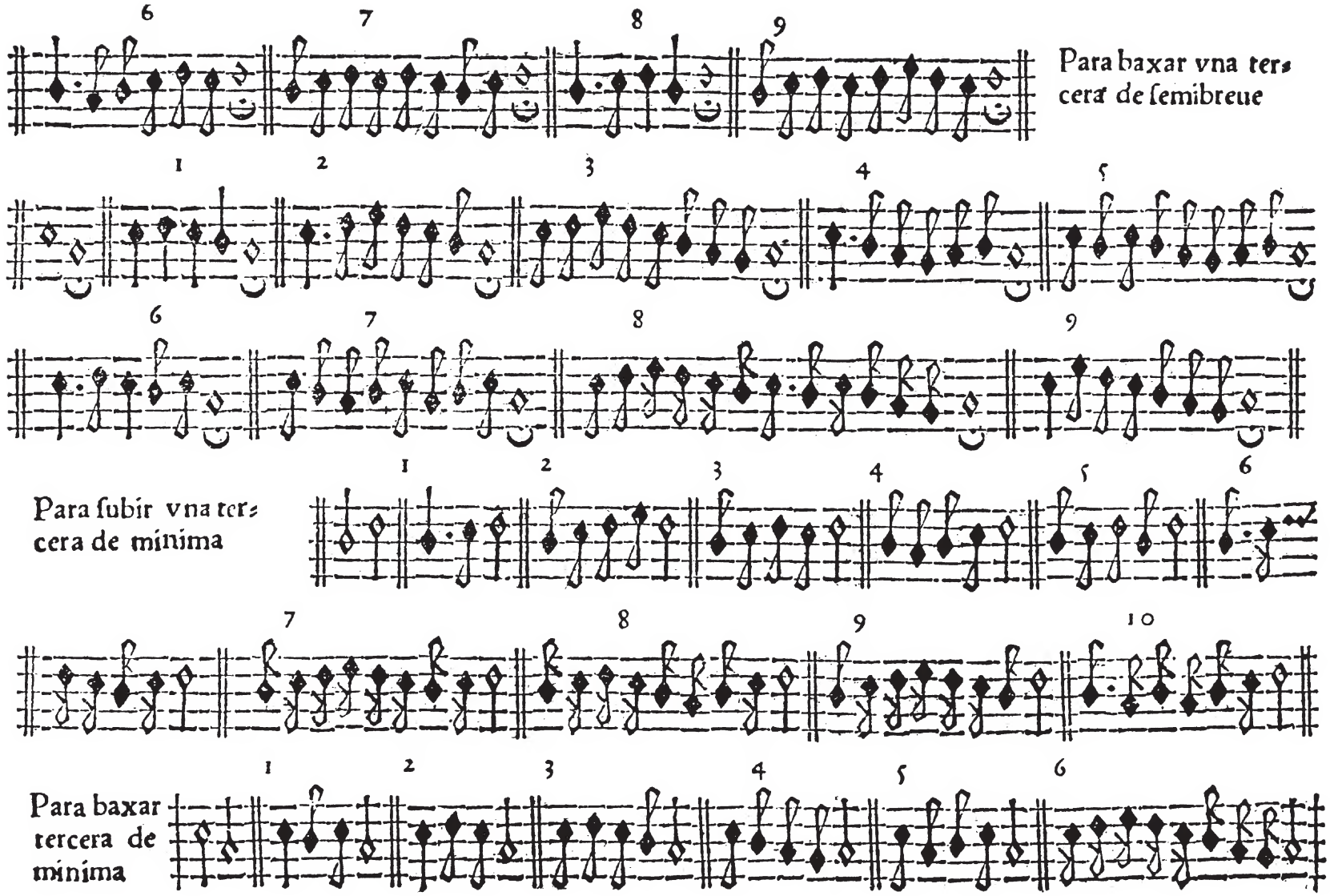


Para baxar la ſegun-
da de minima



Para ſubir la ter-
cera de Breue


Para baxar la tercera de Breue
Para ſubir la tercera de ſemibreue


Para baxar vna tercera de ſemibreue
Para ſubir vna tercera de minima
Para baxar tercera de minima

Para ſubir vn Dyateſſaron de breue

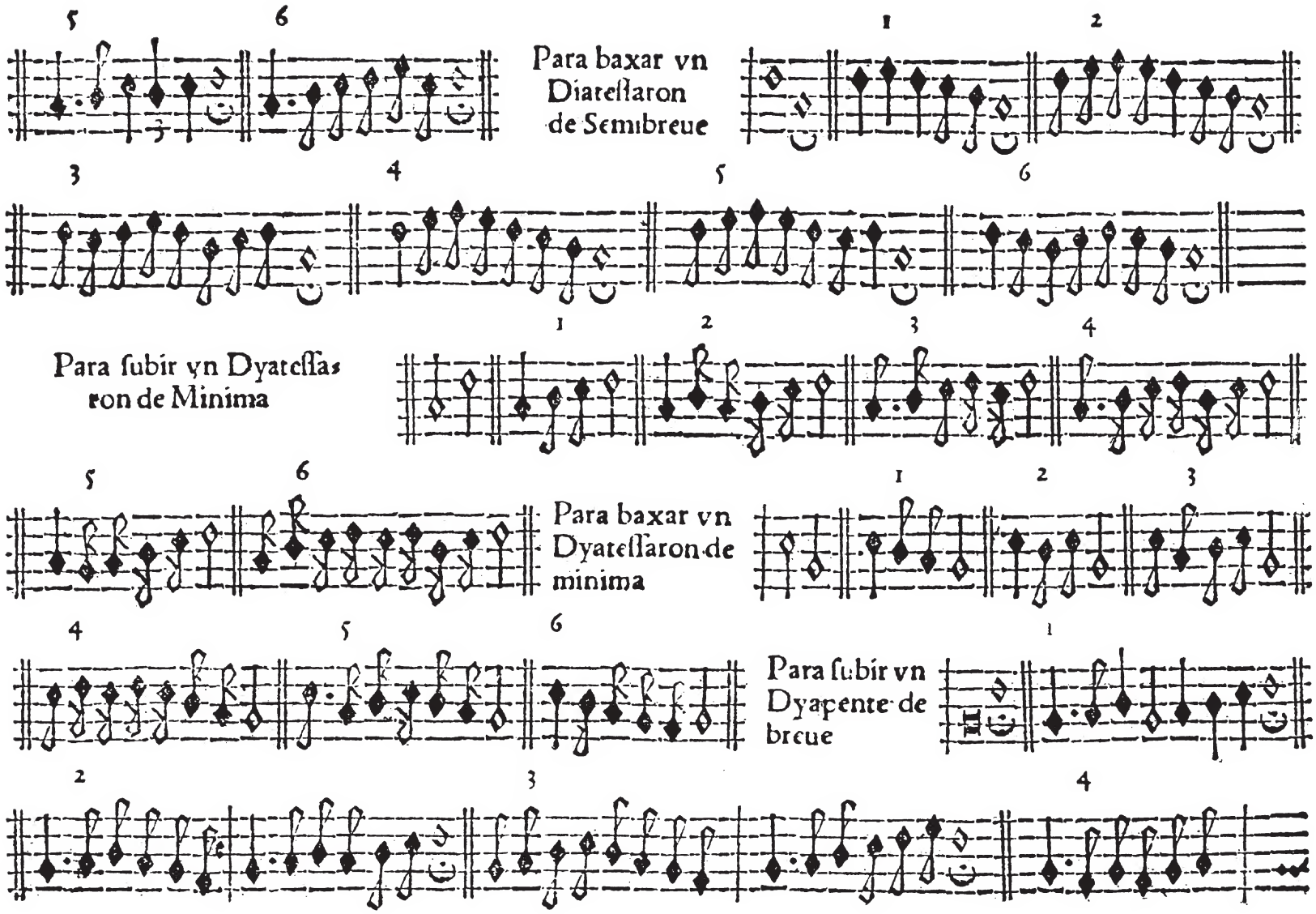
1 2 3 4 5 6

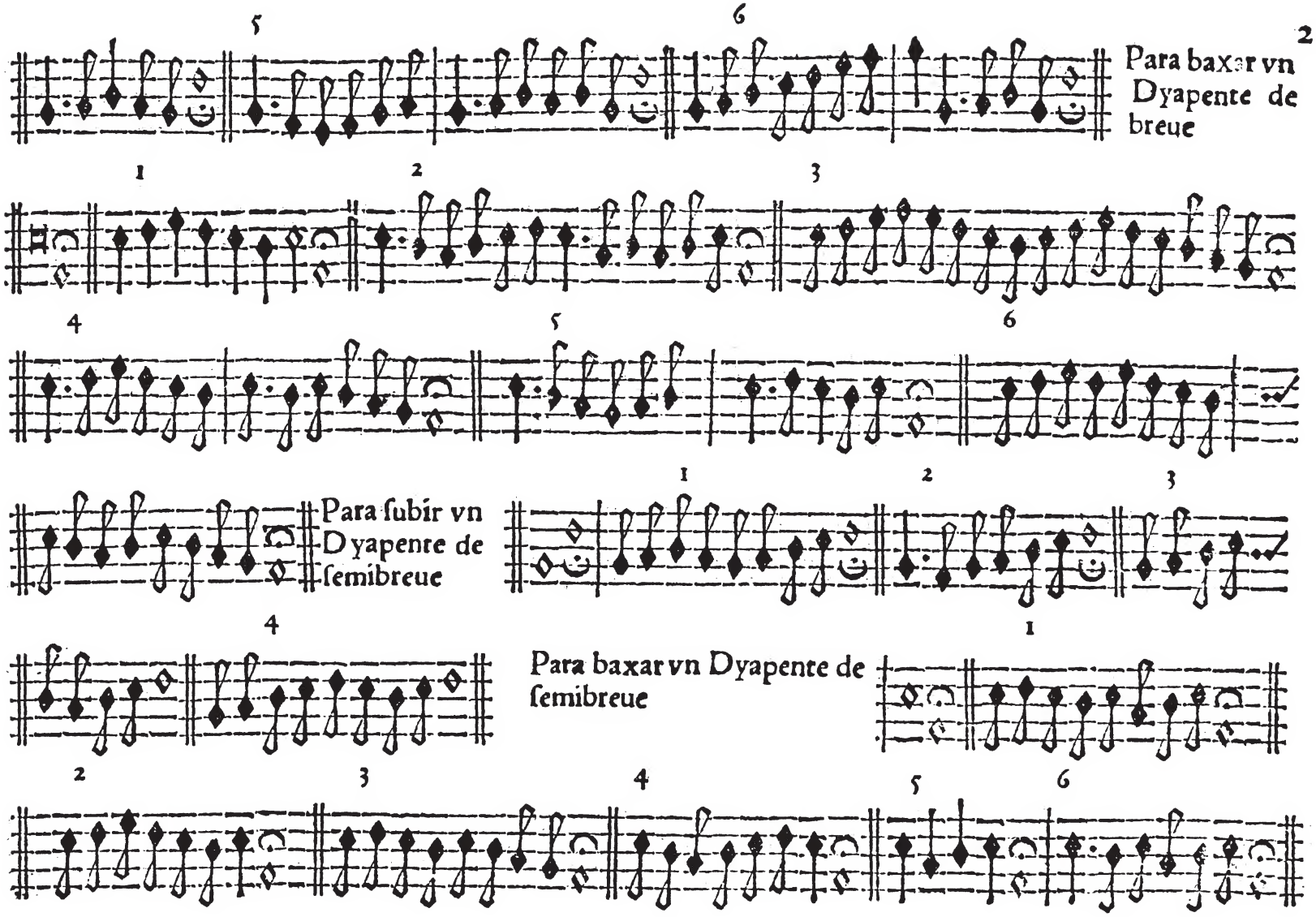
Para baxar vn Dyteſſaron de breue

1 2 3 4 5 6

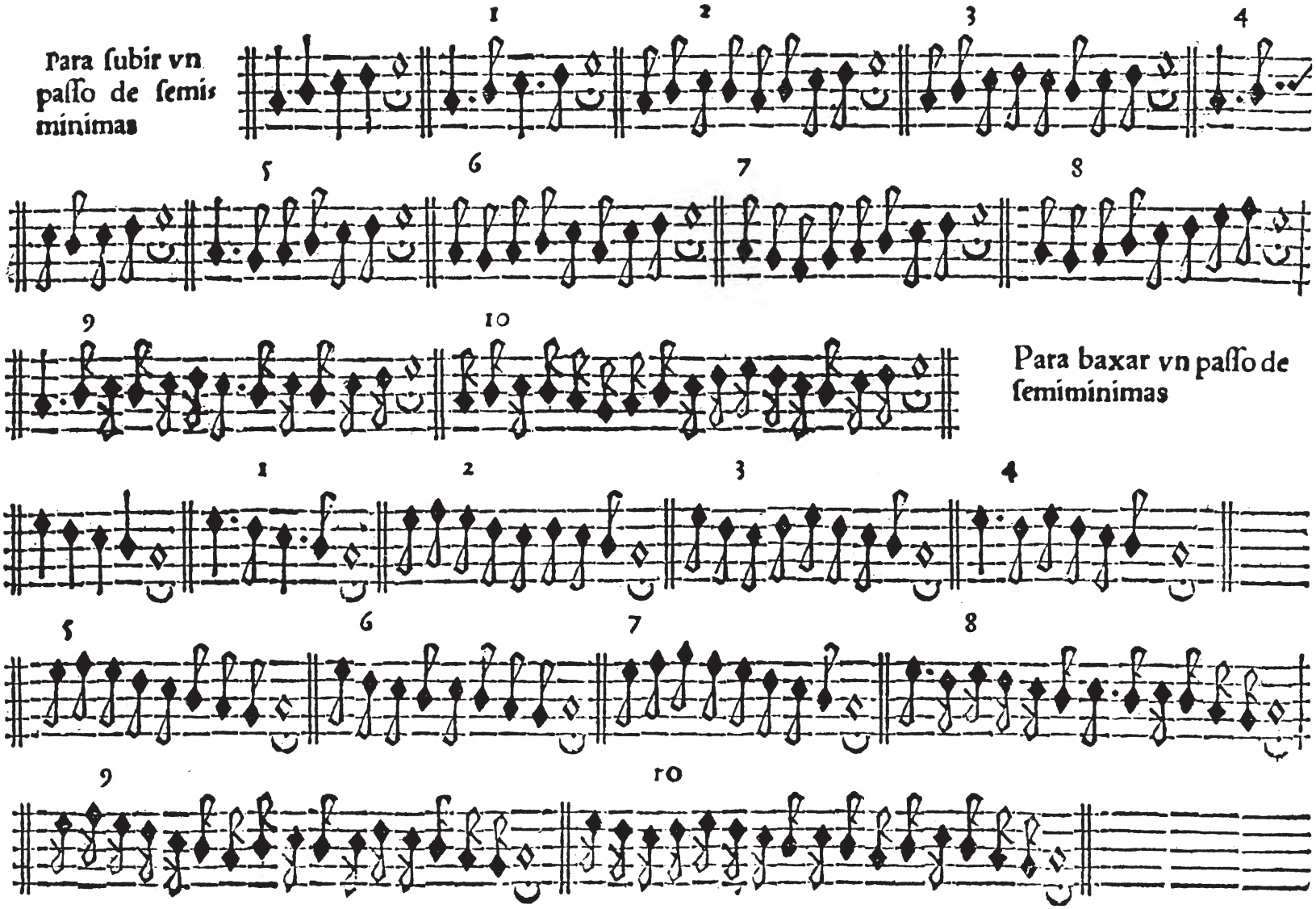
Para ſubir vn Dyateſſaron de ſemibreue

1 2 3 4


5 6
Para baxar vn Diatessaron de Semibreue
1 2
3 4 5 6
1 2 3 4
Para subir vn Dyatessaron de Minima
5 6
Para baxar vn Dyatessaron de minima
1 2 3
4 5 6
Para subir vn Dyapente de breue
1
2 3 4


Para baxar vn Dyapente de breue
Para ſubir vn Dyapente de ſemibreue
Para baxar vn Dyapente de ſemibreue

Para ſubir vn paſſo de ſemiminimas



Para baxar vn paſſo de ſemiminimas

DE DIEGO ORTIZ TOLEDANO LIBRO SECONDO

TAVOLA DEL SECONDO LIBRO.

Dichiaratione dela maniera che se ha da sonare il violon col cimbalo 25
Ordine per accordare il violon col cimbalo 25
Recercata prima 26
Recercata seconda 27
Recercata terza 28
Recercata quarta 29
La seconda maniera de sonare il violon col cimbalo sopra canto piano 30
Recercata prima sopra canto piano 30
Recercata seconda sopra il medemo canto piano 31
Recercata terza sopra il detto canto 31
Recercata quarta sopra il detto 32
Recercata quinta sopra il detto 33
Recercata sesta sopra il detto canto piano 34
La terza maniera di sonare il Violon col Cimbalo sopra le compositioni a piu voci 35
Vn madrigale, o felici occhi miei 35
Dichiaratione per sonare sopra cose composte 37
Recercata prima sopra o felici occhi miei 37
Recercata seconda sopra il detto madrigal 38
Recercata terza sopra il detto madrigal 39
Recercata quarta che e vna quinta voce sopra il detto madrigal 40
Vna Canzon Francese doulce memoire 41
Recercata prima sopra doulce memoire 43
Recercata seconda sopra la detta Canzone 44
Recercata terza sopra la detta Canzon 45
Recercata quarta che e' vna quinta voce sopra la detta Canzone 46
Dichiaratione per sonare sopre tenori 47
Recercata prima sopra li detti tenori 47
Recercata seconda sopra li detti tenori 49
Recercata terza sopra li detti tenori 51
Recercata quarta sopra li detti tenori 53
Recercata quinta sopra li detti tenori 55
Recercata sesta sopra li detti tenori 56
Recercata settima sopra li detti tenori 58
Recercata ottaua sopra li detti tenori 59
Vna quinta parte sopra li detti tenori 60

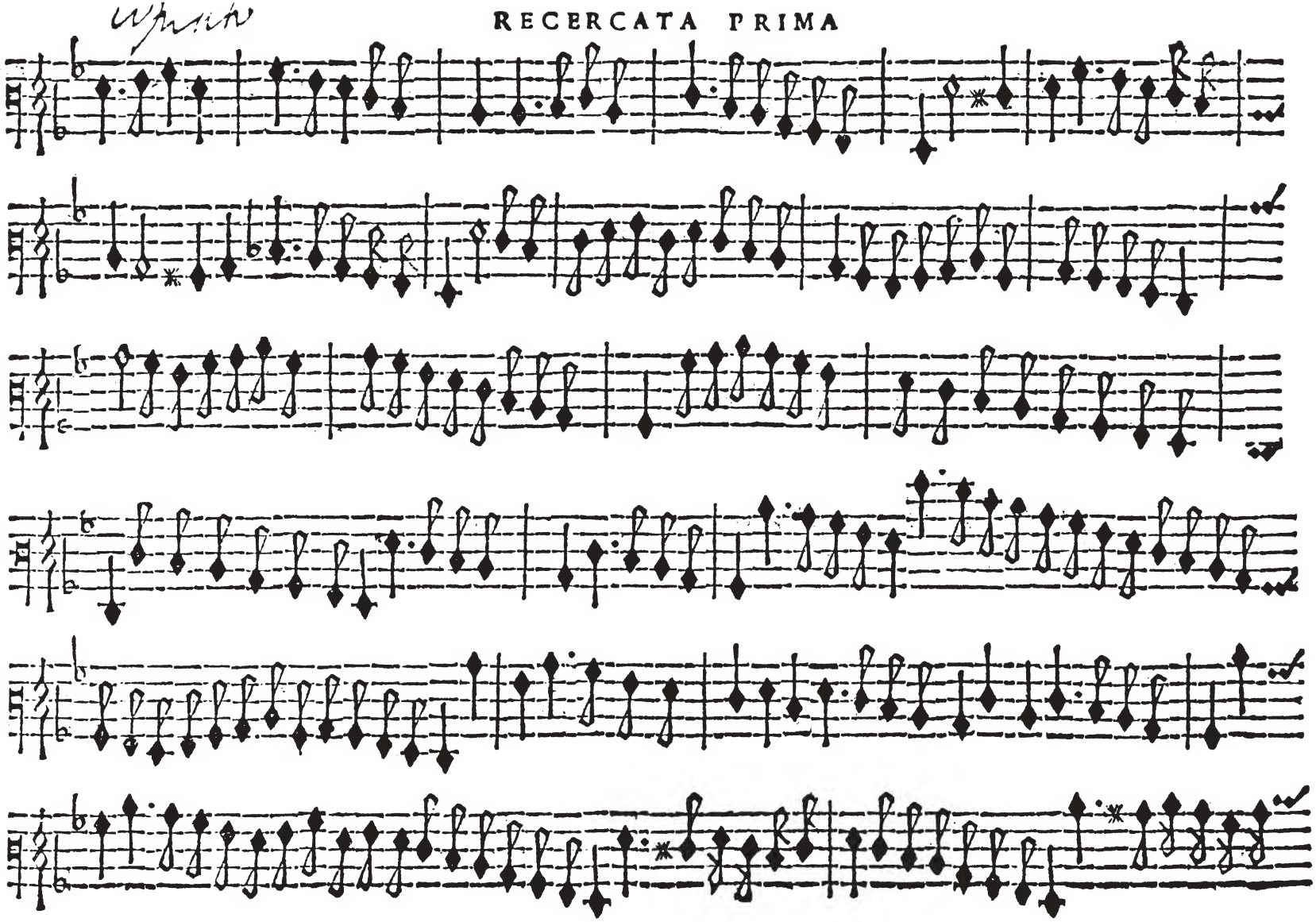
DECHIARATIONE DELLE MANIERE CHE S'HAN da ſonare col Violone, e col Cimbalo inſieme.

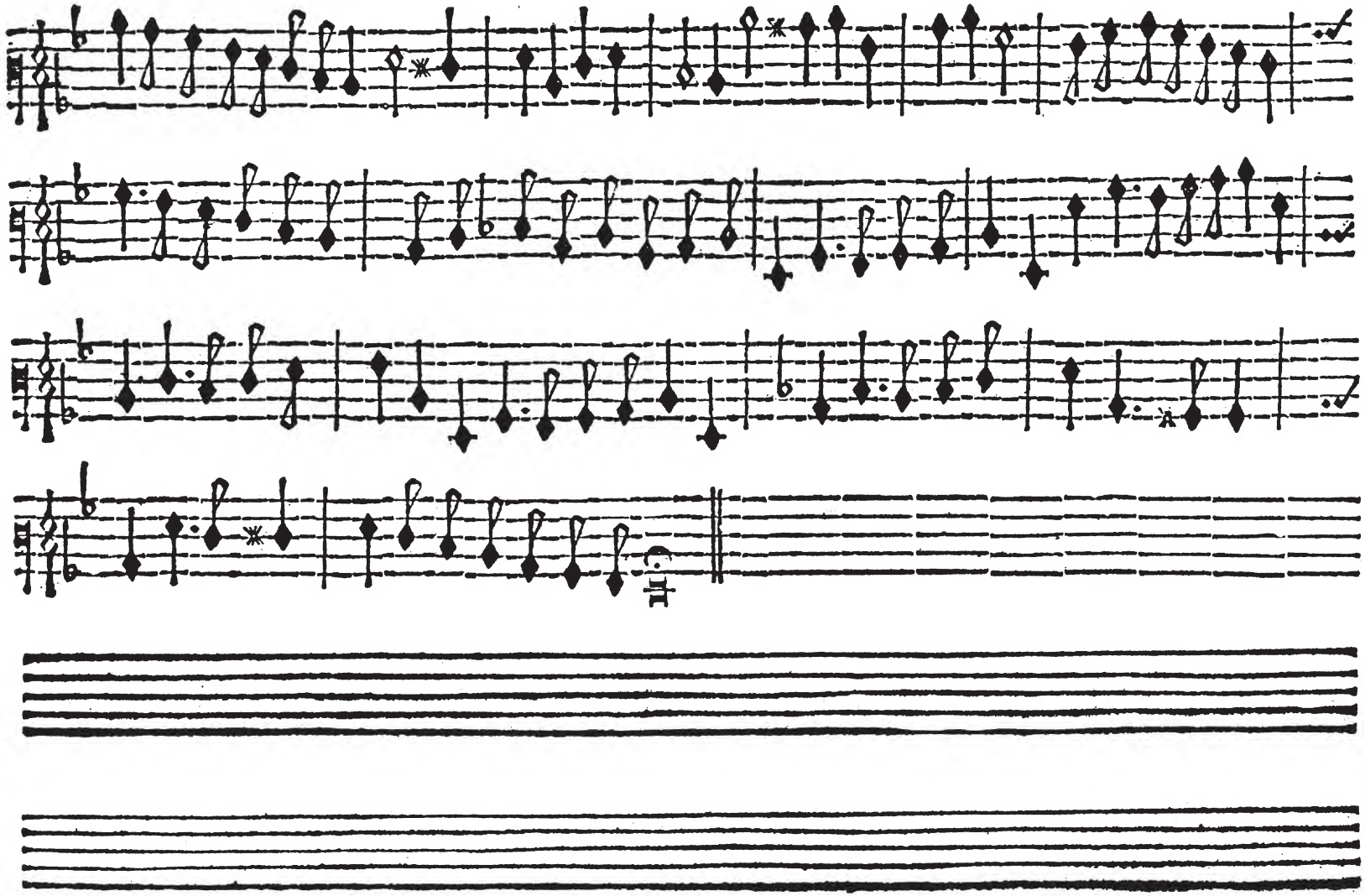
IN queſto ſecondo Libro ſi trattano le varie maniere che ſi debbiano ſonare col Violone, e col Cimbalo inſieme, Tre ſonno li maniere di ſonare. La Prima ſi dice Fantaſia. La Seconda ſopra canto Piano. La terza ſopra compoſitione di molte voci. La Fantaſia non ſi puo moſtrare, che ciaſcuno buon ſonatore la ſuona di ſua teſta e di ſuo ſtudio & vſo. ma ben diro quel che ſi richieda per ſonarla. La fantaſia che ſonera il Cimbalo ſia di conſonanze ben ordinate oue poi entri ſonando il Violone con alcuni leggiadri paſſaggi. e quando el Violone ſi trattiene in alcune tirate ouero archate piane. allhora il Cimbalo gli riſponda a propoſto. & inſieme faccino alcune fughe belle hauendo riſguardo e riſpetto l'un all'altro, come ſuol hauerſi nelli Contraponti di conſierto: e coſi l'uno conoſcera l'altro, e con l'eſſercitatione commune ſi ſcopriranno li molti eſcellenti e degni ſecreti che ſi contengono in queſta maniera di ſonare di Fantaſia ma delle due altre maniere ſi fara mentione nelli lor conueneuoli e proprii lochi.

L'ORDINE CHE SE HA DA TENER' IN ACCODAR' il Violone co'l Cimbalo.

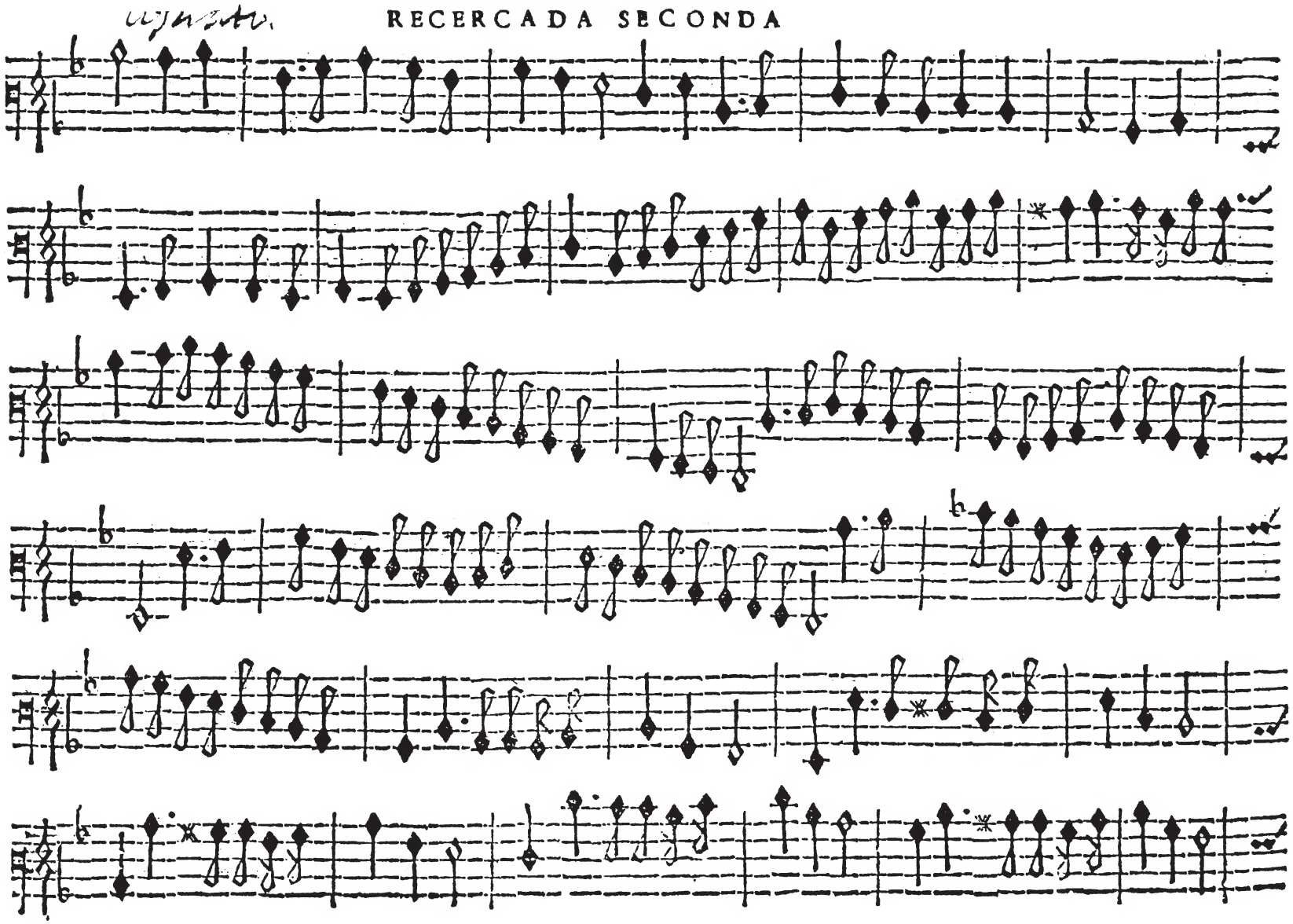
SONO molte maniere di accordar' il Violone col Cimbalo, perche ſi puo ſonare per qual ſi voglia tuono, alzando o calando nel ſonare vn punto o piu ſecondo il tuono del Cimbalo ricerca, il che quantunque ſia difficile, col eſſercitio continuo ſe rendera facile, pero la piu facile & miglior maniera di accordar il Violone col Cimbalo e che la quinta del Violone in Vodo ſia vniſono col G amaut del Cimbalo, per che a queſto modo participano egualmente delli Baſſi & Alti, & in queſto modo de temperamento ſe ha da ſonar' tutto quello che qui ſe ſcriuera di queſti Inſtrumenti. Queſte quatro ricercate che qui ſeguono mi parue di porle libere & ſciolte per eſſercitar la mano, & in parte dar qualche noticia del diſcurſo che ſe ha da tener' quando ſe ſonara vn Violon ſolo.

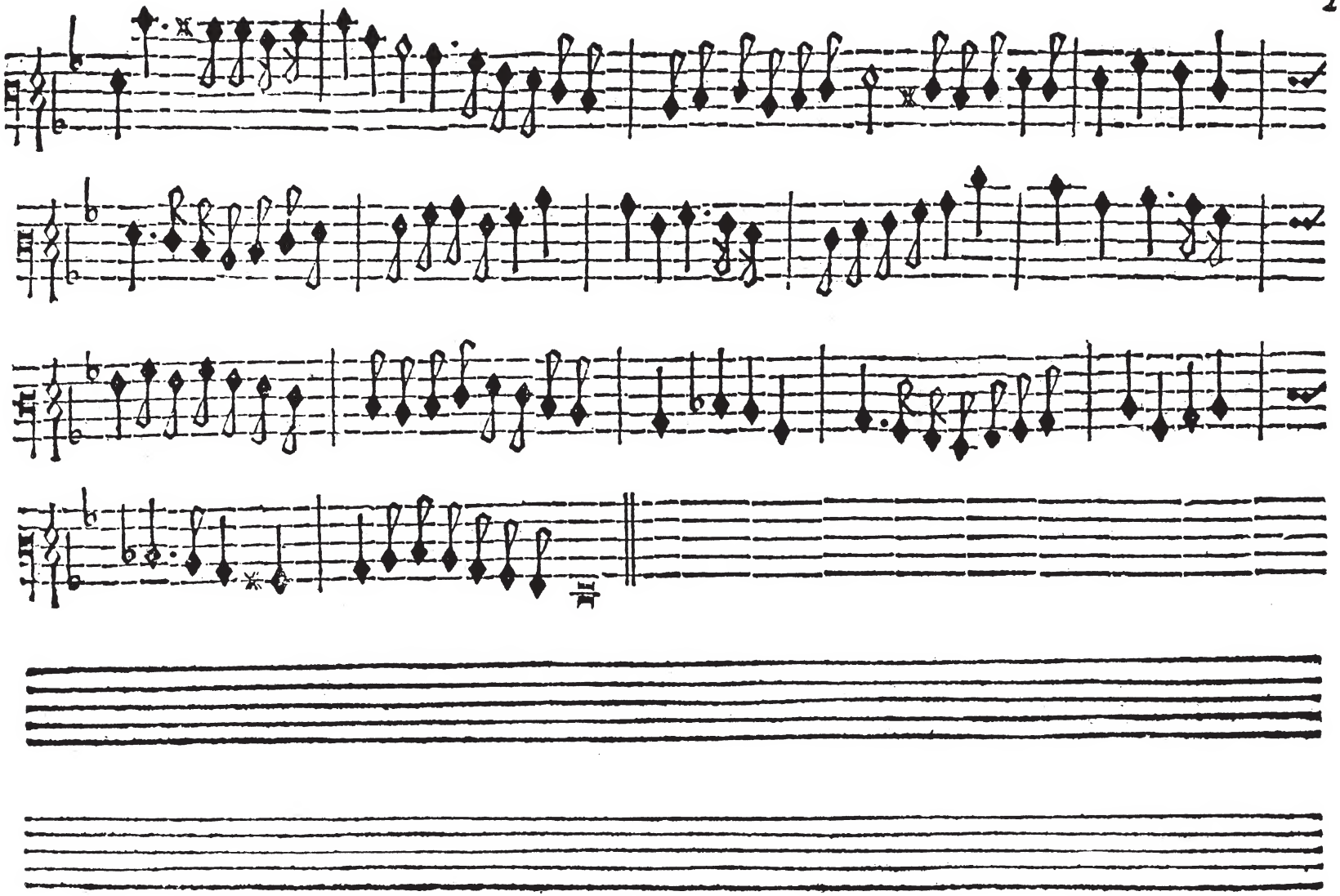
RECERCATA PRIMA



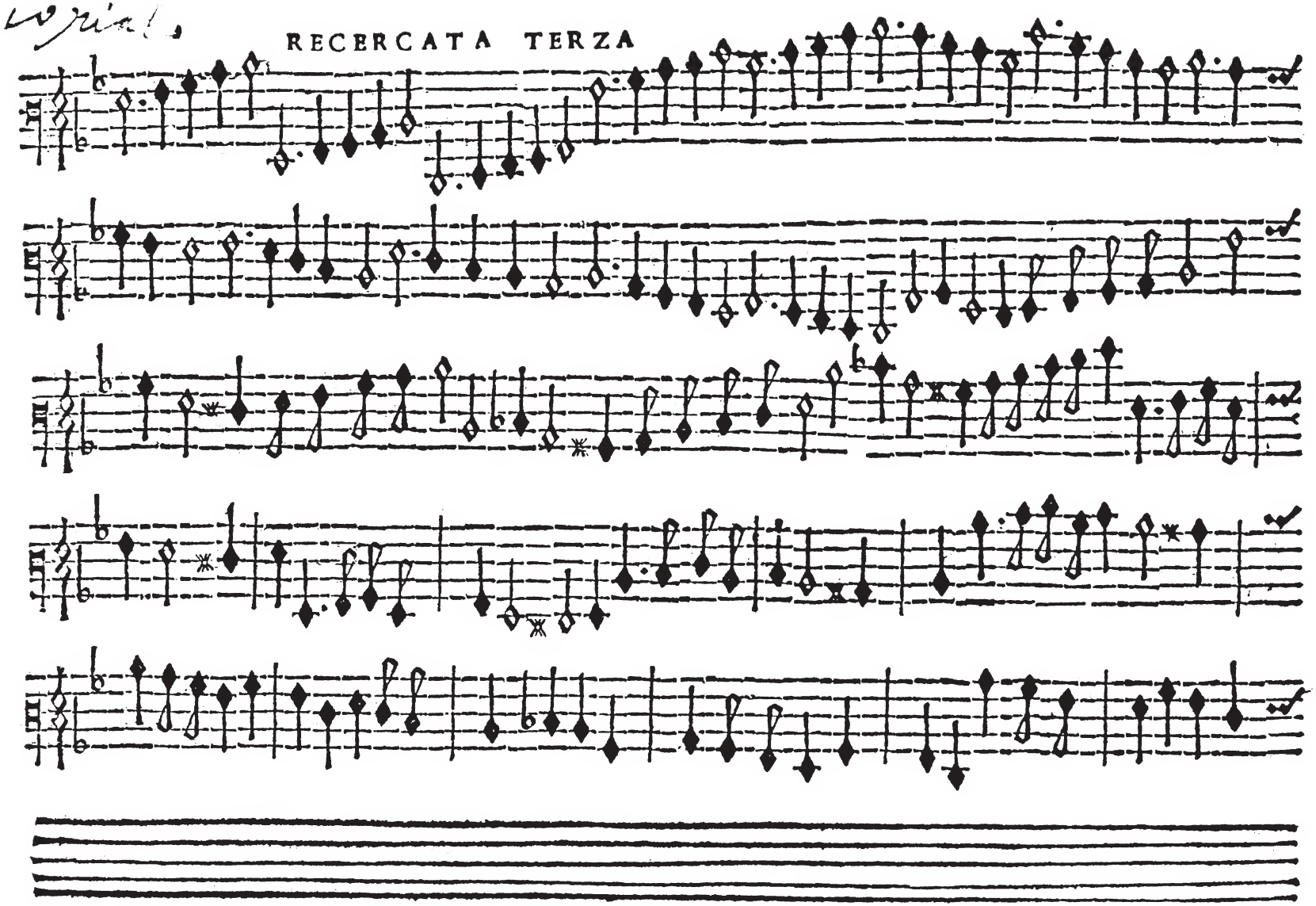


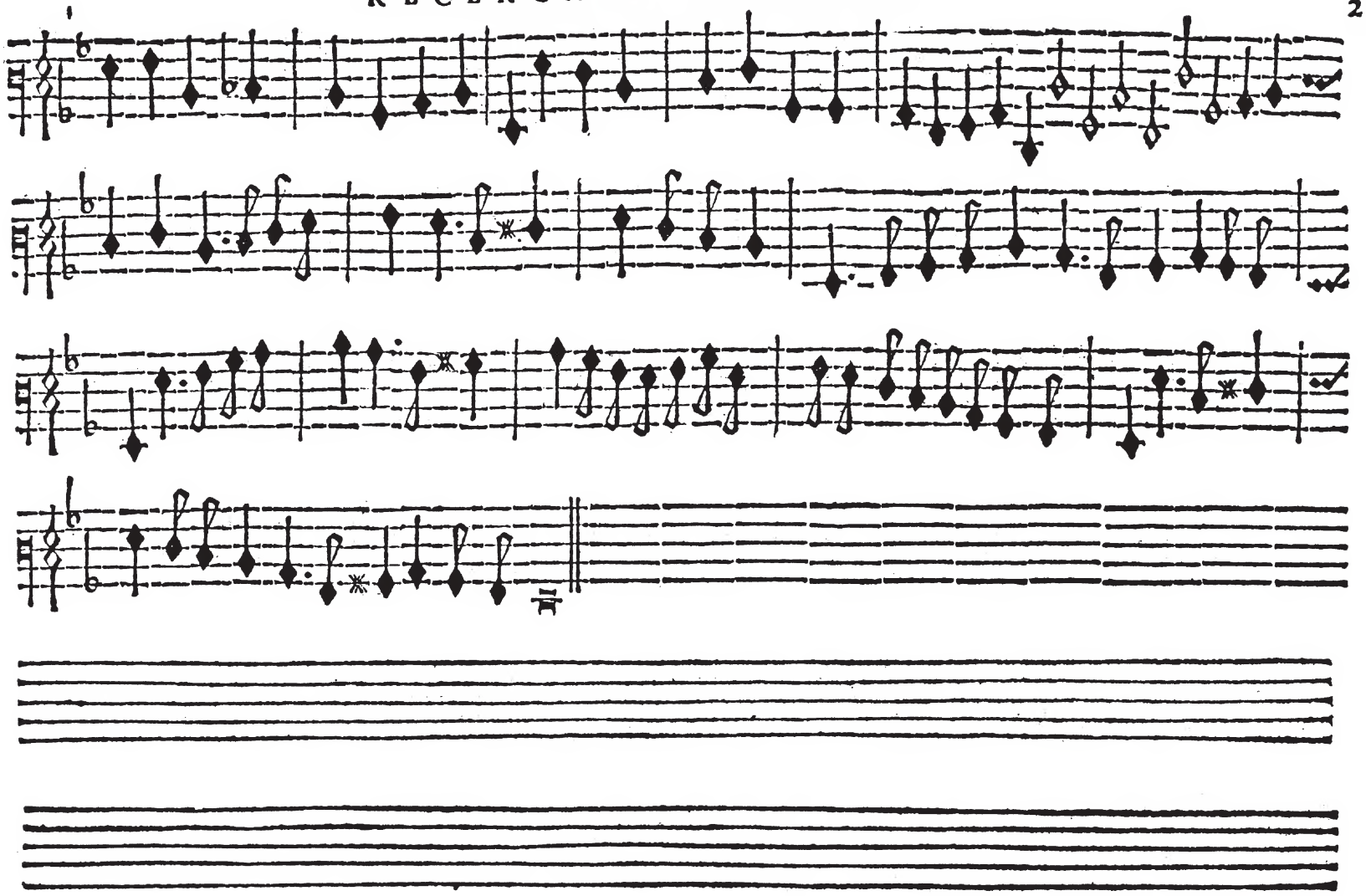
RECERCADA SECONDA





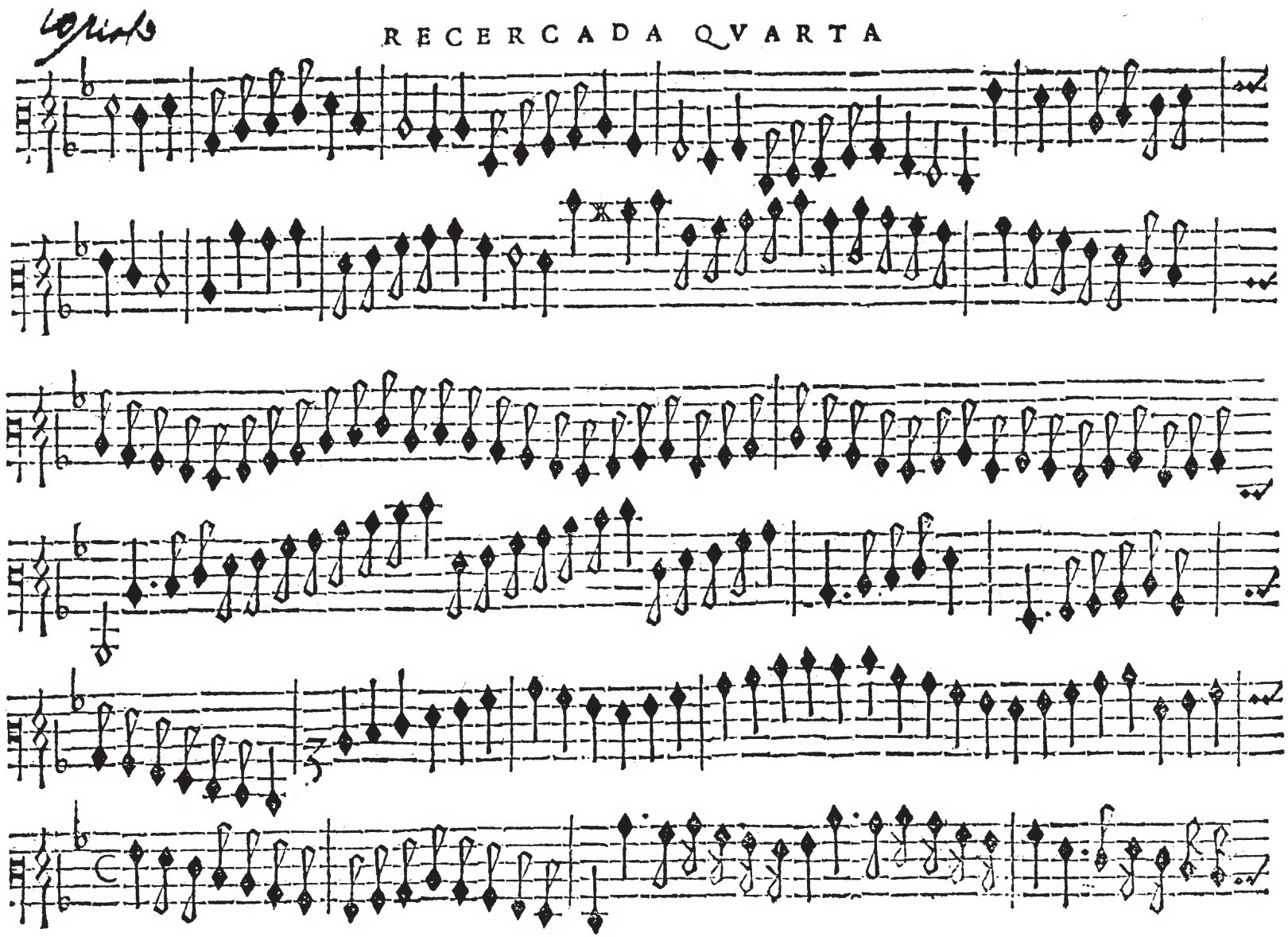
RECERCATA TERZA

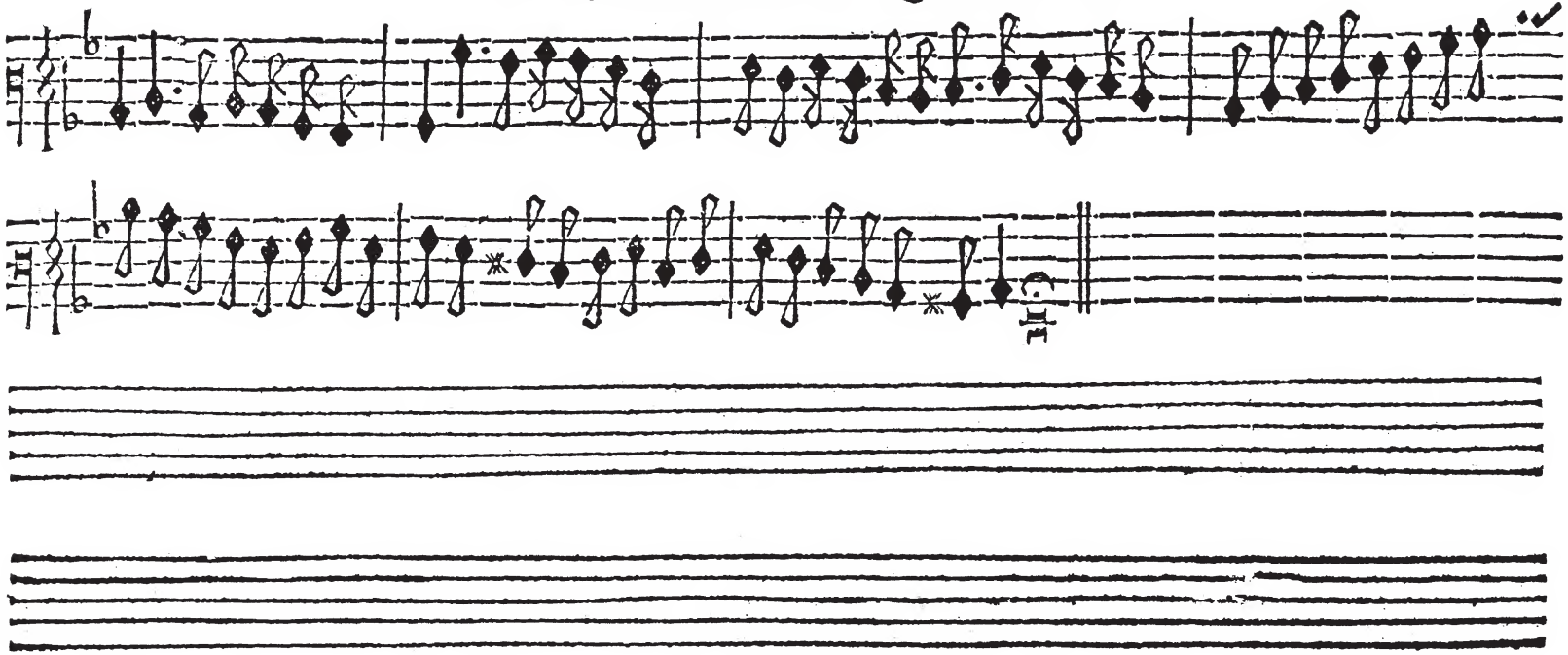




Cristo

RECERCADA QVARTA



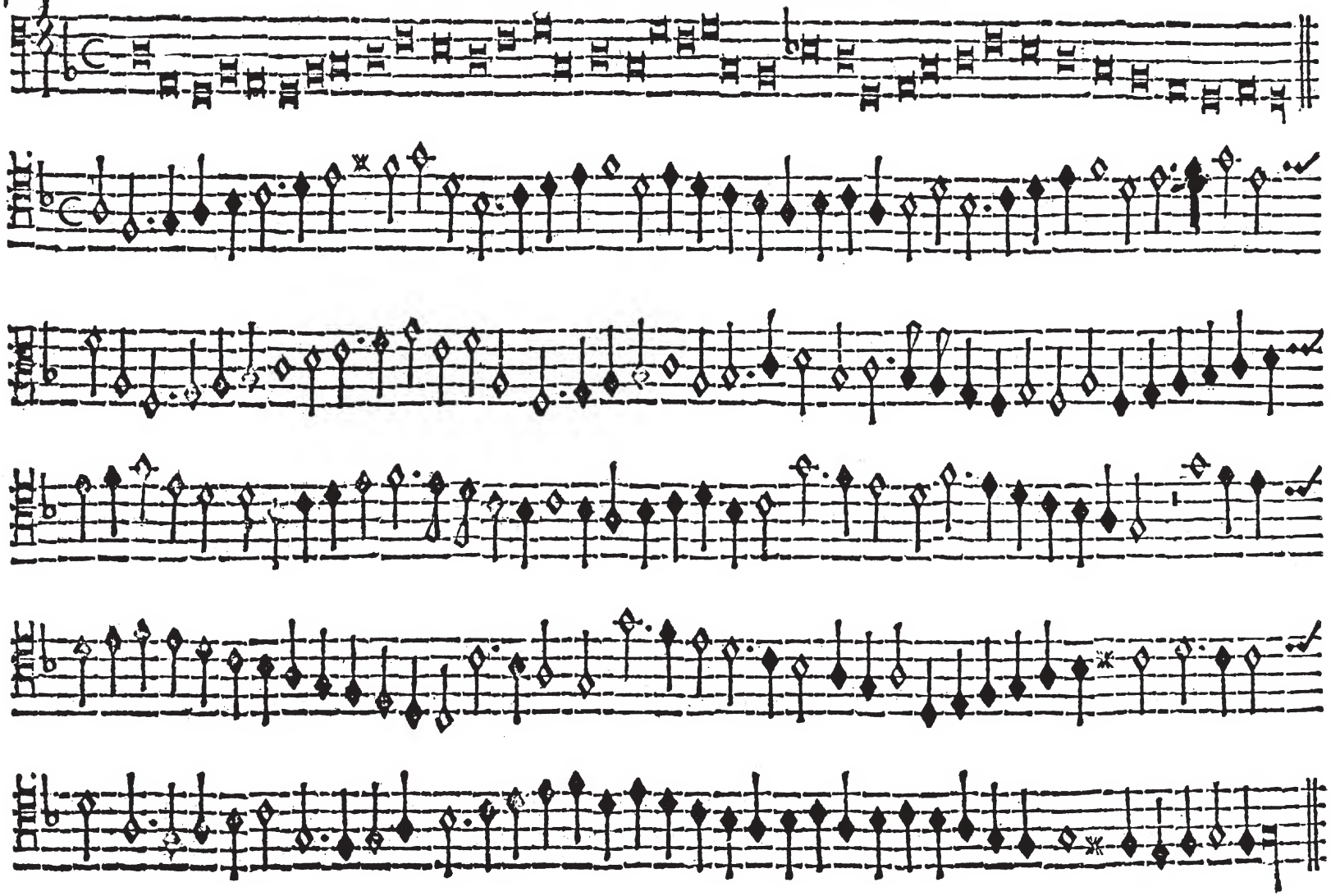


DE LA SECONDA MANERA DE TEÑER

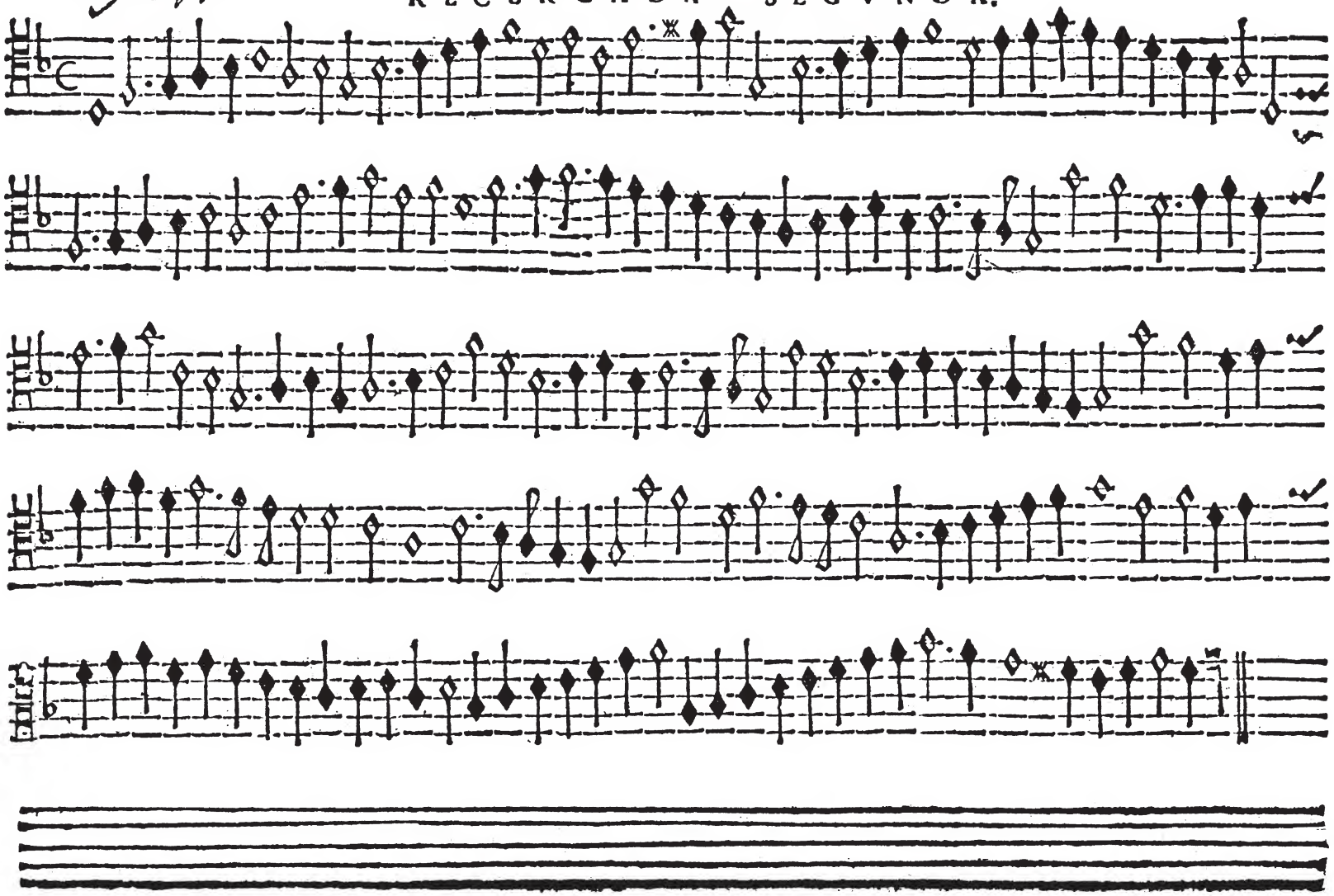
el Violon con el Cymbalo que es ſobre canto llano.

Deſta manera de tañer pongo aqui. 6. Reçercadas ſobre eſte canto llano queſe ſigue, elqual ſe ha de poner enel Cymbalo por donde eſta apuntado por contrabaxo, acompañandole con conſonançias y algun contrapunto al propoſito de la Recercada que tañera el Violon deſtas ſeys, y deſta manera la Reçercada dira bien, porque es de cõtrapunto ſuelto y aduierta el lector que deſta manera de tañer ay otros exemplos ſobre tenores en lo ultimo deſte libro porſatisfazer a diferentes guſtos, cadauno tome'lo que meior le pareçiere.

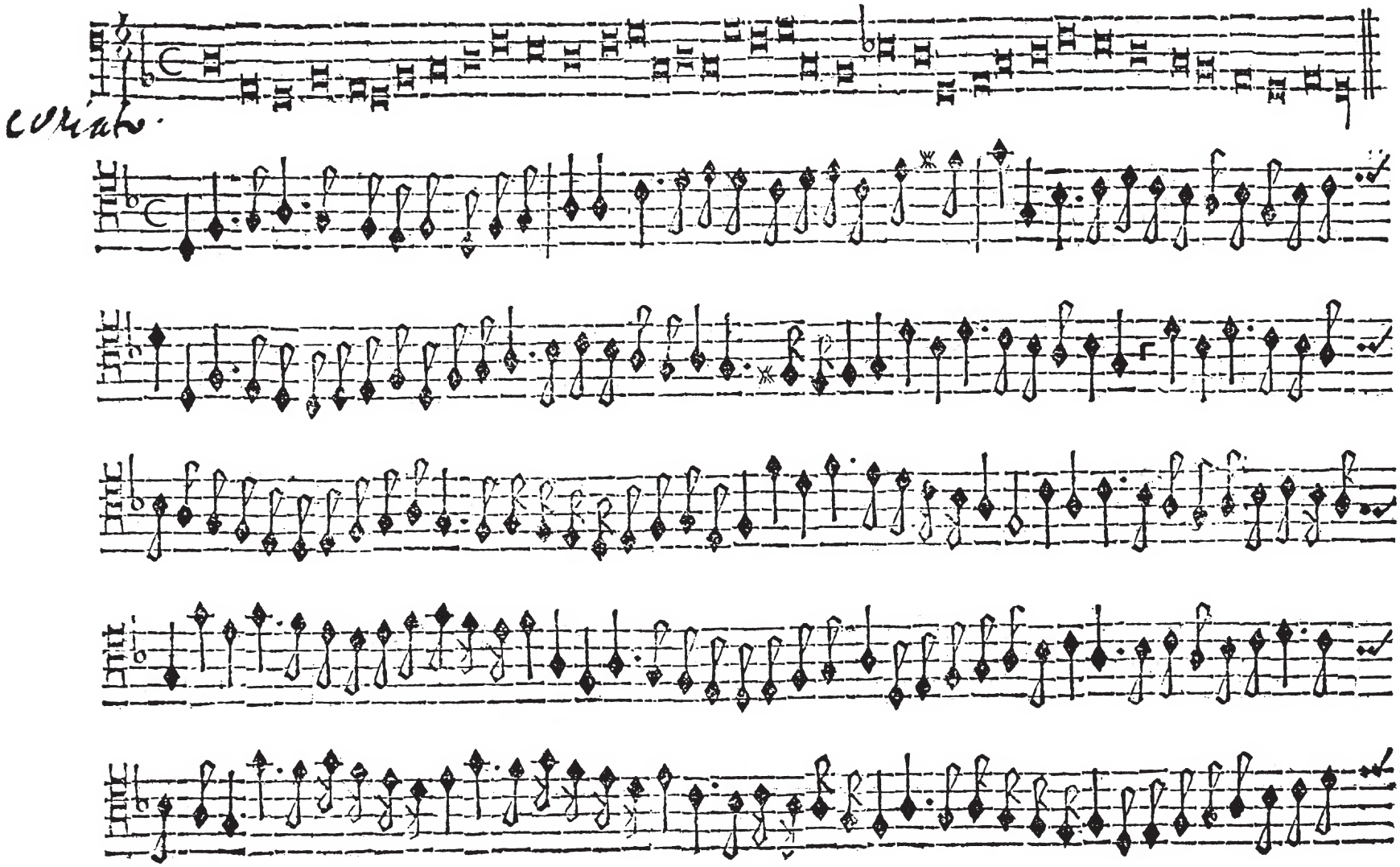
RECERCADA PRIMERA.



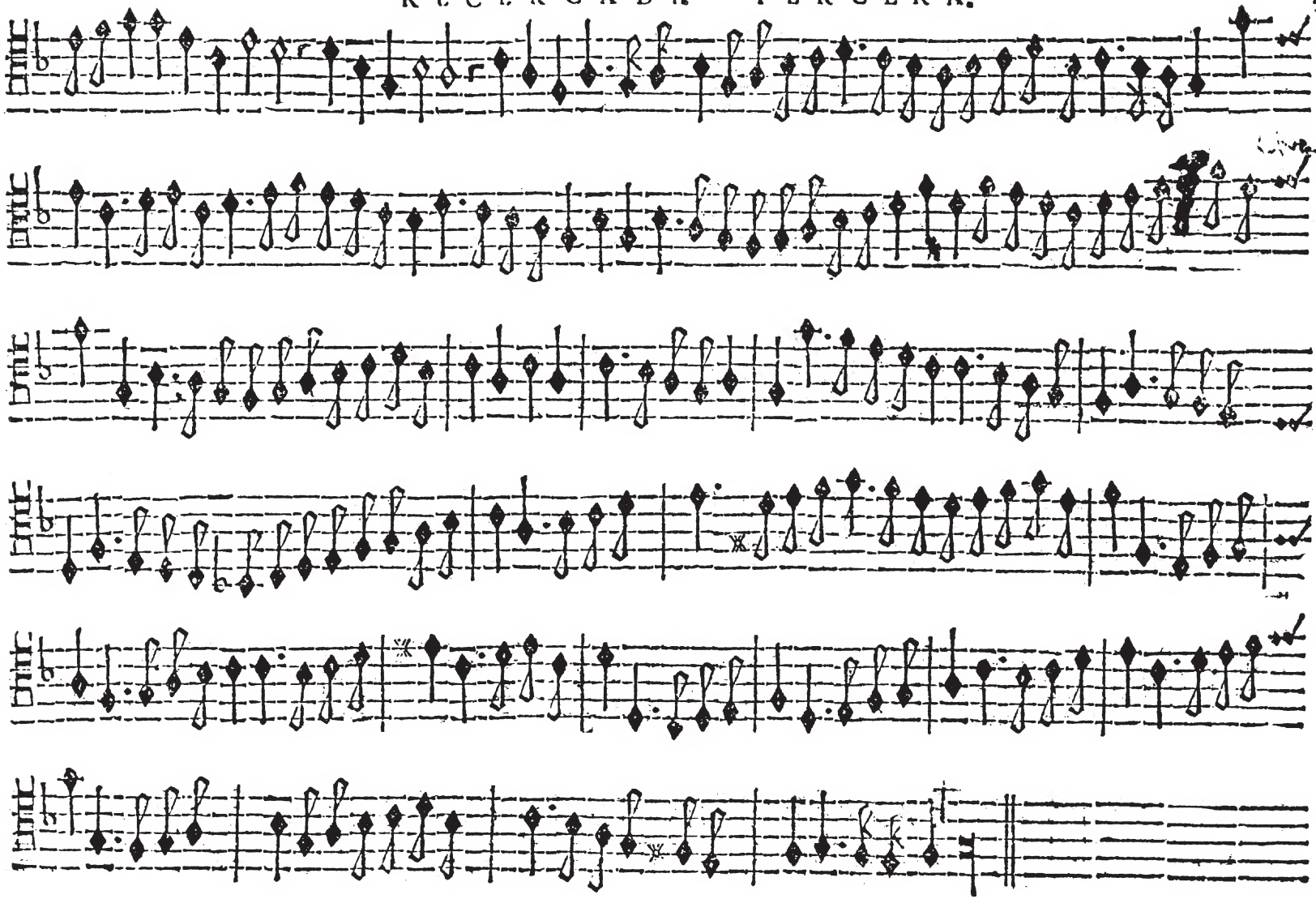
RECERCADA SEGVNDA.



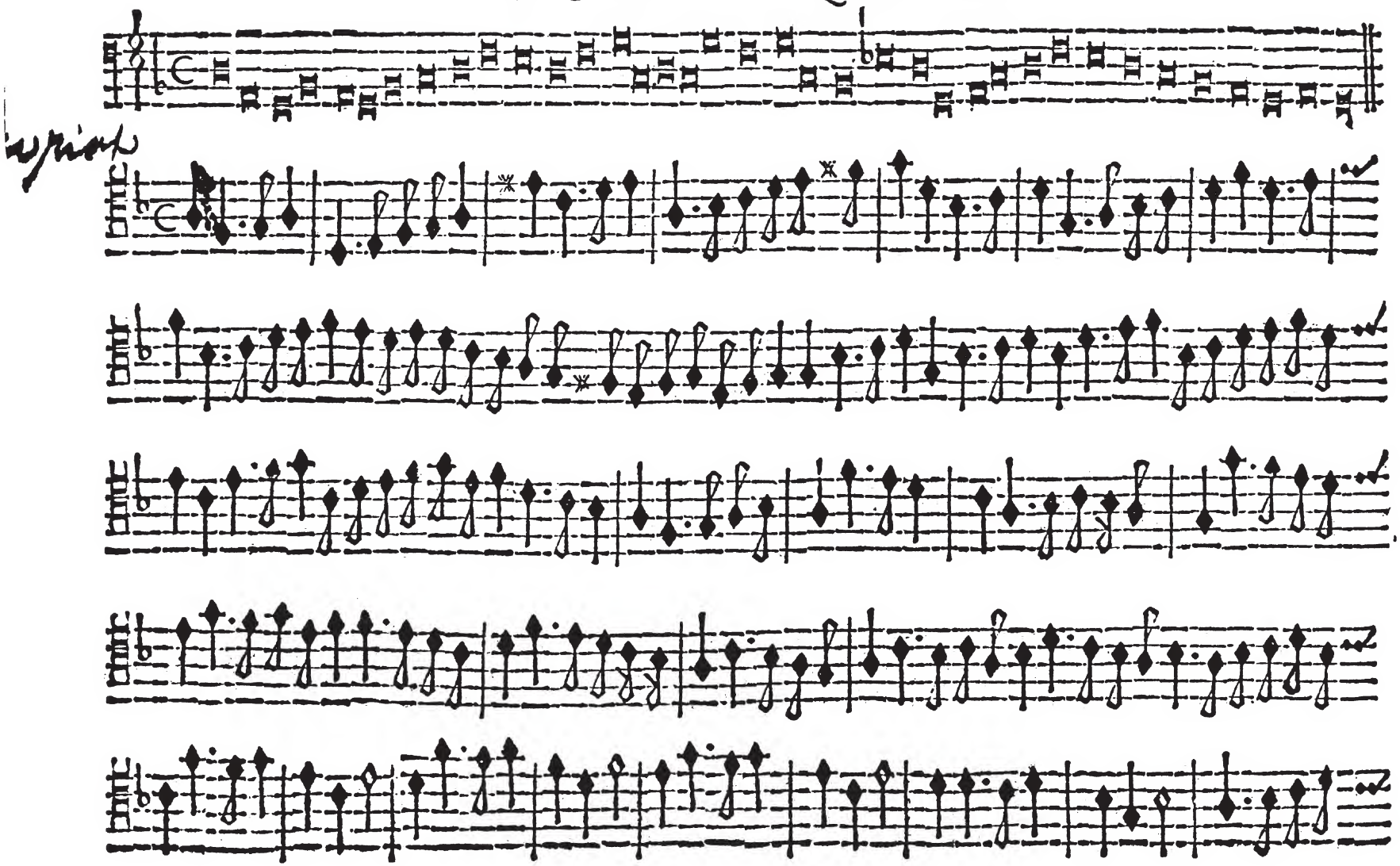
RECERCADA TERCERA

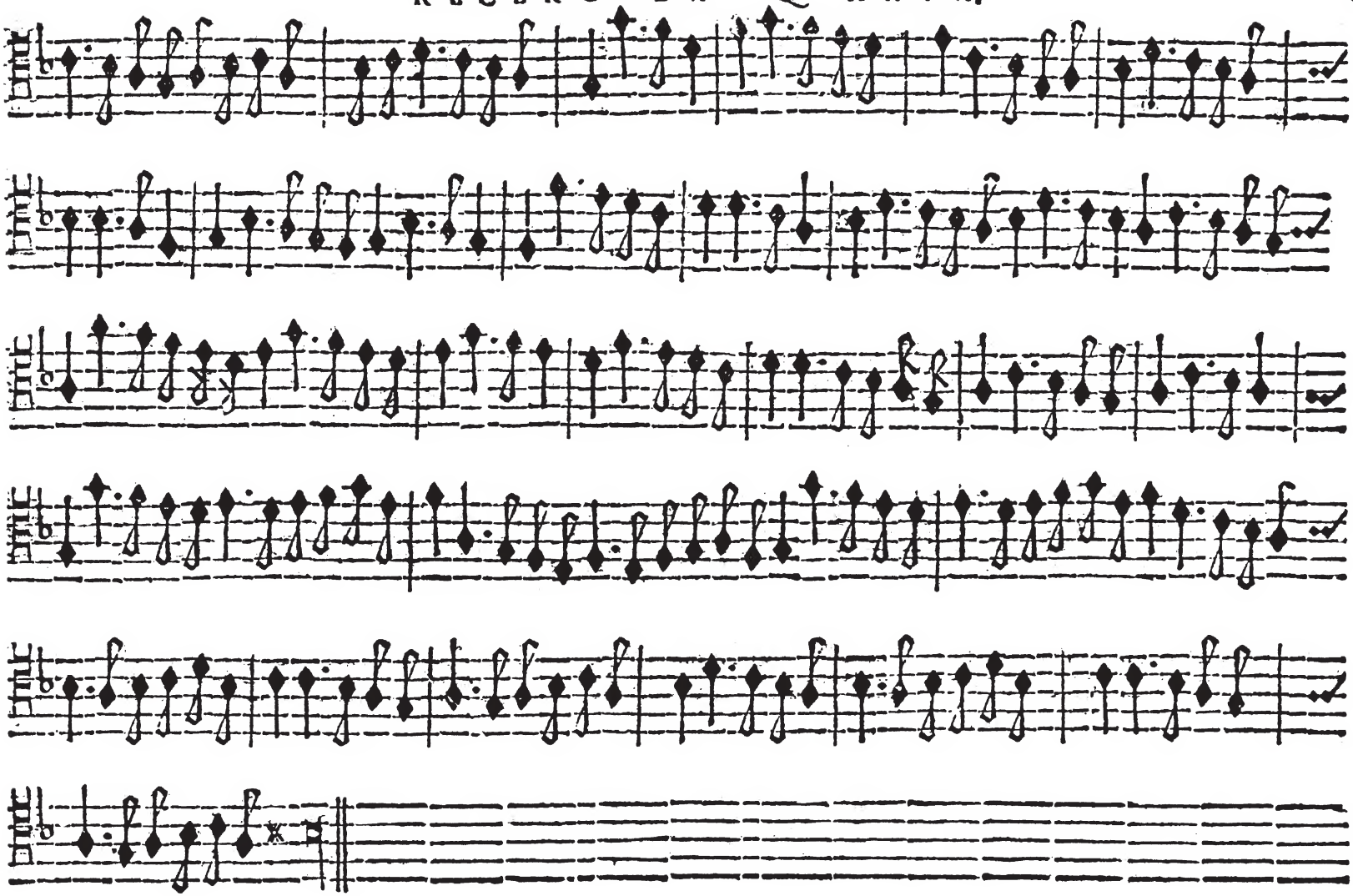


RECERCADA TERCERA.

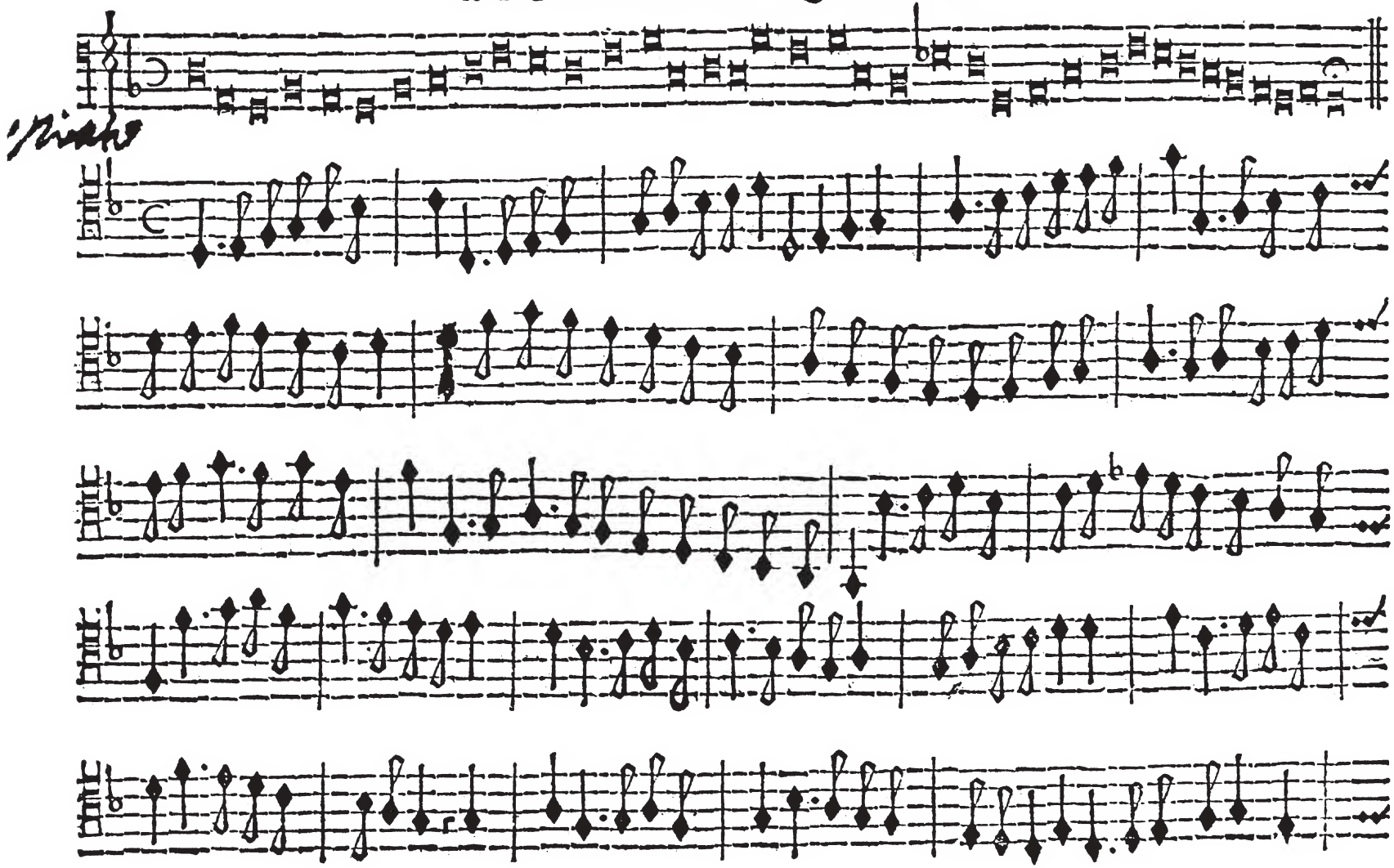


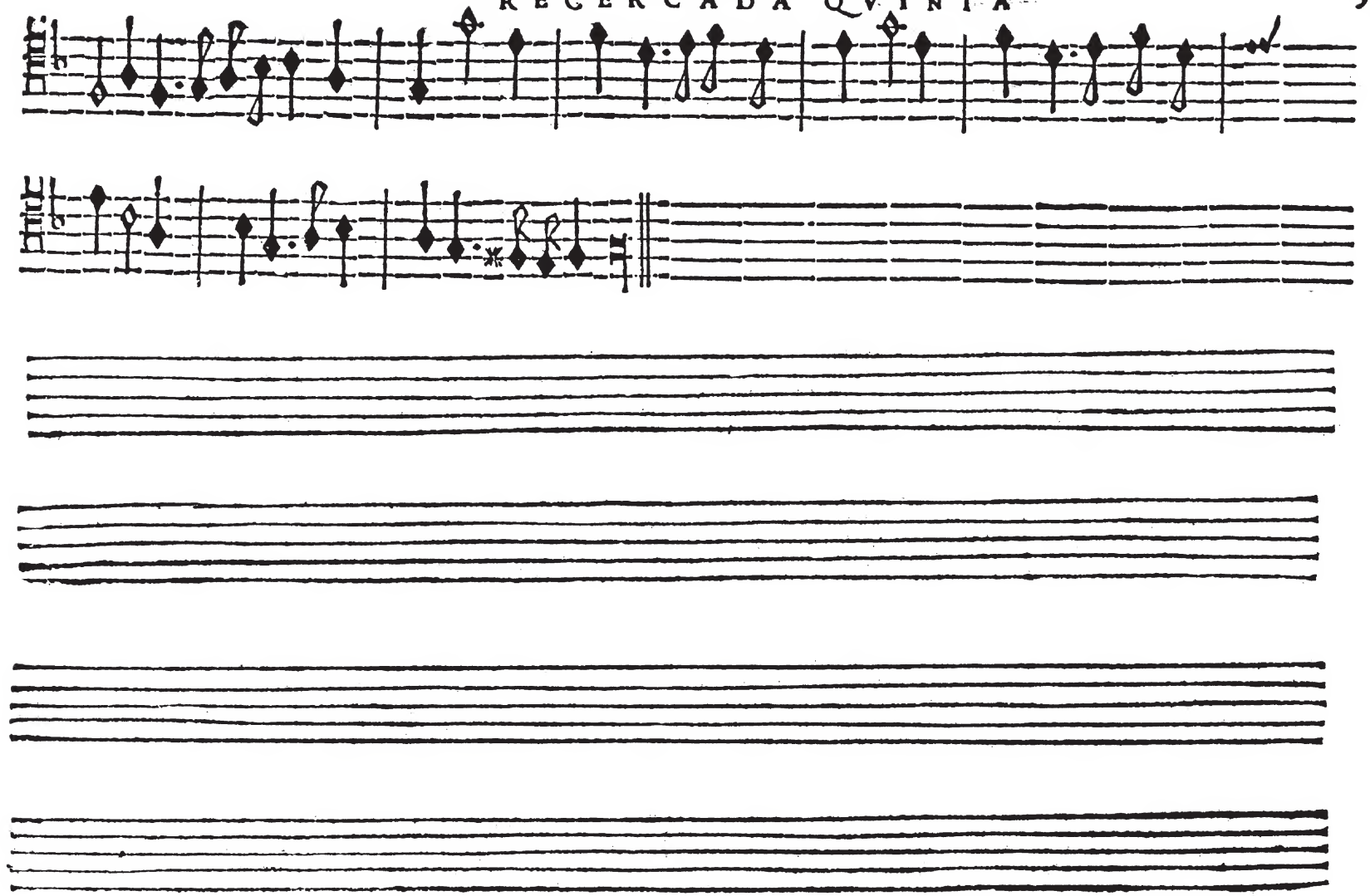
RECERCADA QVARTA.



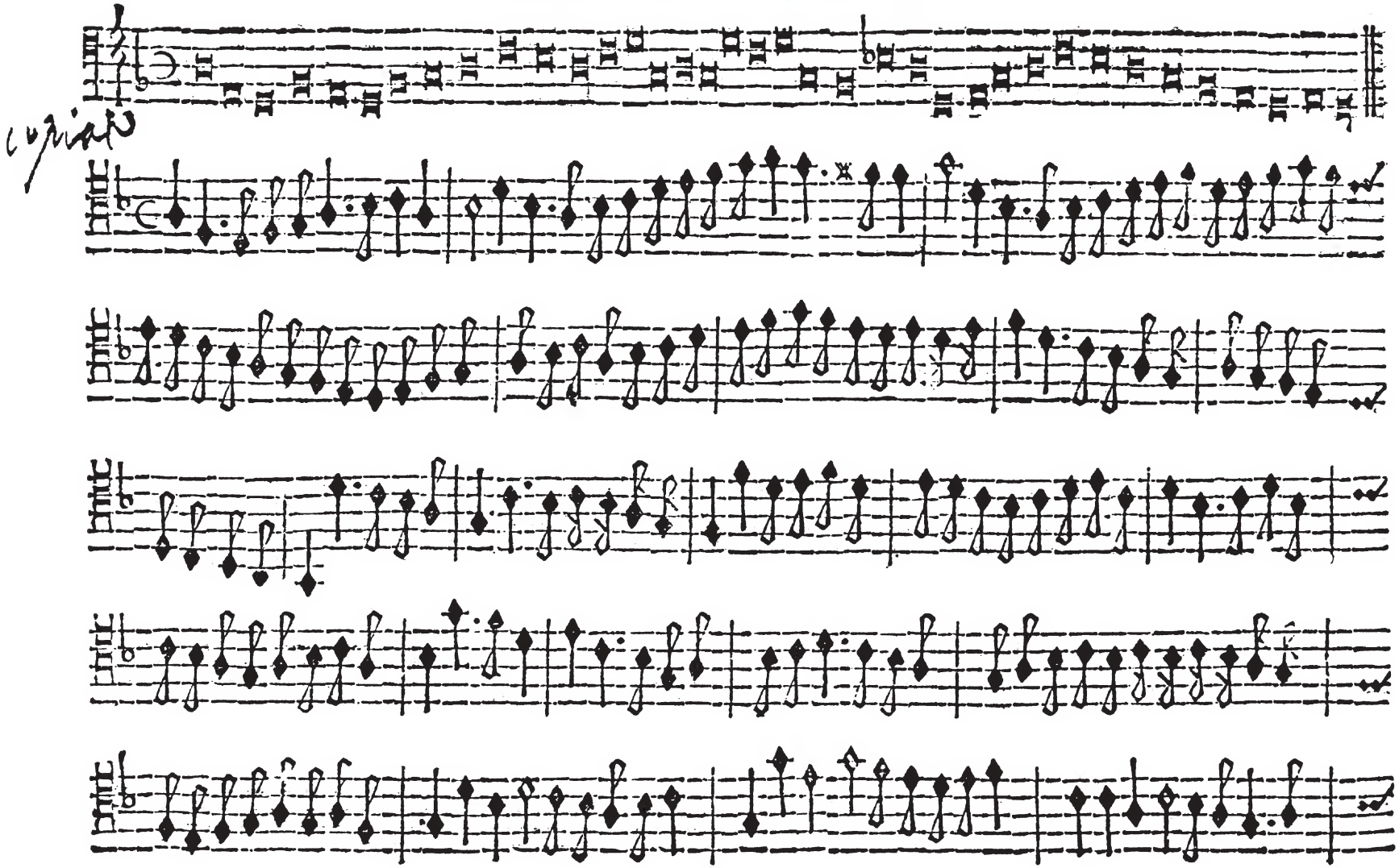


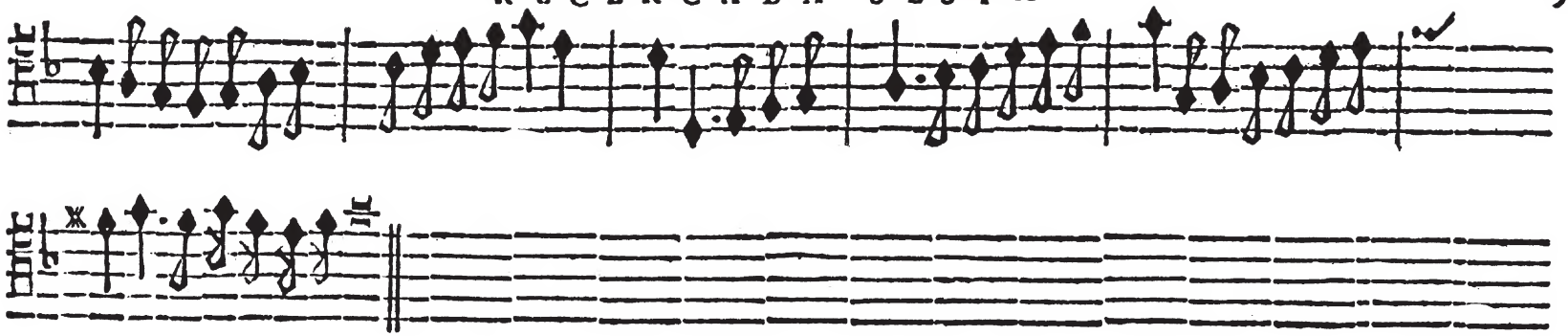
RECERCADA QVINTA





RECERCADA SESTA





La tercera manera de tañer el Violon con el Cymbalo q̃ es sobre cosas compuestas.

Hase de tomar el Madrigal, o Motete, o otra qualquier obra que se quisiere tanner, y ponerla enel cimbalo, como ordinariamente se suele hazer, y el q̃ tañe el Violon puede tañer sobre cada cosa compuesta dos o tres differencias, o mas. Aqui pongo quatro sobre este Madrigal q̃ se sigue. La primera es el mismo contrabaxo de la obra con algunas glosas y algunos passos largos La segunda manera es el suprano glosado, y en esta manera de tañer tiene mas gracia q̃ el q̃ tañe el cymbalo no taña el suprano. La terçera manera es a imitacion de la primera si no q̃ es mas difficultosa de tañer, por que requiere mas sueltura de manos. La quarta es vna quinta boz, ala qual no obligamos a nadie por que presupone abilidad de compostura enel tañedor para hazerla.

CANTVS

O felici occhi miei felice uoi ii

Che sete car' almio sel per che sembianz'haue

te de gl'occhi che gli fur si dolce re=

TENOR

O felici occhi miei felici uoi ii fe=

lici uoi che sete car' al mio sol ii perche sembiau z'ha=

uete de gl'occhi che gli fur si dolci, e re=

ALTVS

O felici occhi miei felici voi felici voi ii

che sete cat'al mio sol ii perche sembianz'ha

uete de gliocchi che gli fur si dolci et re-

BASSVS

O felici occhi miei felici uoi ii

Che sete cat'al mio sol perche sembianz'haue te de gl'occhi che gli

fur si dolce et re

CANTVS

i voi ben voi ſete uoi ii voi voi felici et io ii io no che per que=

tar voſtro deſio corr'a mirar l'onde n i ſtrugo poi ii

mi ſtruggo poi

TENOR

i uoi ben voi ſete voi voi ben voi ſete voi voi voi felici et io et io io no che

per quetar voſtro deſio Corr'a mirar l'onde mi ſtrugo poi ii

ALTVS

i voi ben voi ſete voi felici & io et io io non che per que=

tar voſtro deſio corr'a mi rar l'onde mi ſtrugo poi i i

mi ſtrugo poi

BASSVS

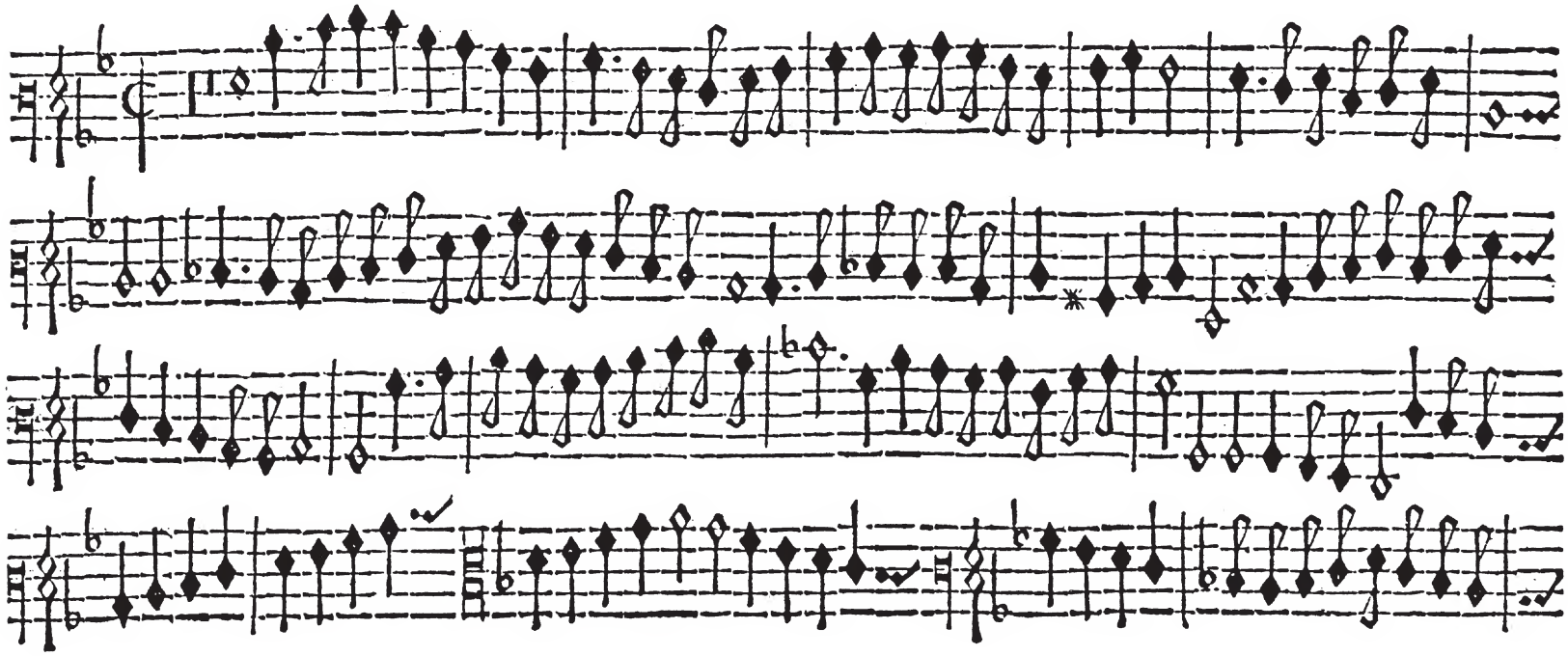
i voi ben voiſete uoi et io io non che per quetar voſtro de=

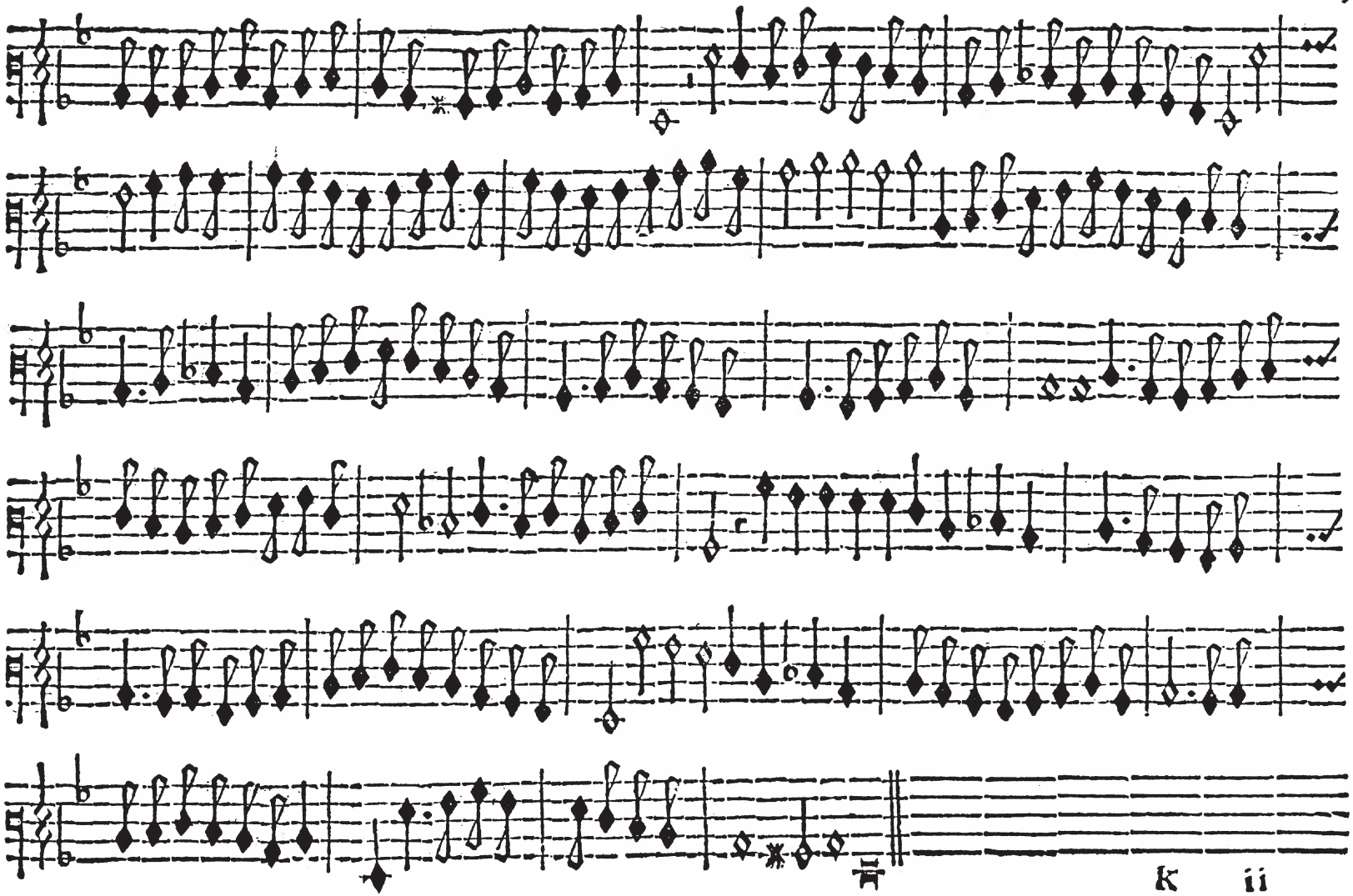
ſio Corr a mirar l'onde mi ſtrngo poi i i

mi ſtrugo poi

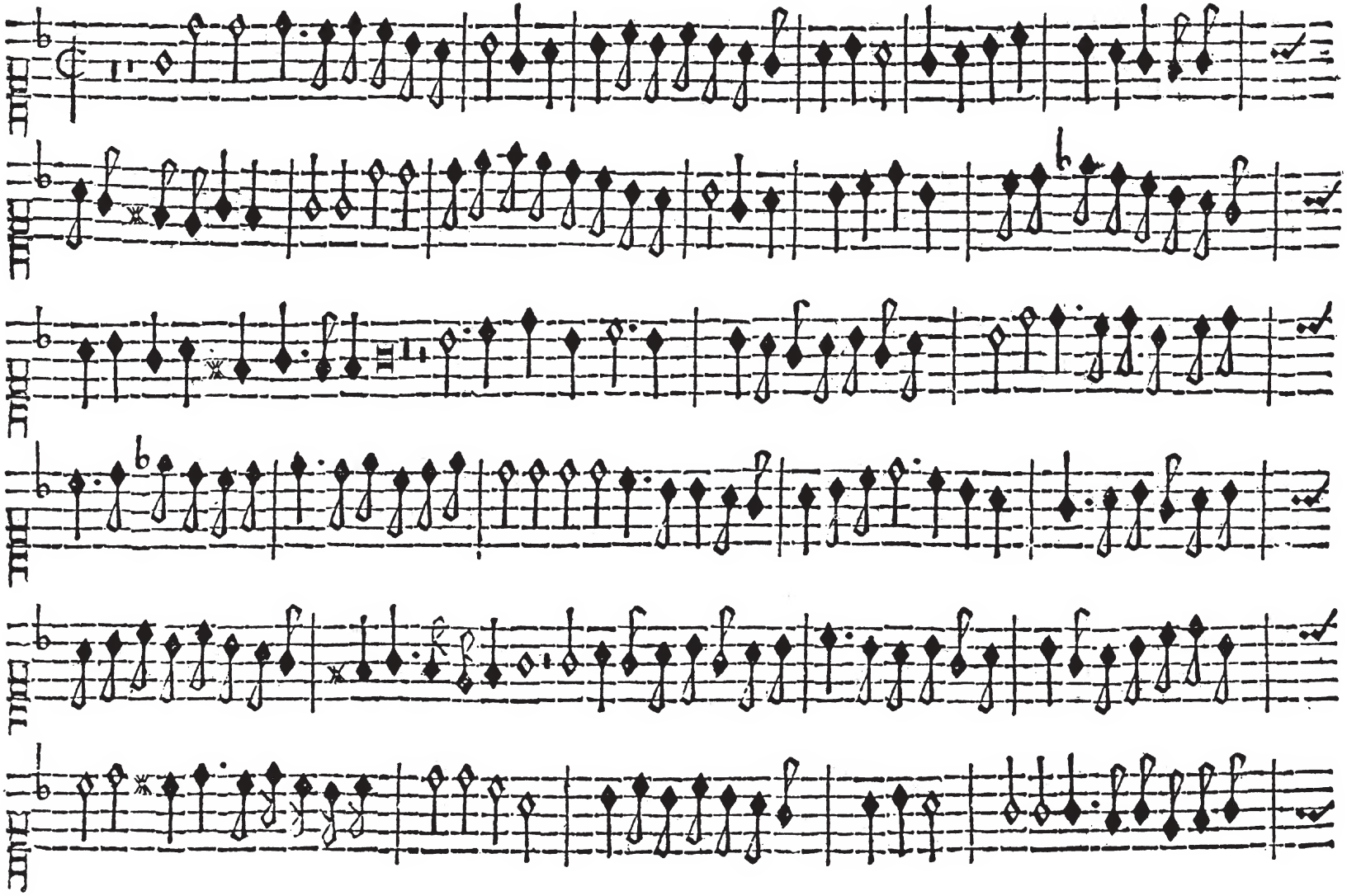
Aduierta el q̃ hiziere profession desta manera de tañer, q̃ es differente de lo que tratamos enel primer libro que es tañer en concierto con quatro o cinco vihuelas, por que alli es necessario para q̃ sea bien hecho que el contrapunto sea siempre a proposito de a quella boz que tañe, por que siempre ha de yr subiecto a ella, por euitar el error en que algunos incurren diuertiendose en hazer lo que les parece dexando el subiecto principal que es la boz compuesta. Mas en esta manera de tañer no es necessario yr atado siempre a vna boz, por que a vn q̃ el subiecto principale ha de ser el contrabaxo lo puede dexar y tañer sobre el tenor o contralto, o suprano como meyor le pariziere tomando de cadauno lo que mas le viniere a proposito. Y la razon desto es por que el Cymbalo tanne la obra perfectamente con todas sus bozes, y lo que haze el Violon es accompannar y dar gracia a lo que el Cymbalo tanne, deleytando con el differençiado sonido de la cuerda los oyentes.

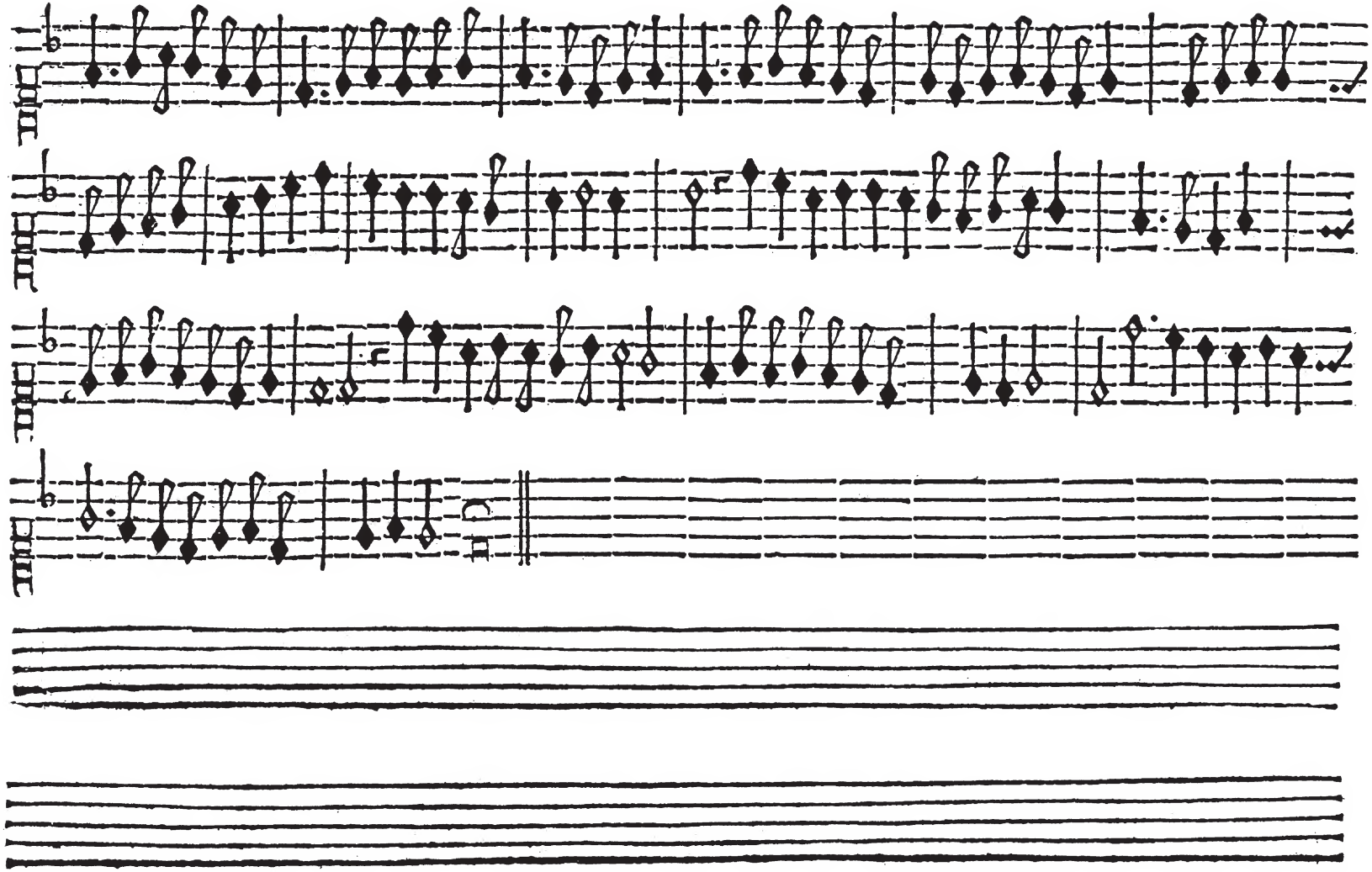
RECERCADA PRIMERA SOBRE O FELICI OCCHI MIEI.



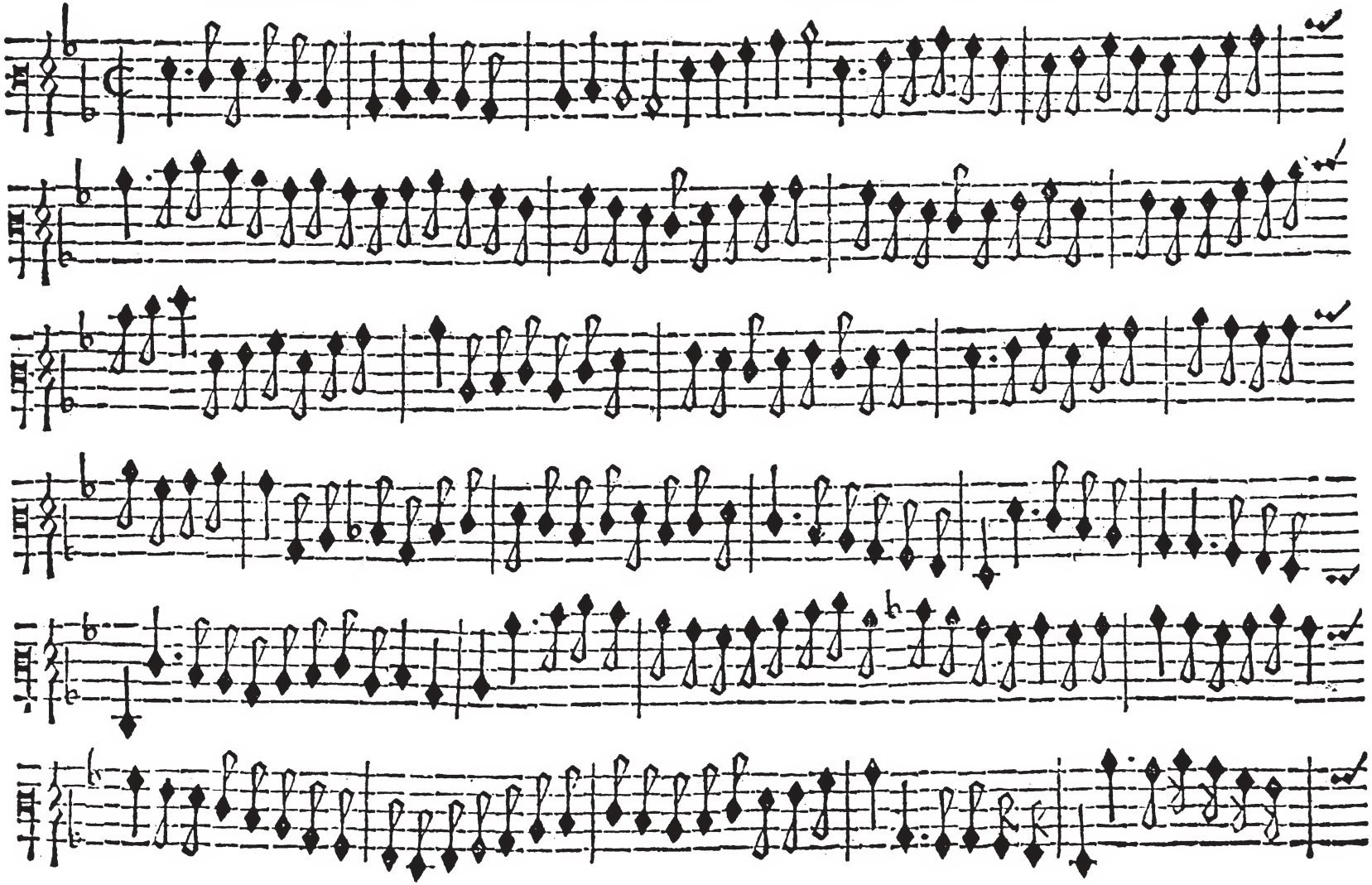


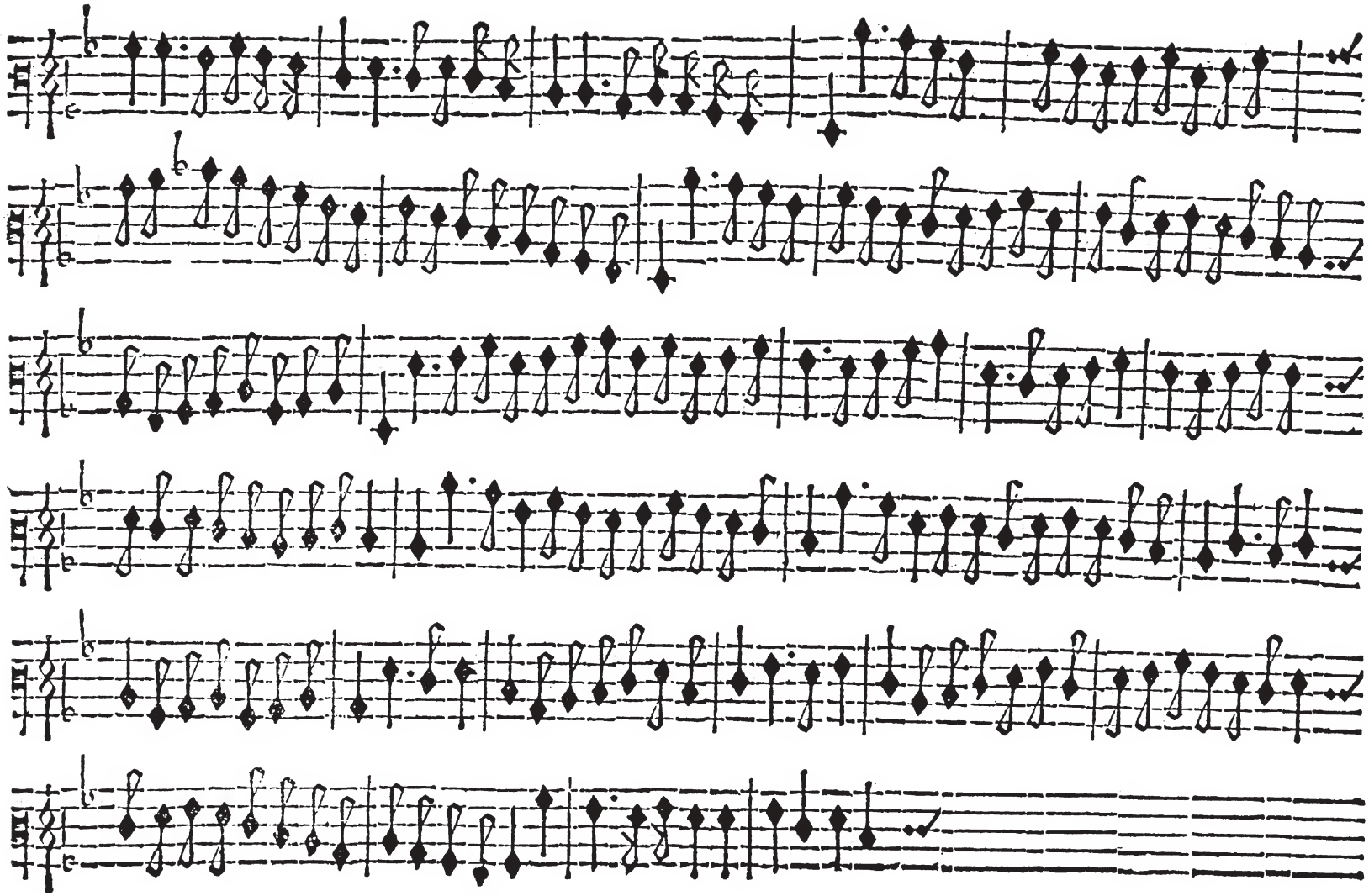
RECERCADA SEGVNDA SOBRE EL MISMO MADRIGAL.



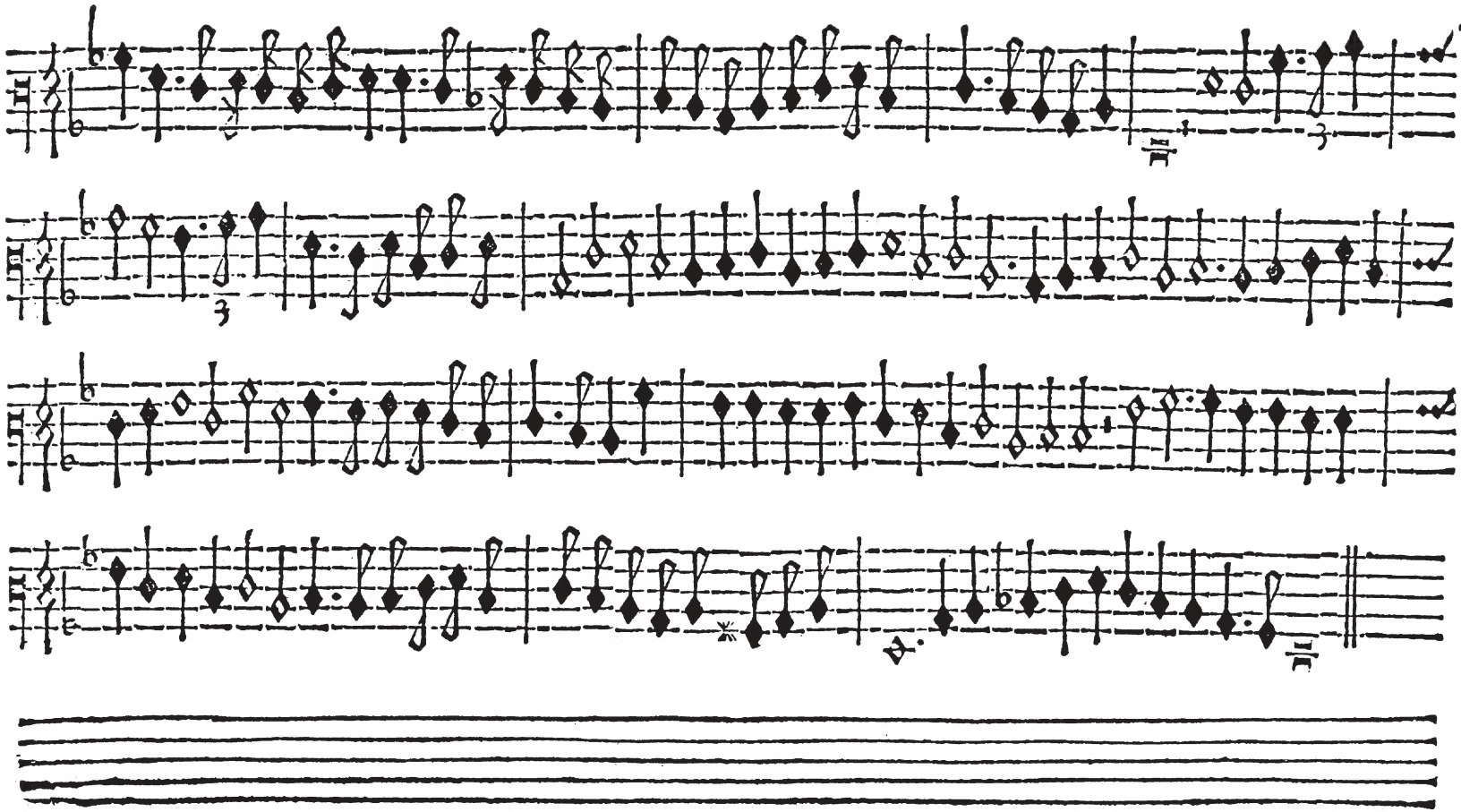


RECERCADA TERCERA SOBRE EL MISMO MADRIGAL.





Recercada quarta q̃ es quinta boz
ſobre el miſmo Madrigal



La mifma orden que he tenido enel Madrigal paffado figuo enefta Cançion Françeza y por effo no fera neçeffario declarar mas my intençion, por que por eftos dos exemplos fe puede veer lo que fe ha de hazer en todas las de mas.

CANTVS

Doulce memoire en plaiſir conſumee ii O ſiecl' henreulx q̃ cauſe tel ſcauoir

la fermetes de nous deulx tant aimee ii qui a nous maulx a ſcen ſi bien pour=

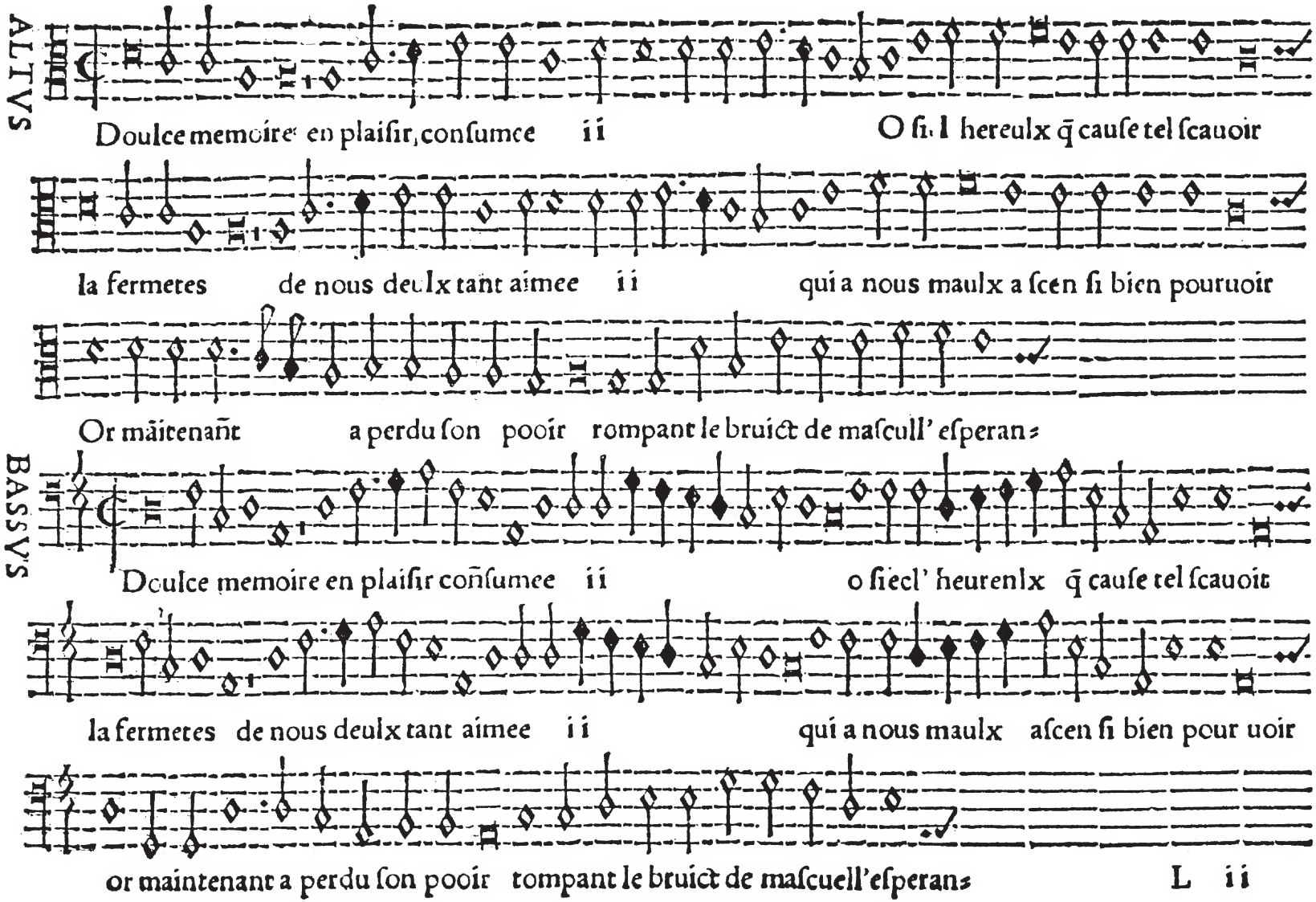
uoir Or mãitenent a perdu ſon pooir rompant le bruict de maſeull' eſperan=

TENOR

Doulce memoire en plaiſir conſumee ii o ſiecl' heureulx que cauſe tel ſcauoit

la fermetes de nous deulx tant aimee ii qui a nous maulxa ſcen ſi bien pour

uoir Or mãitenant a perdu ſon pooir rompant le bruict de manſeull' eſperañ=


ALTVS
Doulce memoire en plaisir, consumee ii
O si. l hereulx q̃ cause tel sçauoir
la fermetes de nous deulx tant aimee ii
qui a nous maulx a sçen si bien pouruoir
Or mãitenañt a perdu son pooir rompant le bruict de mascull' esperan=
BASSVS
Doulce memoire en plaisir coñsumee ii
o siecl' heurenlx q̃ cause tel sçauoir
la fermetes de nous deulx tant aimee ii
qui a nous maulx ascen si bien pour uoir
or maintenant a perdu son pooir tompant le bruict de mascuell'esperan=

CANTVS

ce ſeruant de exemple a tous piteuls auoir finir le bien le mal ſondain com=

mence ii finir le bien le=

mal ſoudanain commence ii

TENOR

ce ſeruant dexemple a toux piteul x auoir finir le bien le mal ſoudain comence ii

finir le bien le mal ſoudain commence ii

ii

ALTVS

ce ſeruant de exemple a toulx piteulx auoir finir le bien le mal ſouſdain commence

finir le bien le mal ſoudain commence

le mal ſodain commence

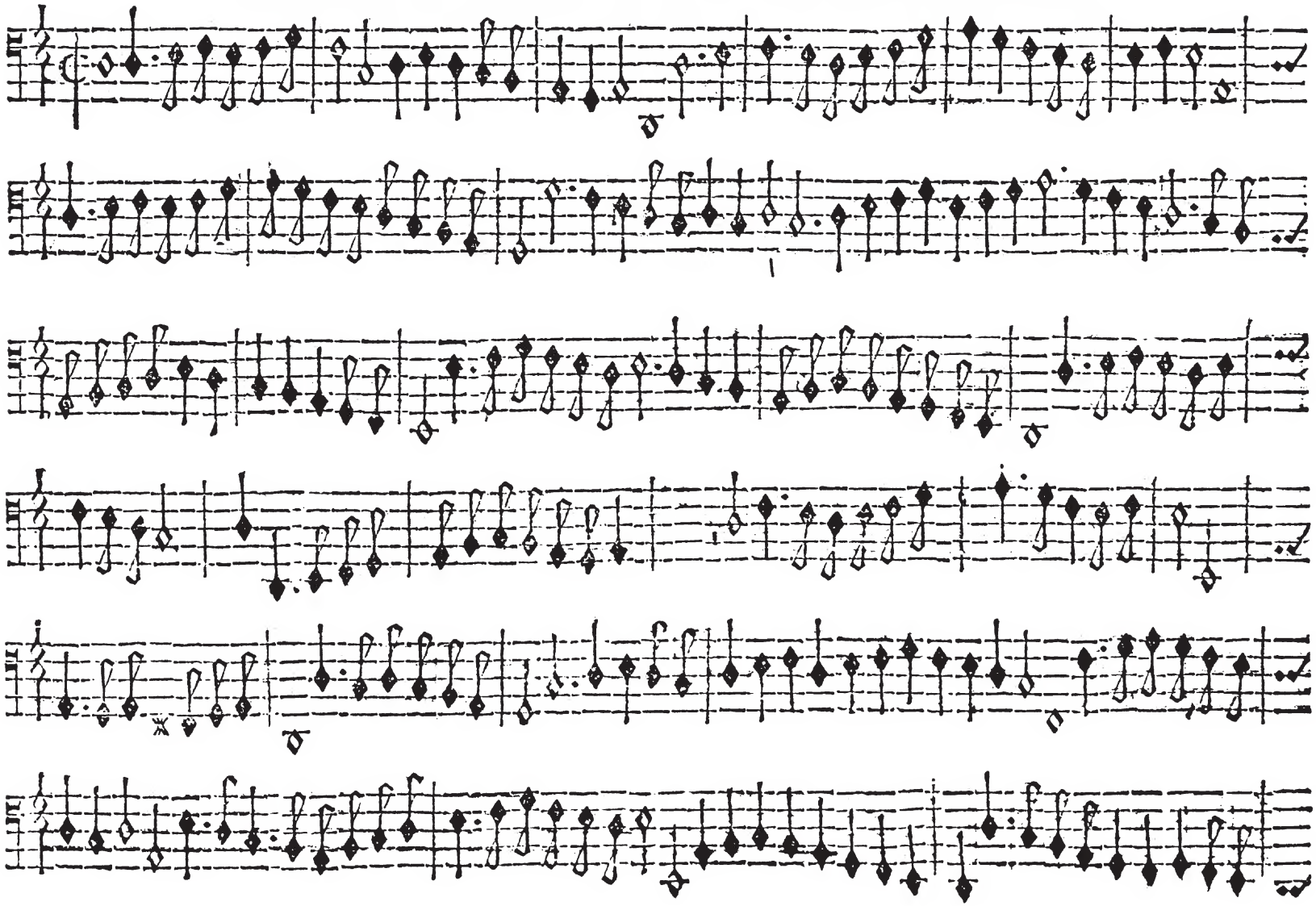
BASSVS

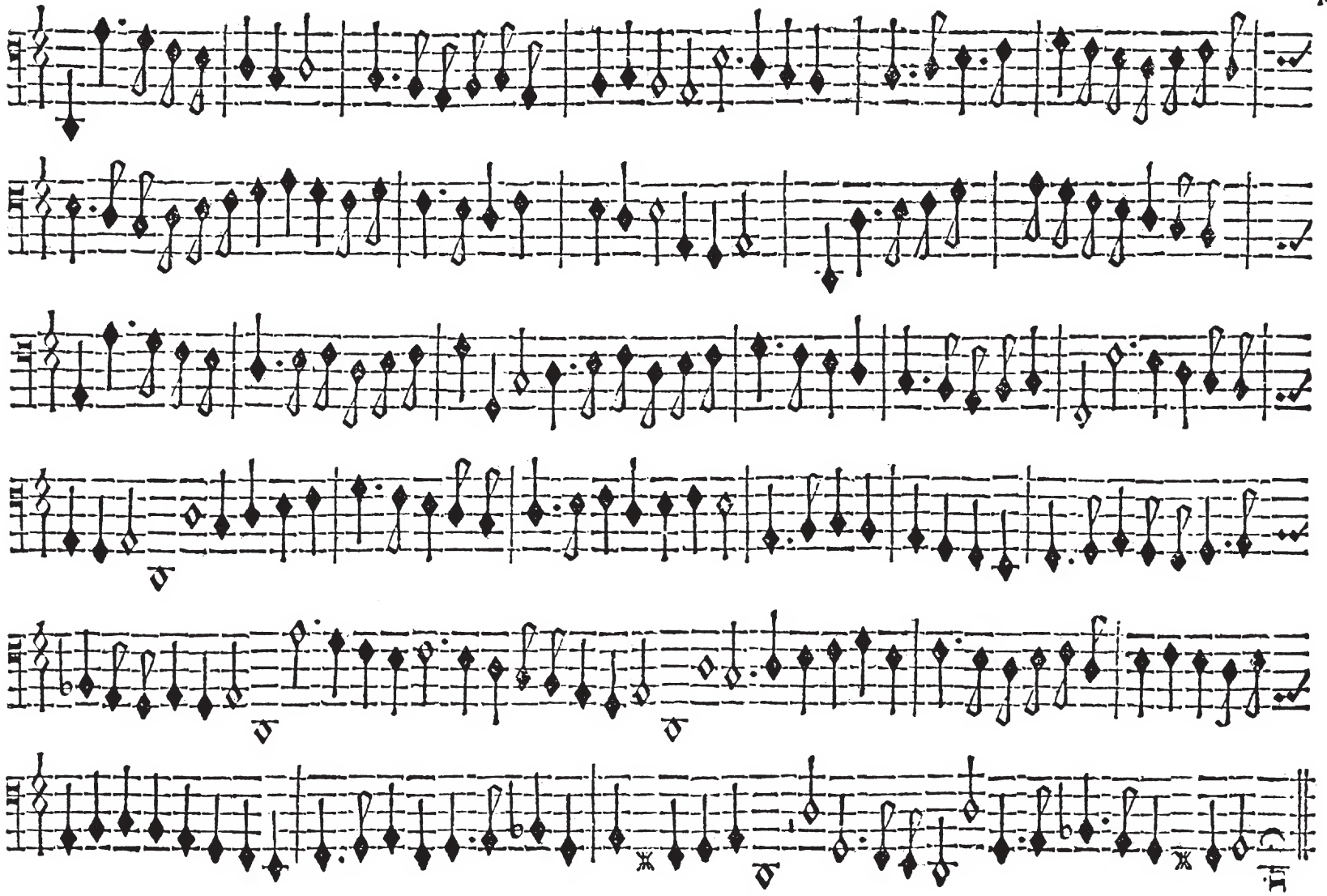
ce ſeruant de exemple a tous piteulx auoir finir le bien le mal ſoudain commence ii

finir le bien le mal ſoudain commence ii le

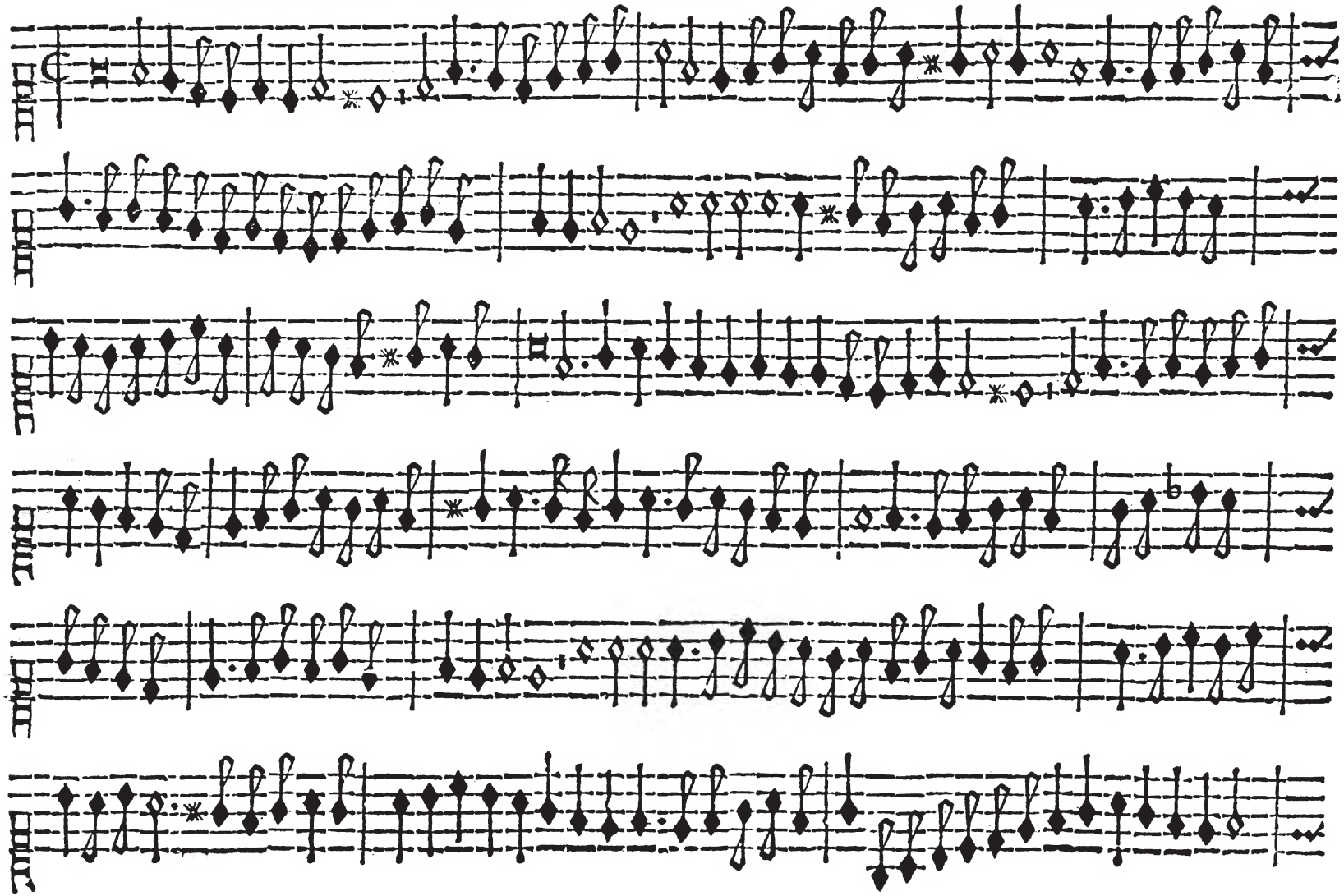
mal ſoudain commence

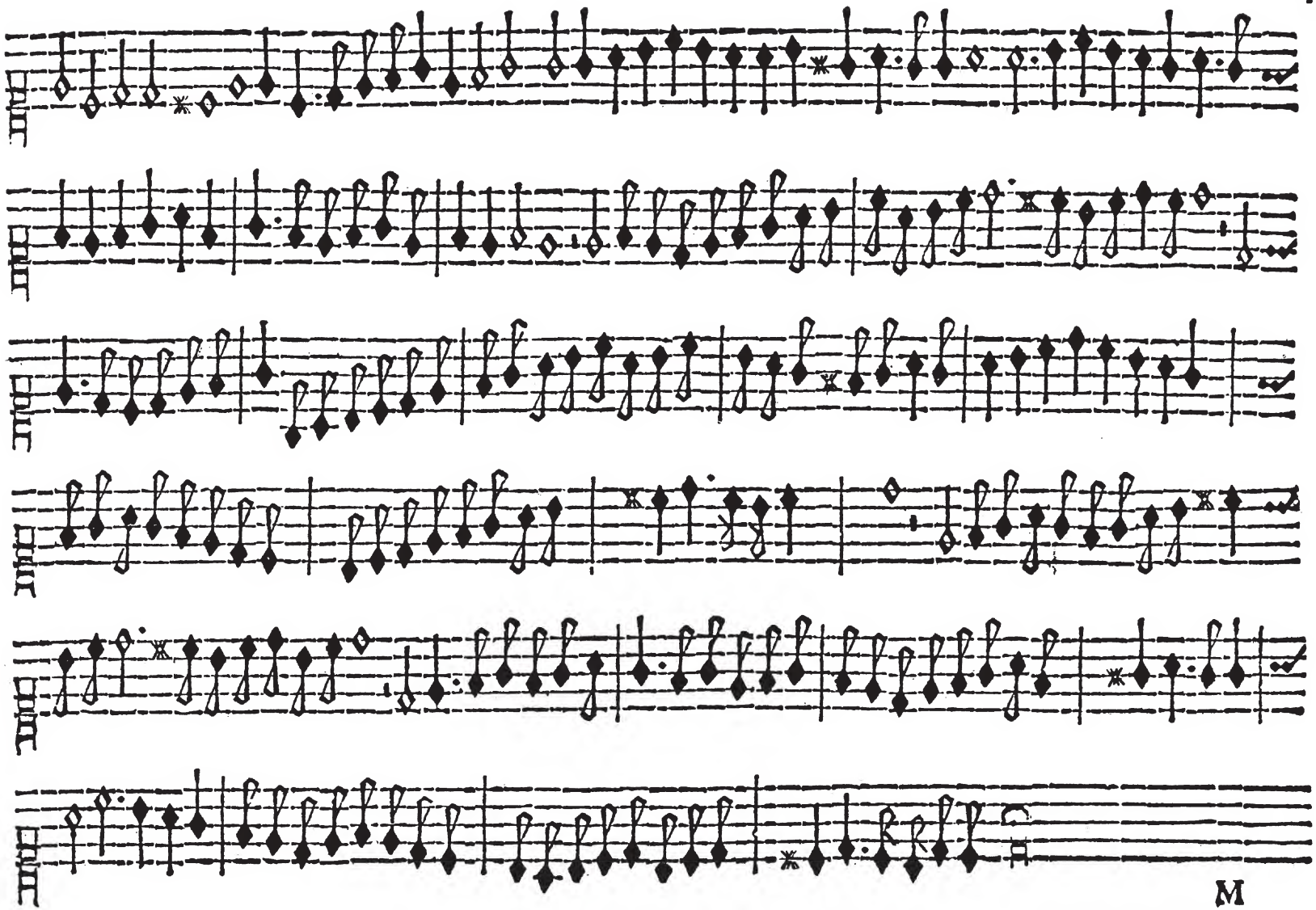
RECERCADA PRIMA SOBRE DOVLCE MEMOIRE.



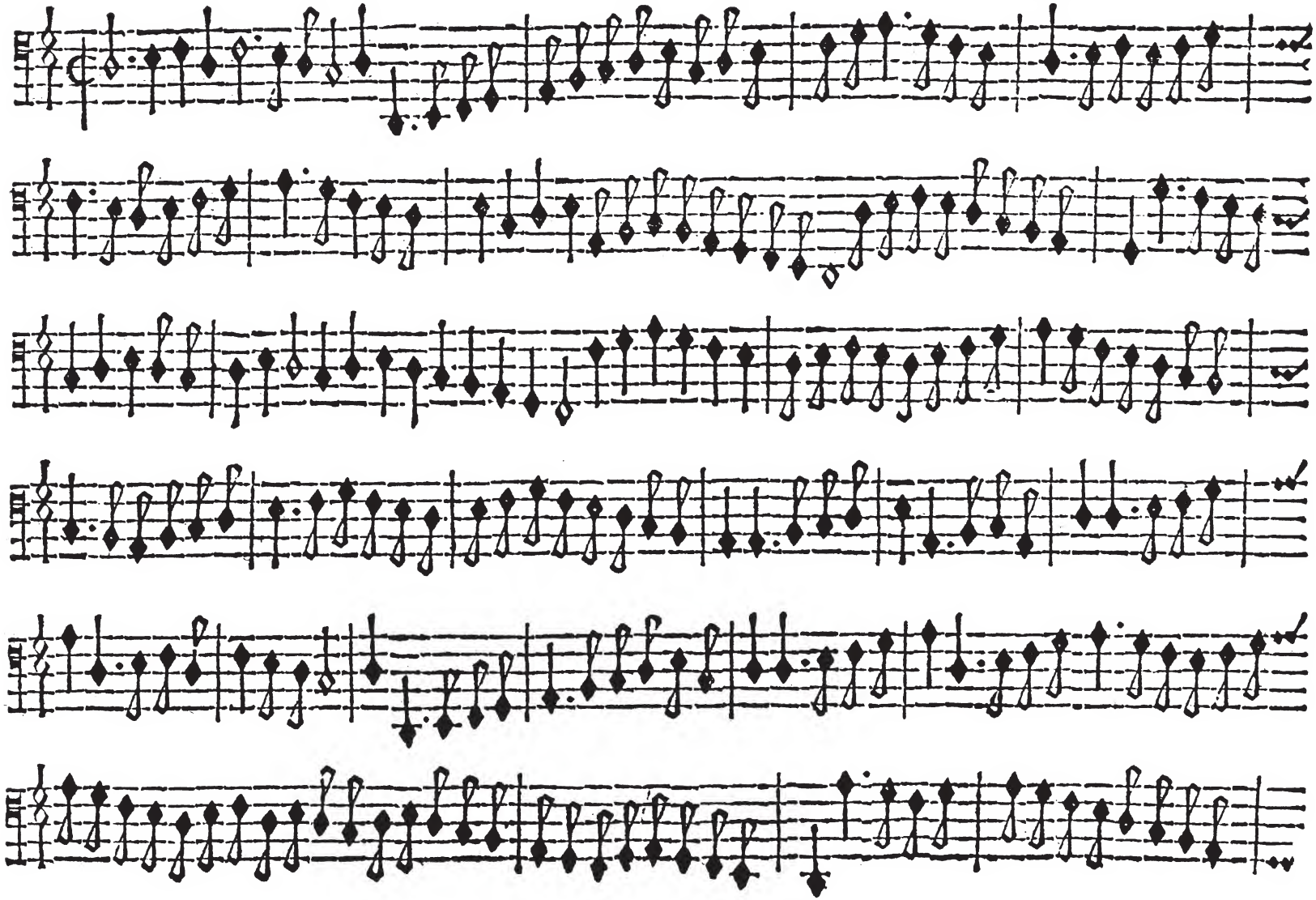


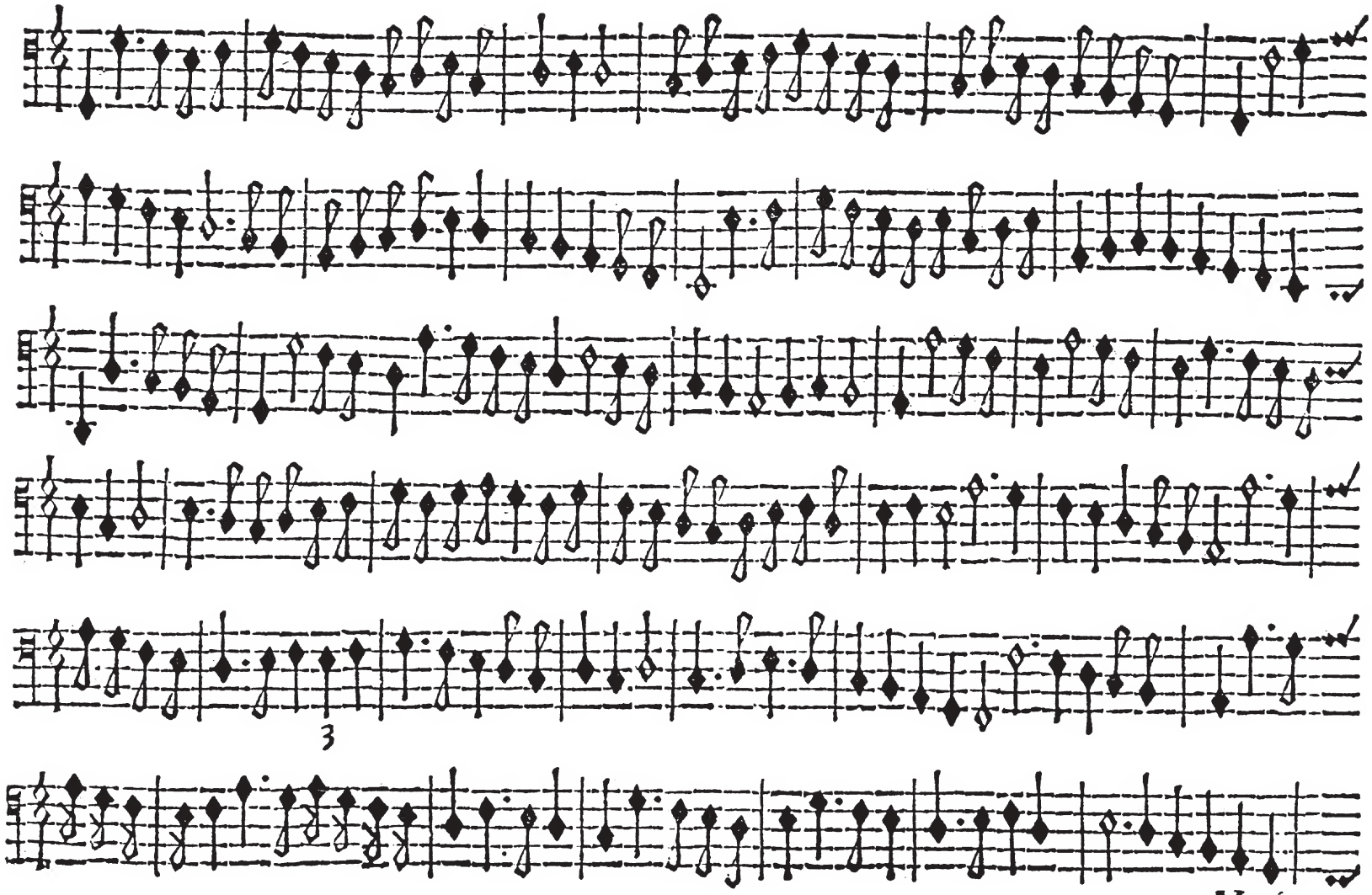
RECERCADA SEGONDA SOBRE LA MISMA CANCION.

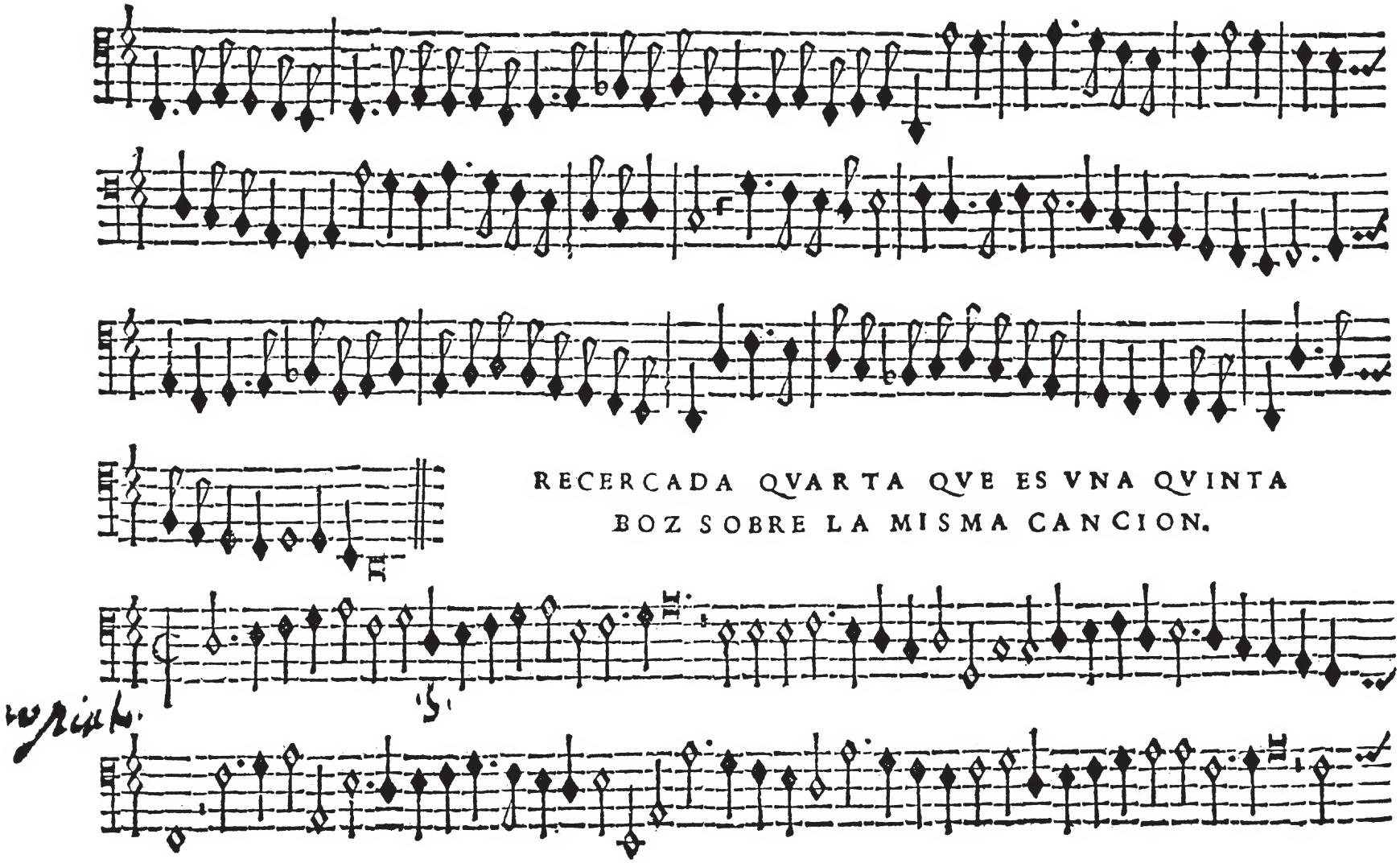


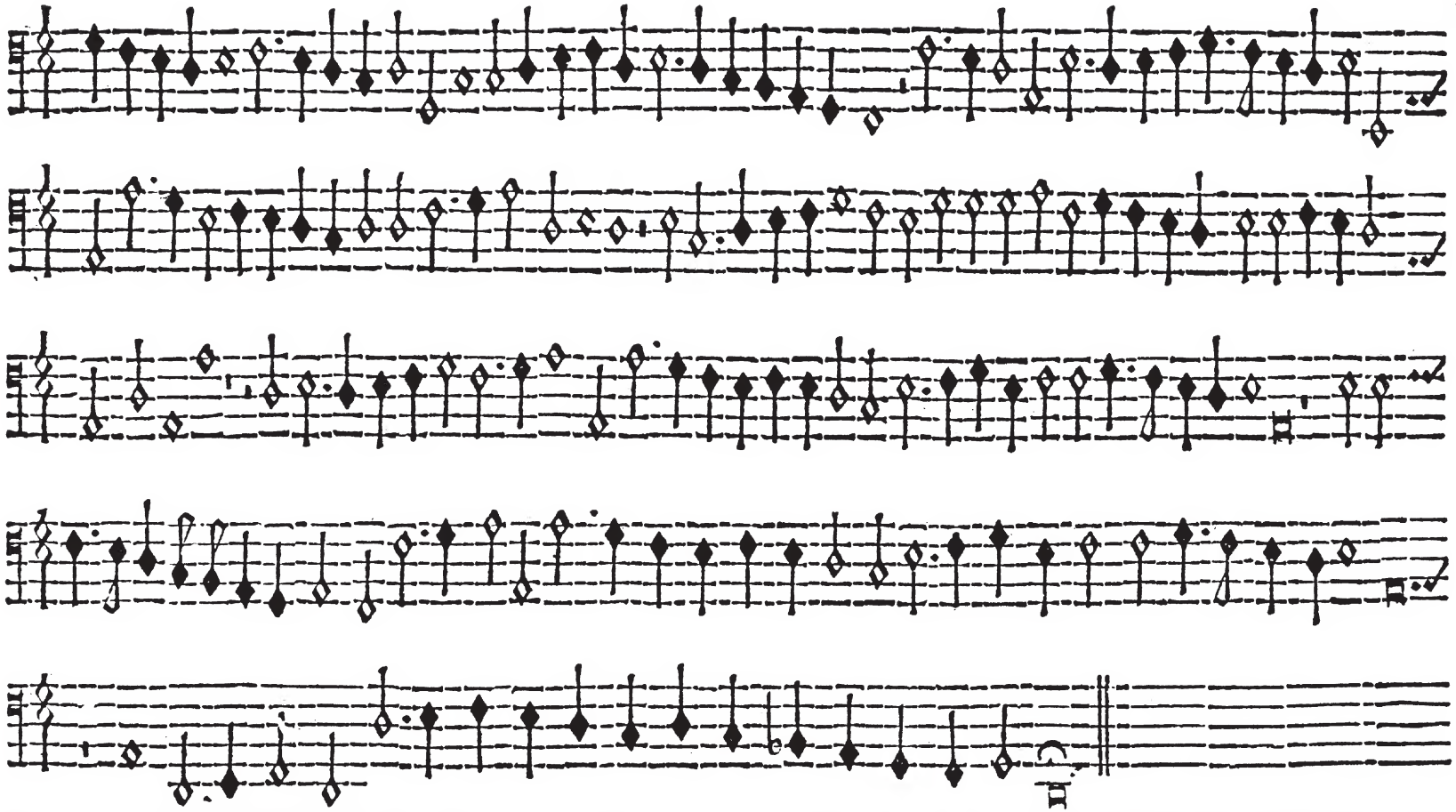


RECERCADA TERCERA SOBRE LA MISMA CANCION




3


RECERCADA QVARTA QVE ES VNA QVINTA
BOZ SOBRE LA MISMA CANCION.



Para mayor cumplimiento desta obra me pareçio poner aqui estas Reçercadas sobre estos Cantos llanos que en Italia comunmente llaman Tenores, en los quales se ha de aduertir que queriendolos tañer como aqui estan apuntadas las quatro bozes, y la reçercada sobre ellas es el effecto principal para que las hize, Mas queriendo taner el contrapunto sobre el baxo solo, queda el conttapuncto en perfection como si para esta sola boz se hiziera, y para en caso que falte el Cimbalo se puede estudiar y tañer desta manera.

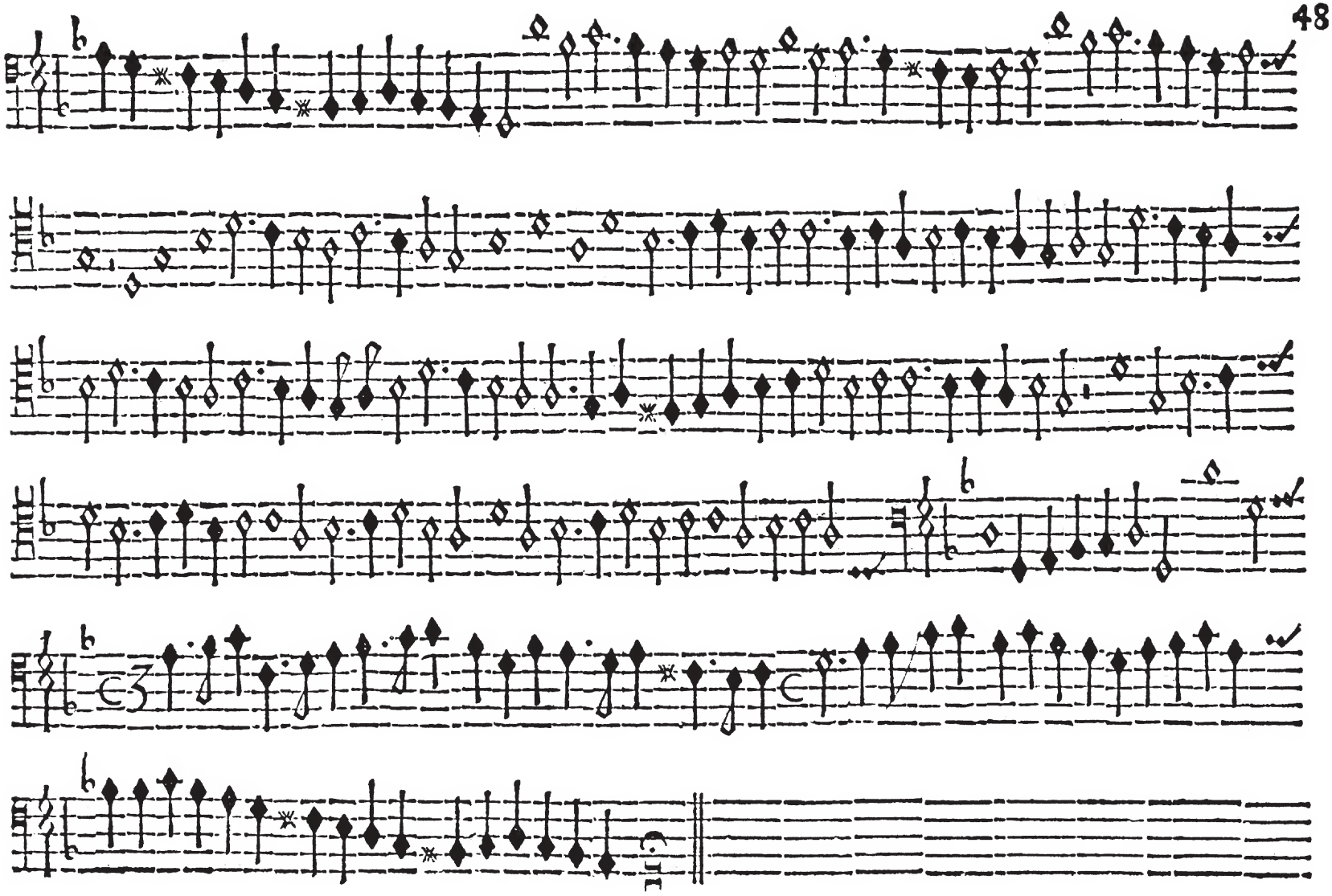
CANTVS

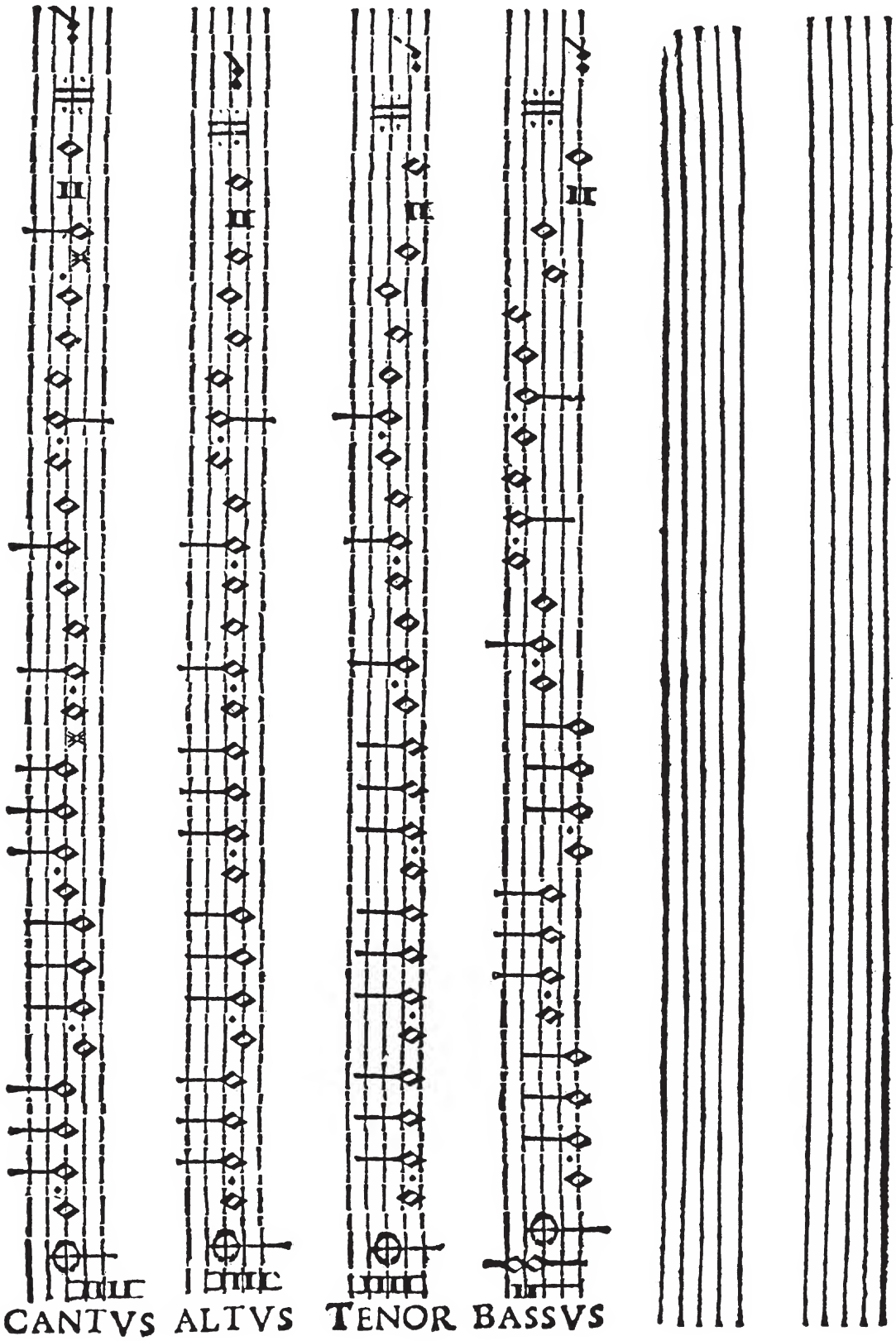
ALTVS

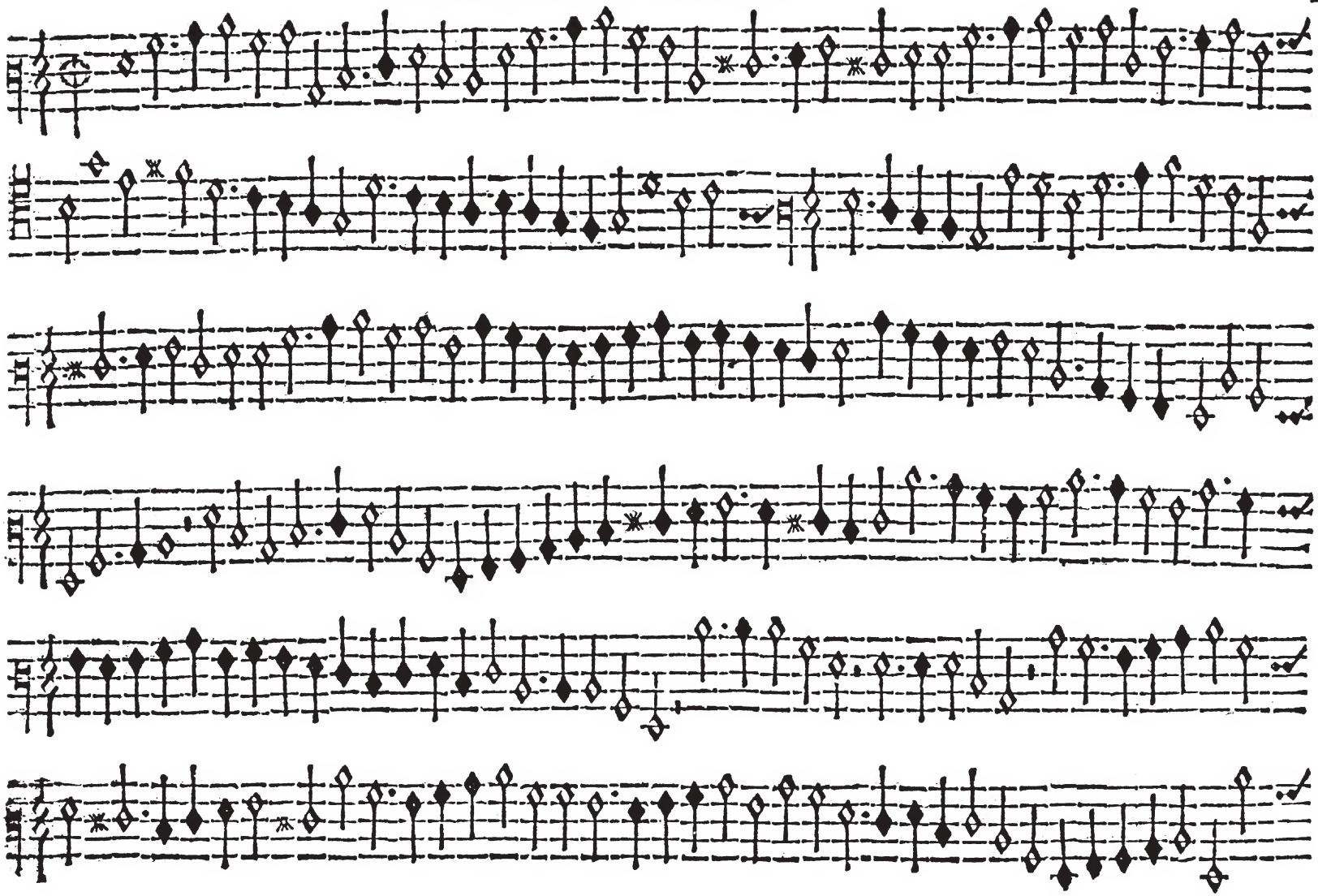
TENOR

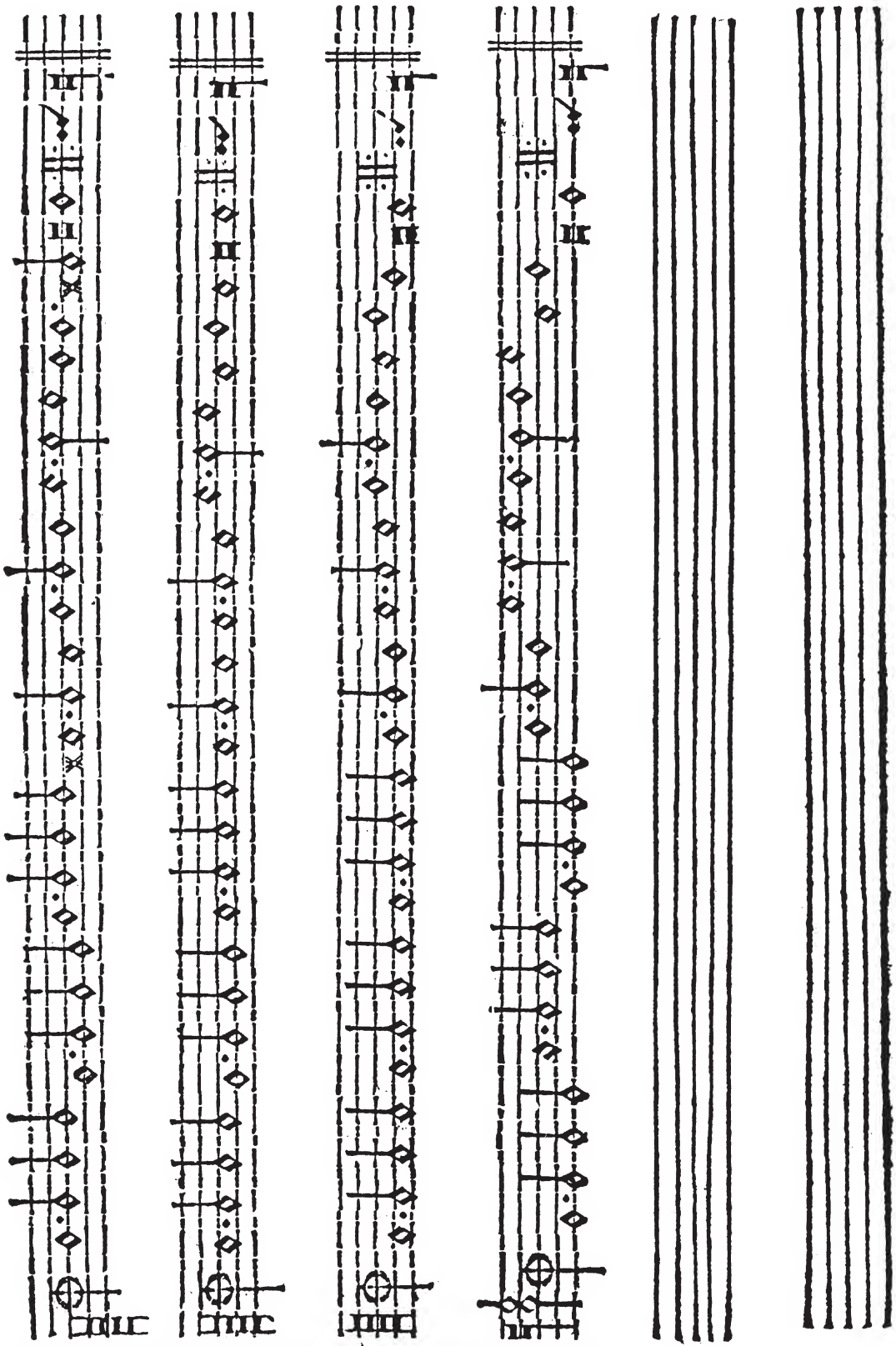
BASSVS

RECERCADA P'RIMERA

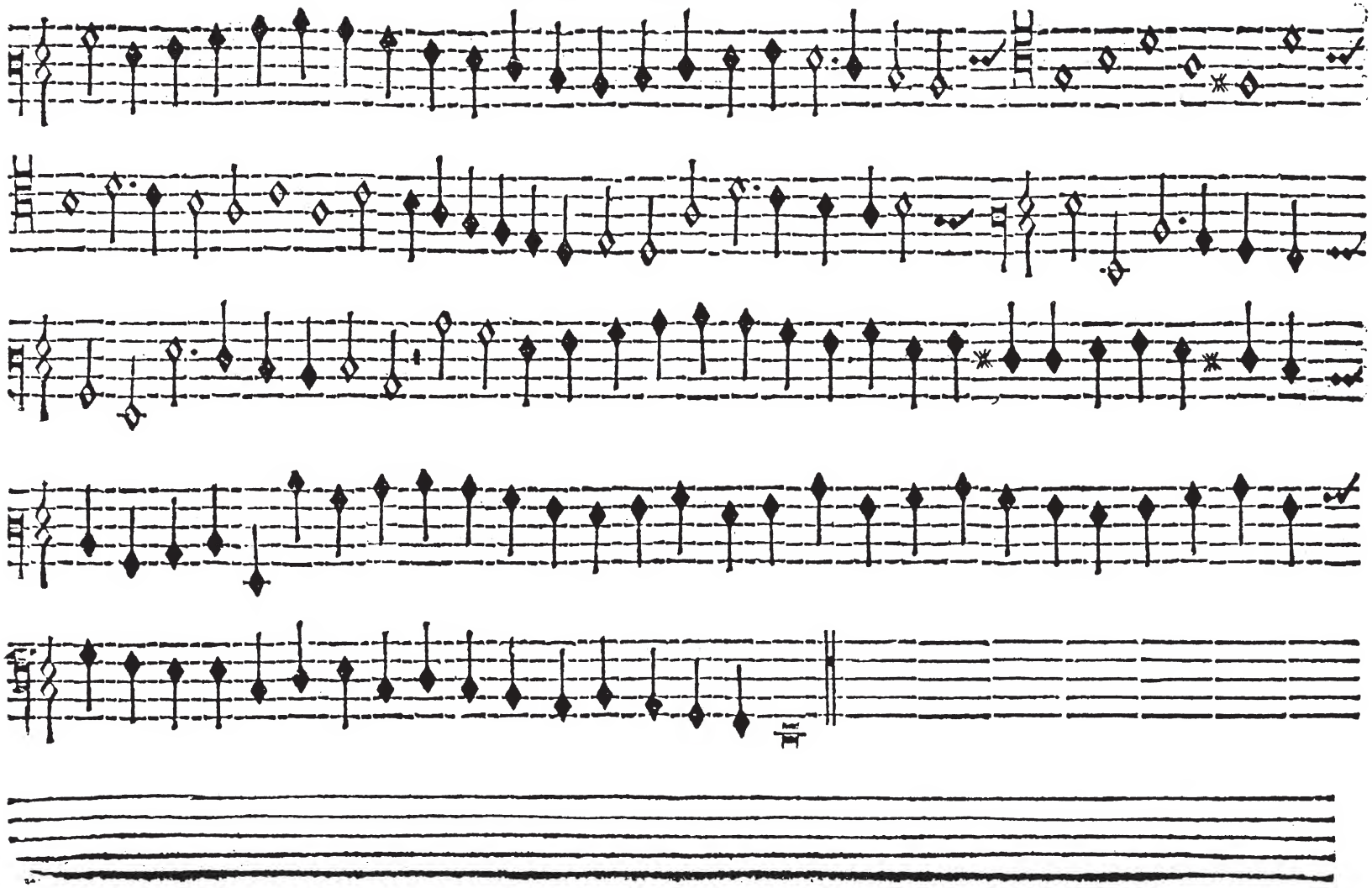



CANTVS
ALTVS
TENOR
BASSVS



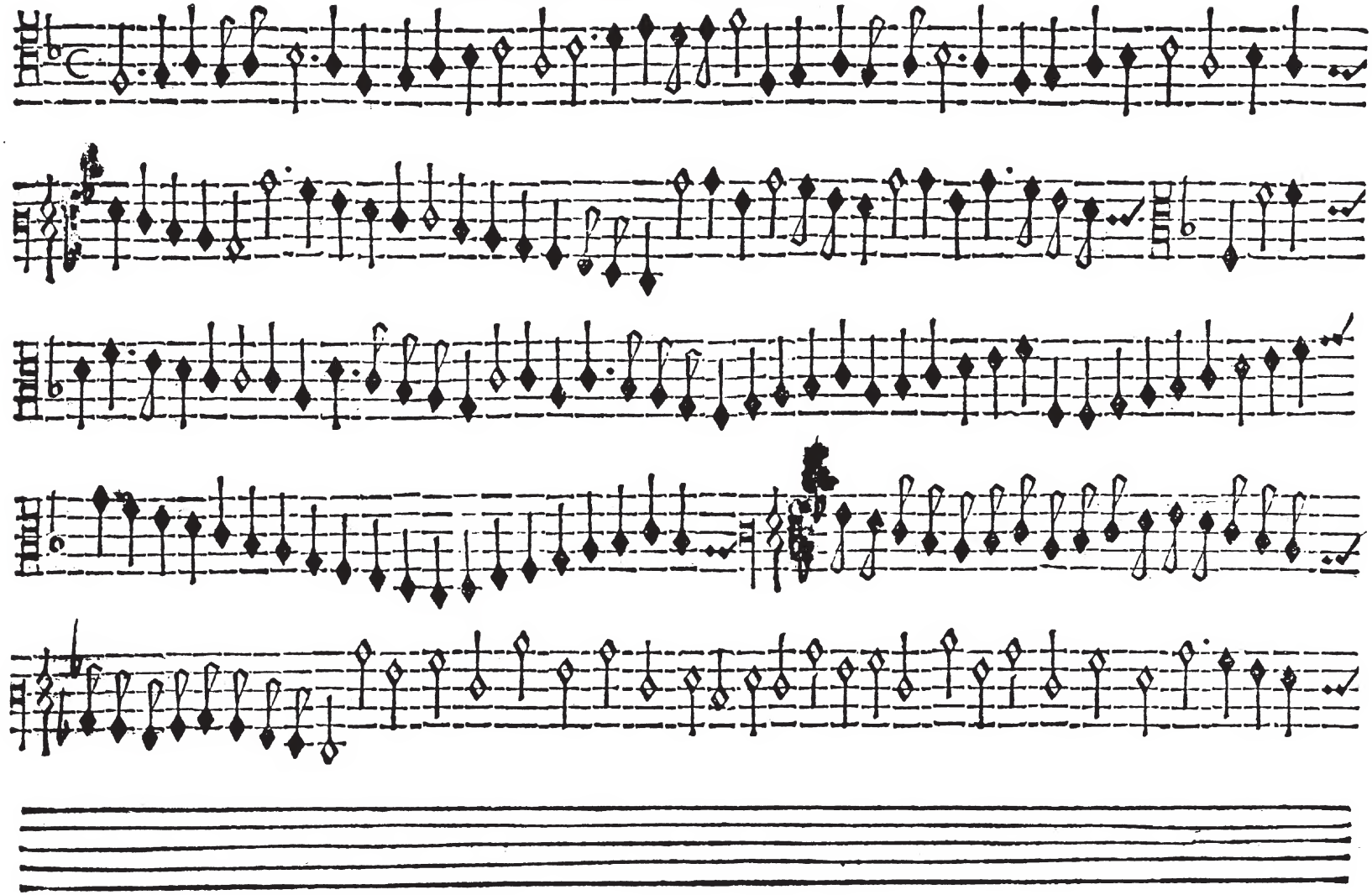


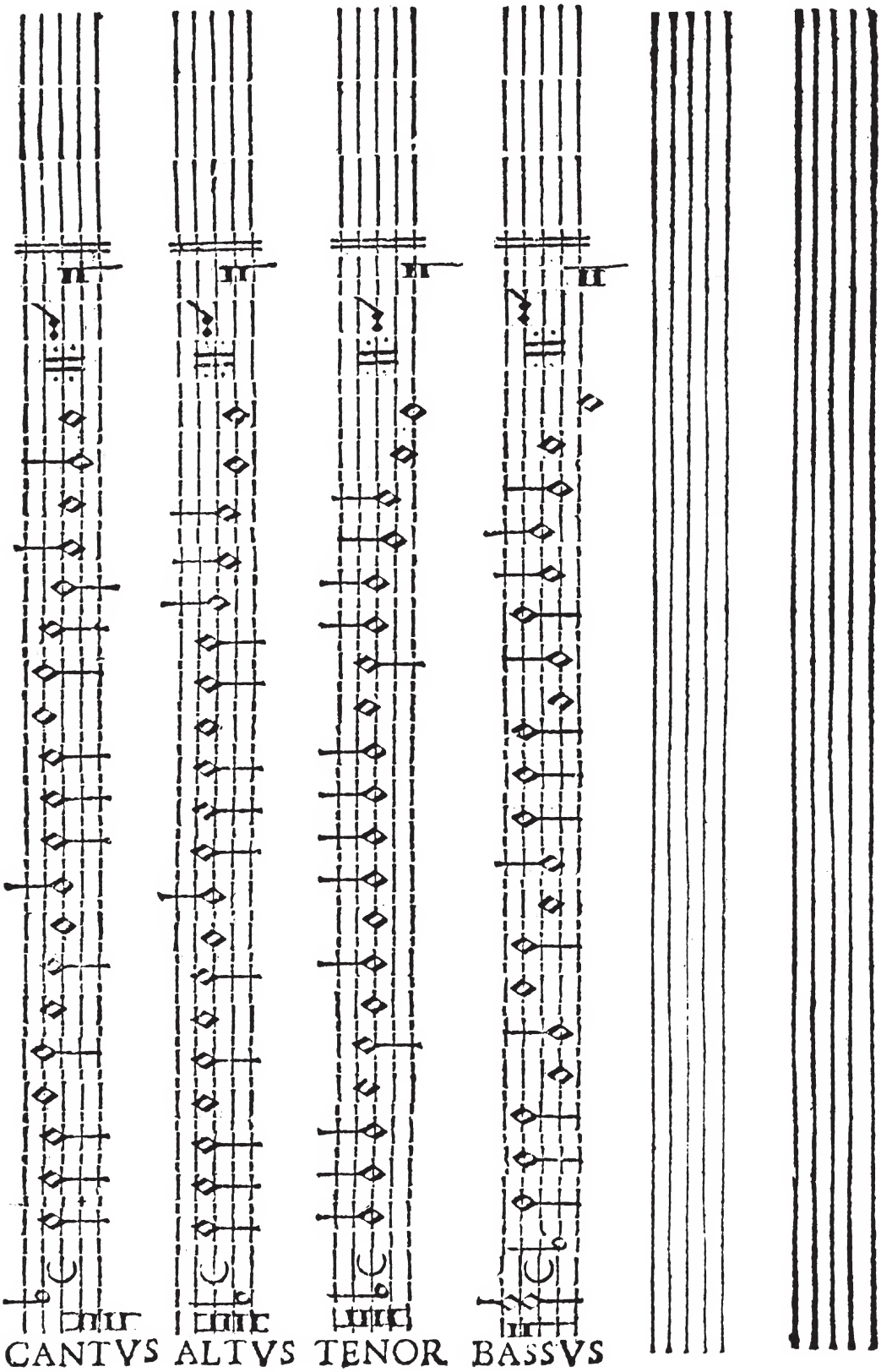
CANTVS ALTVS TENOR BASSVS



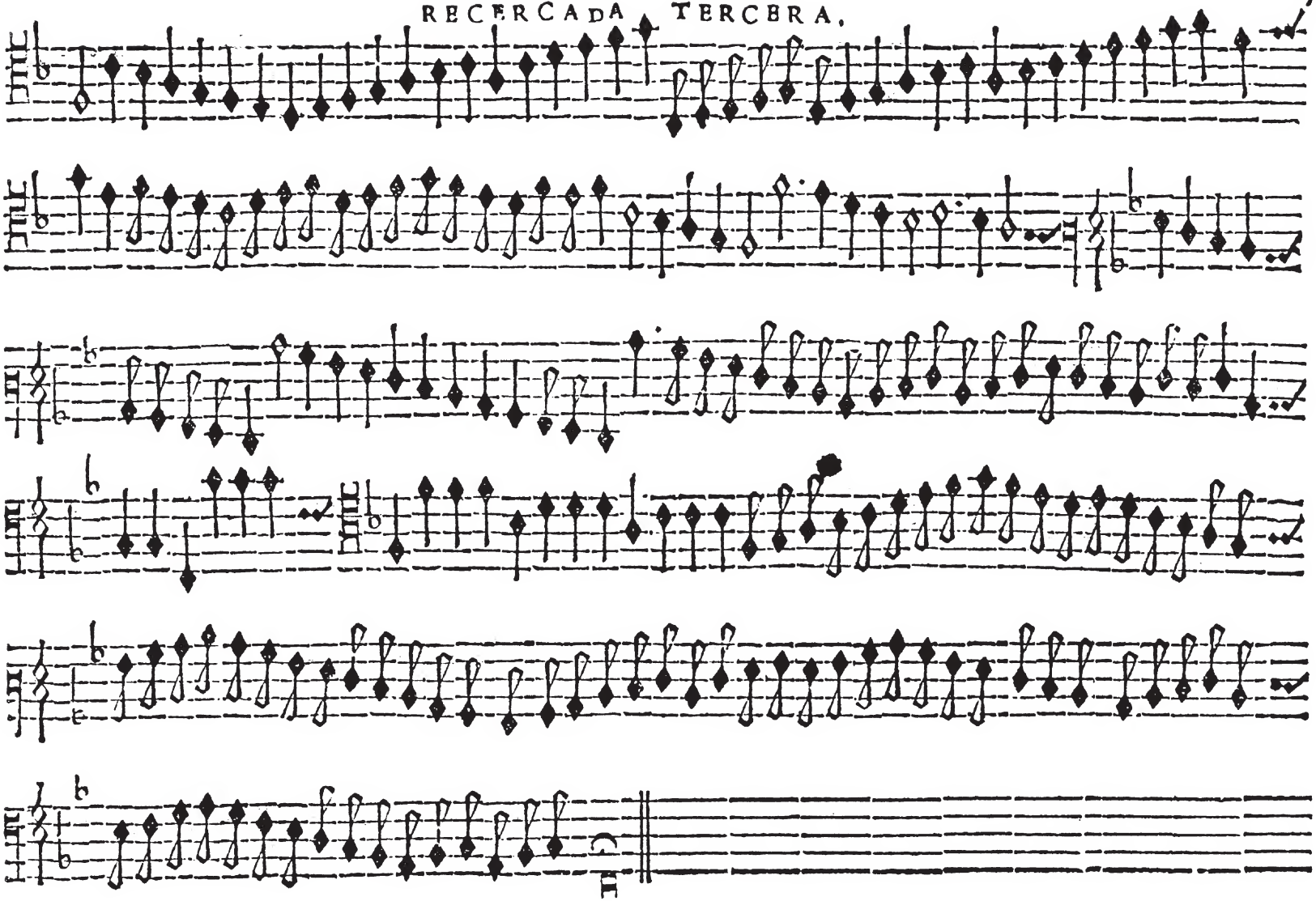
CANTVS ALTVS TENOR BASSVS

RECERCADA TERCERA,

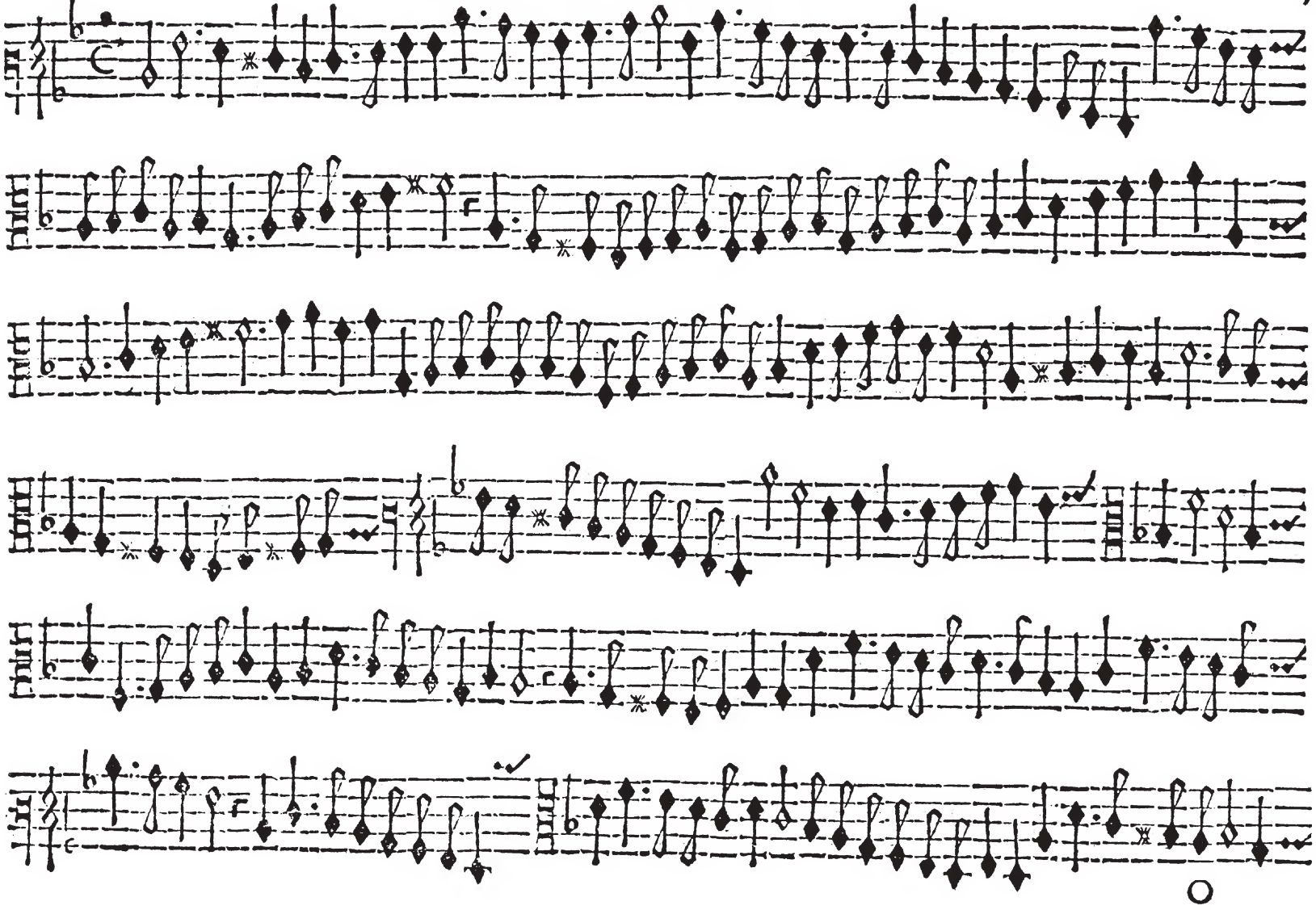


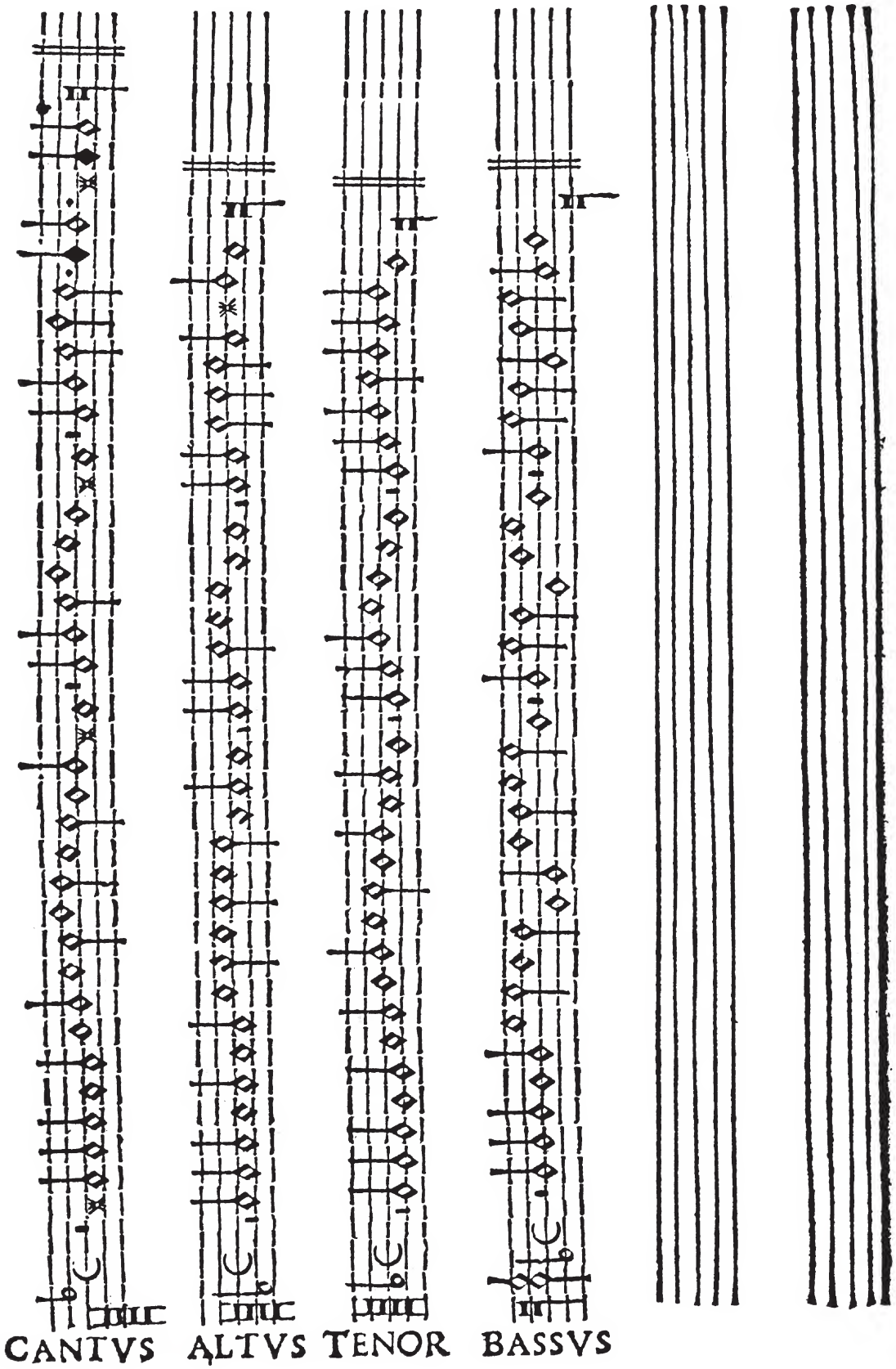

CANTVS
ALTVS
TENOR
BASSVS

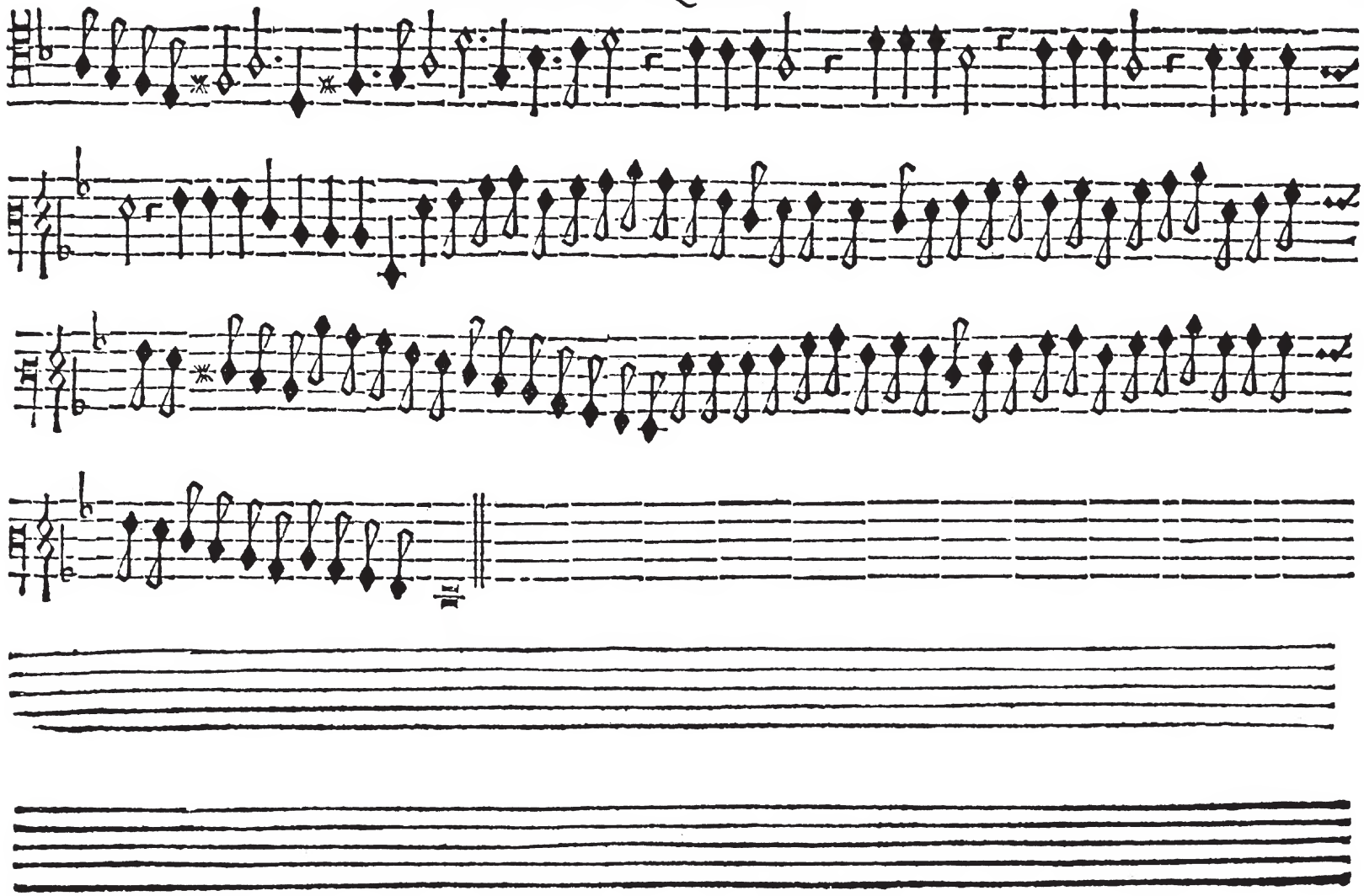
RECERCADA TERCERA.



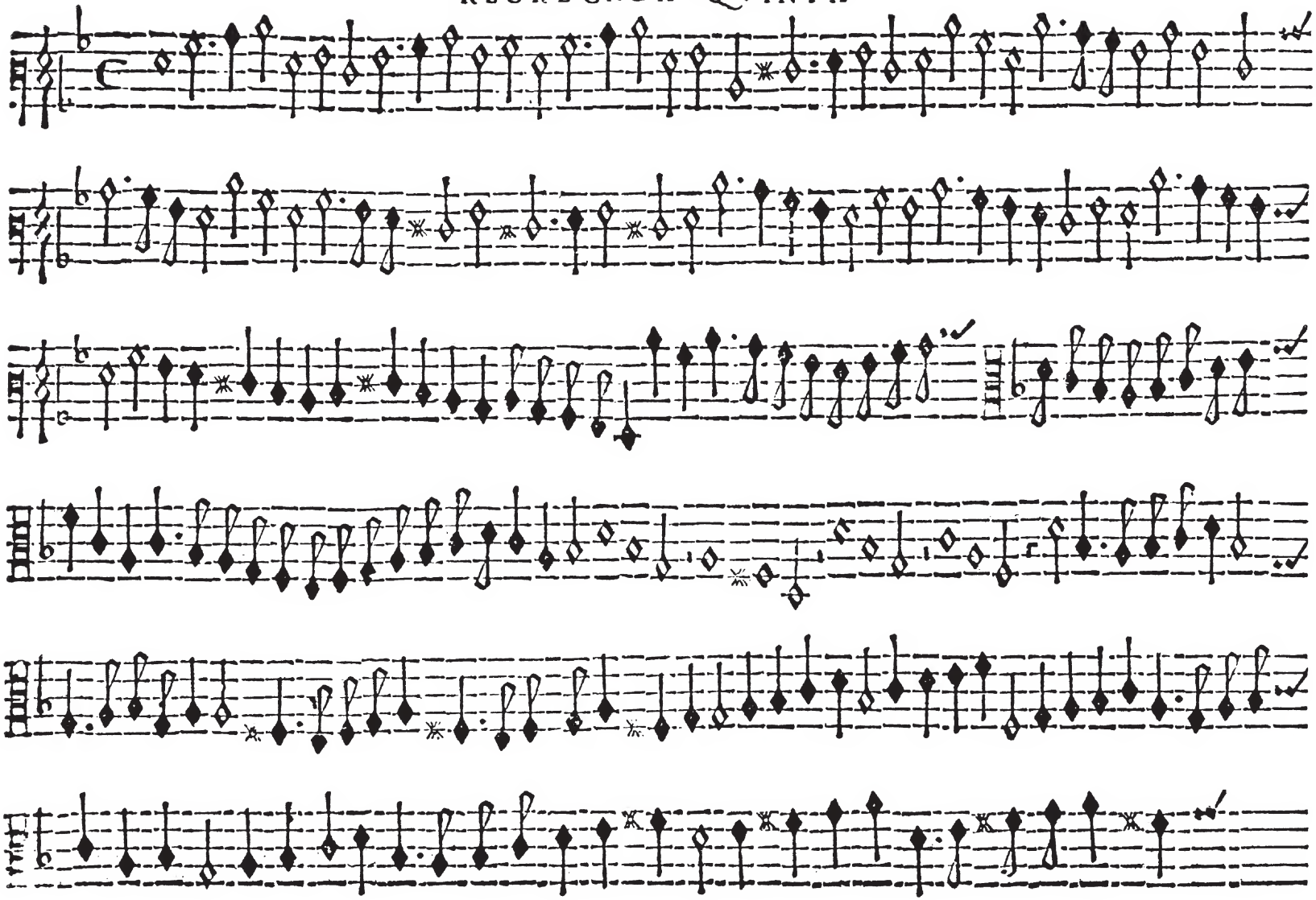
CANTVS ALTVS TENOR BASSVS

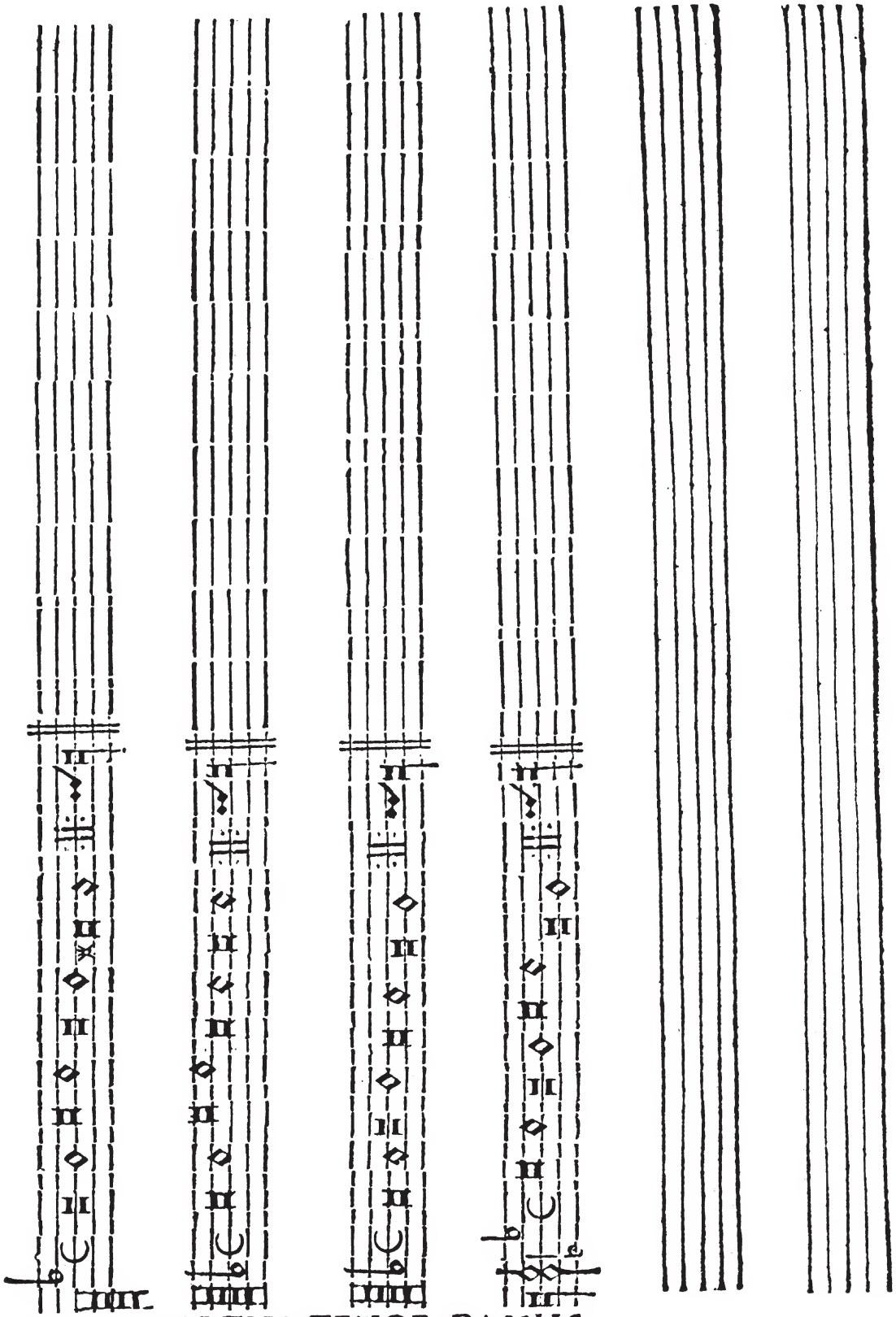



CANTVS
ALTVS
TENOR
BASSVS

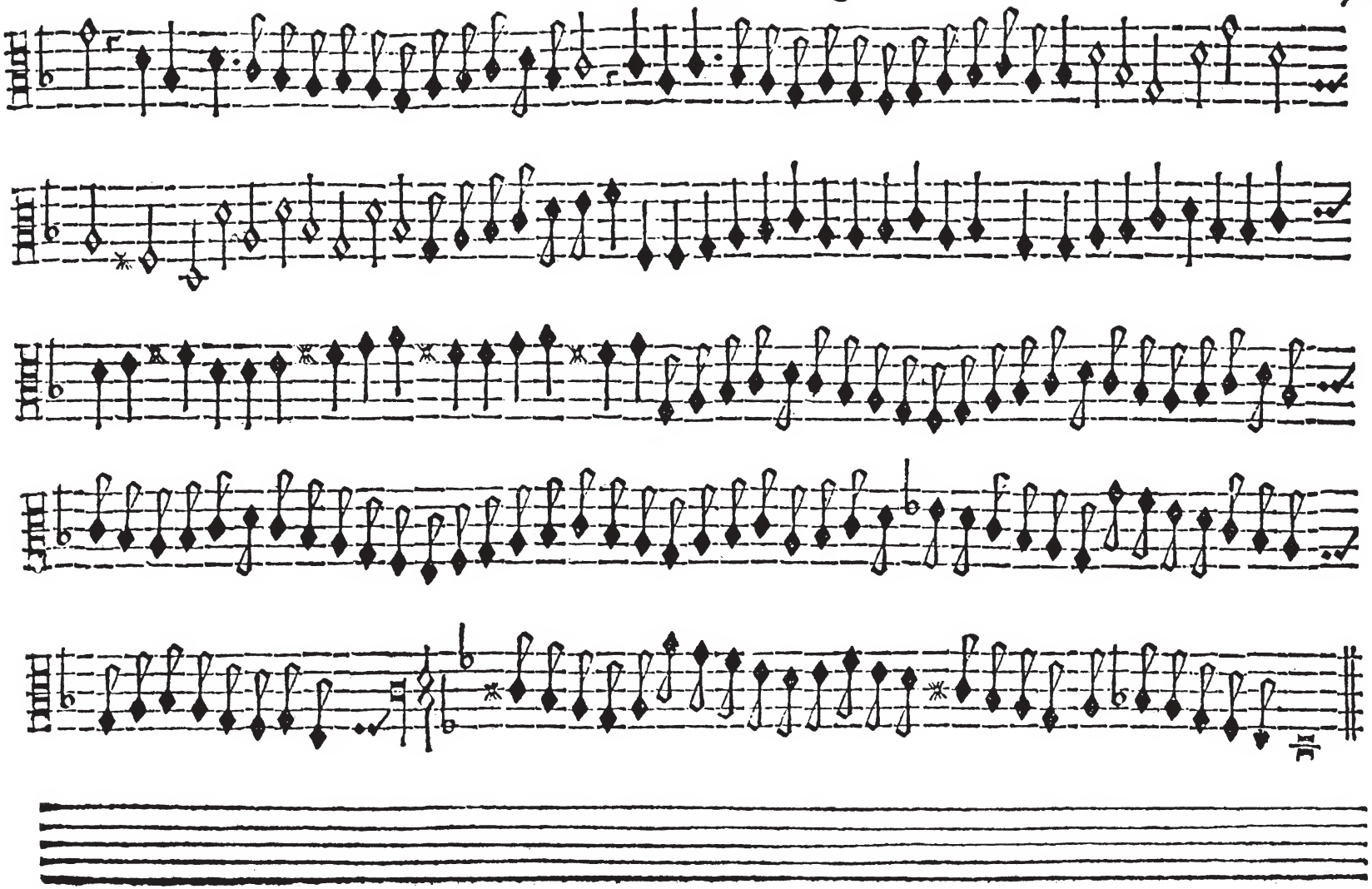


CANTVS ALTVS TENOR BASSVS



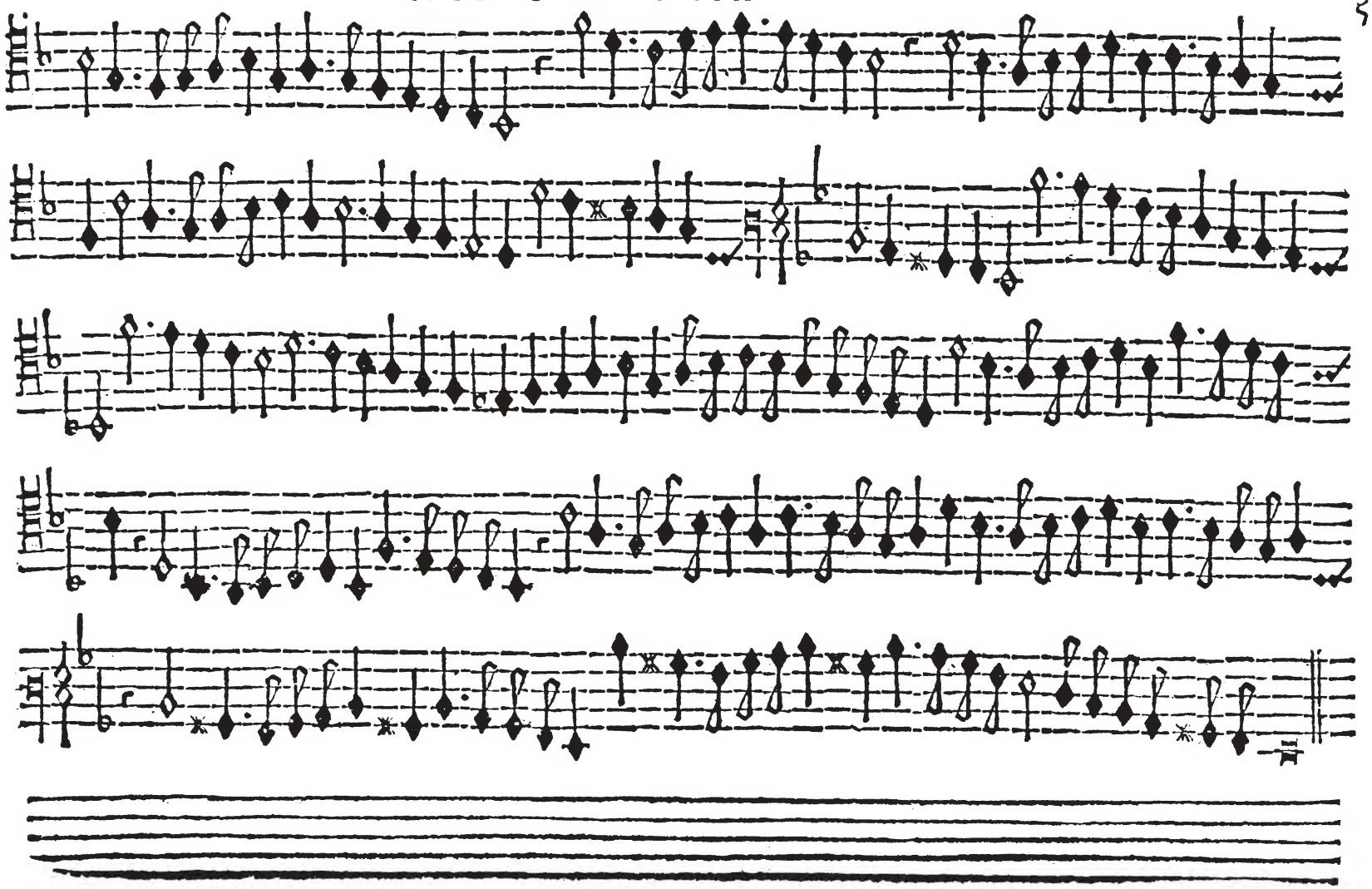


CANTVS ALTVS TENOR BASSVS

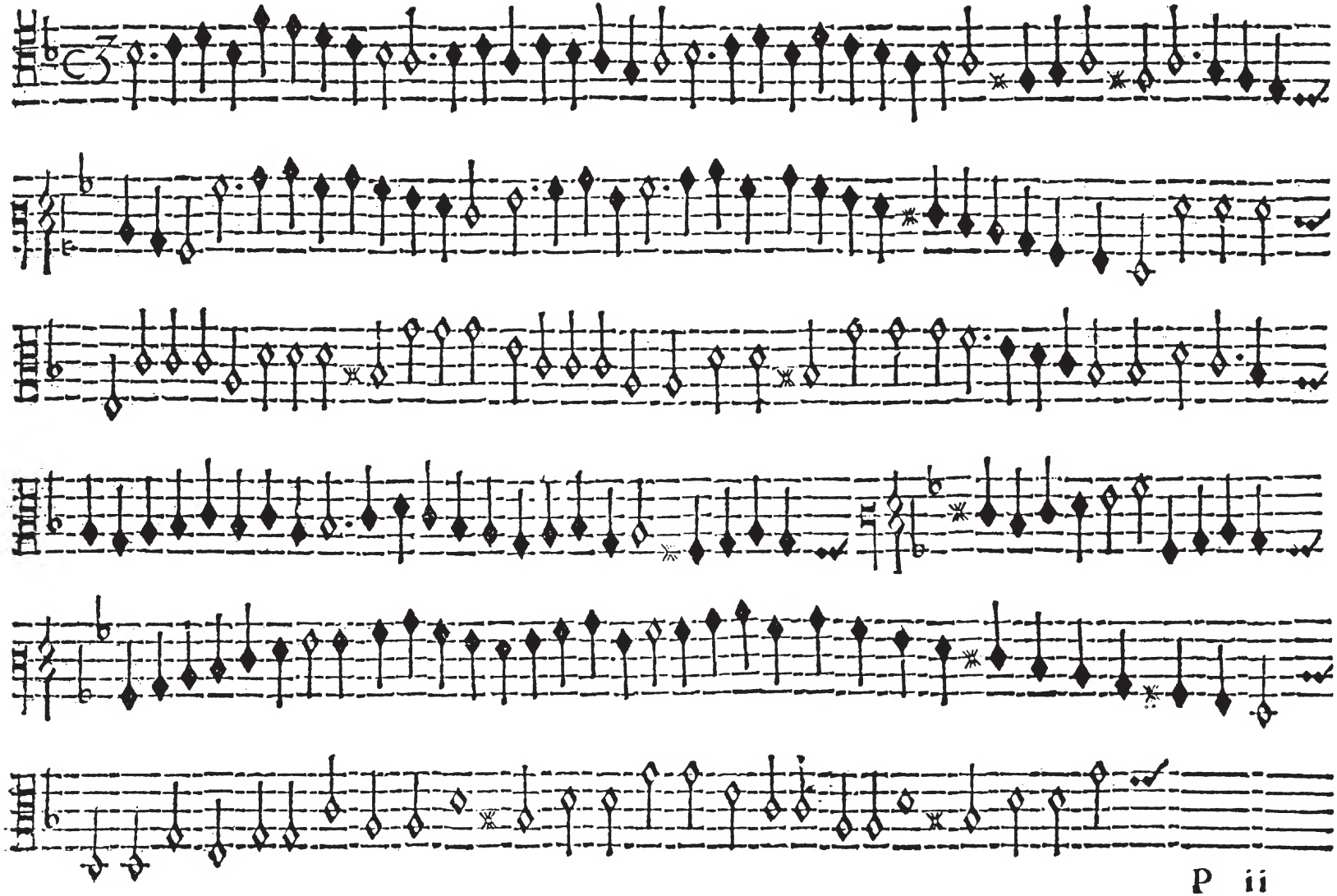


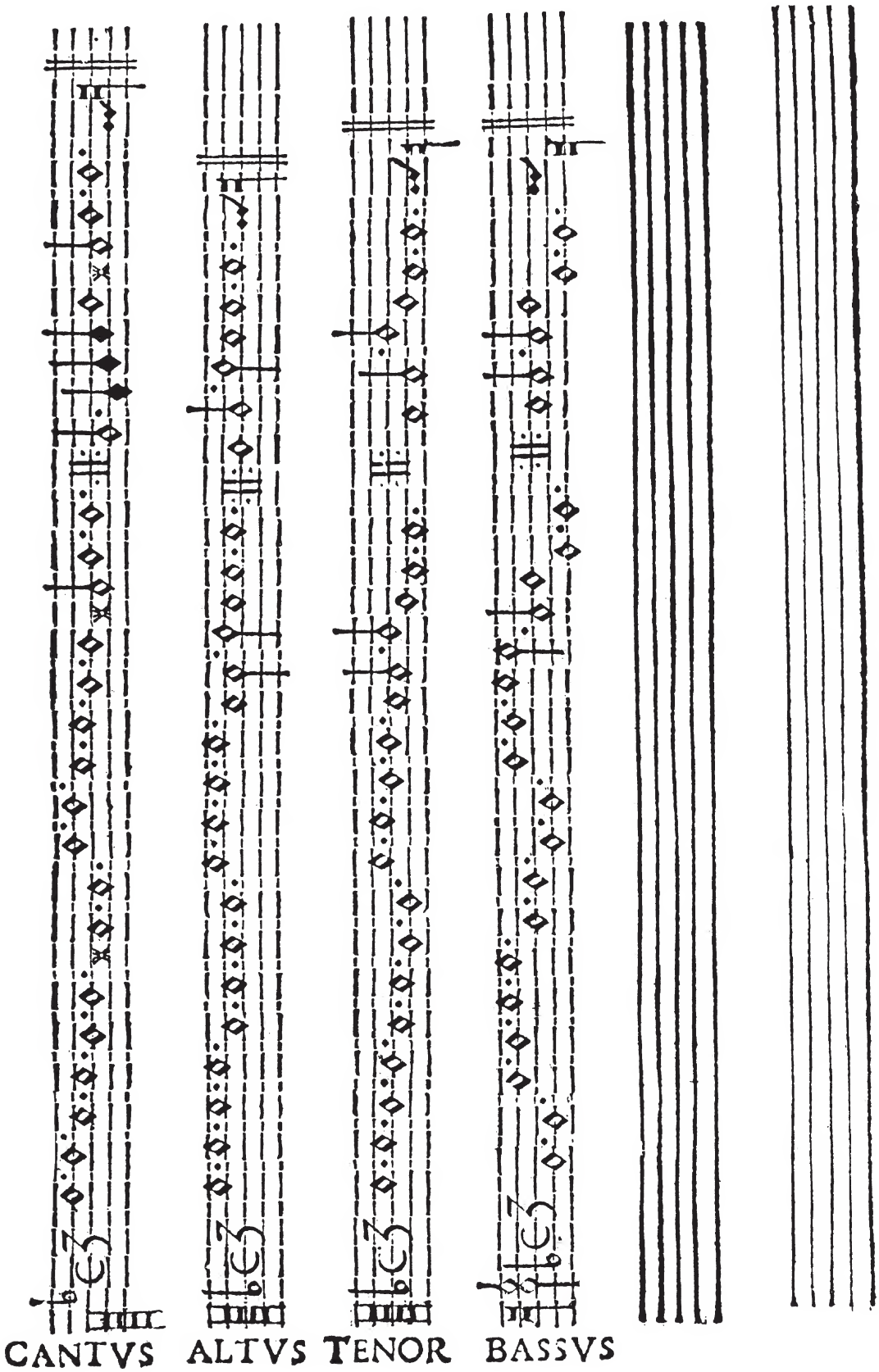
CANTVS ALTVS TENOR BASSVS

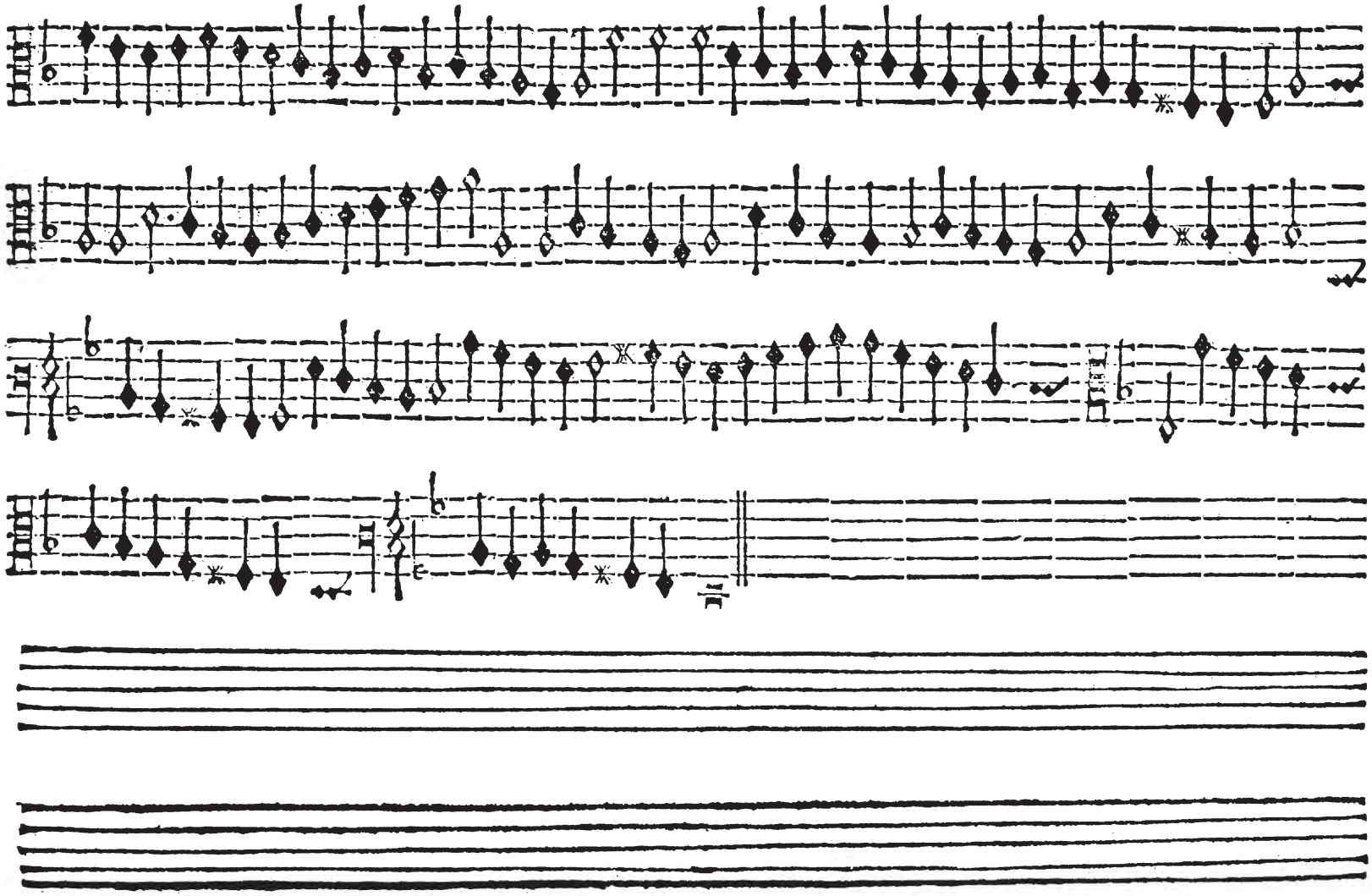
RECERCADA SESTA

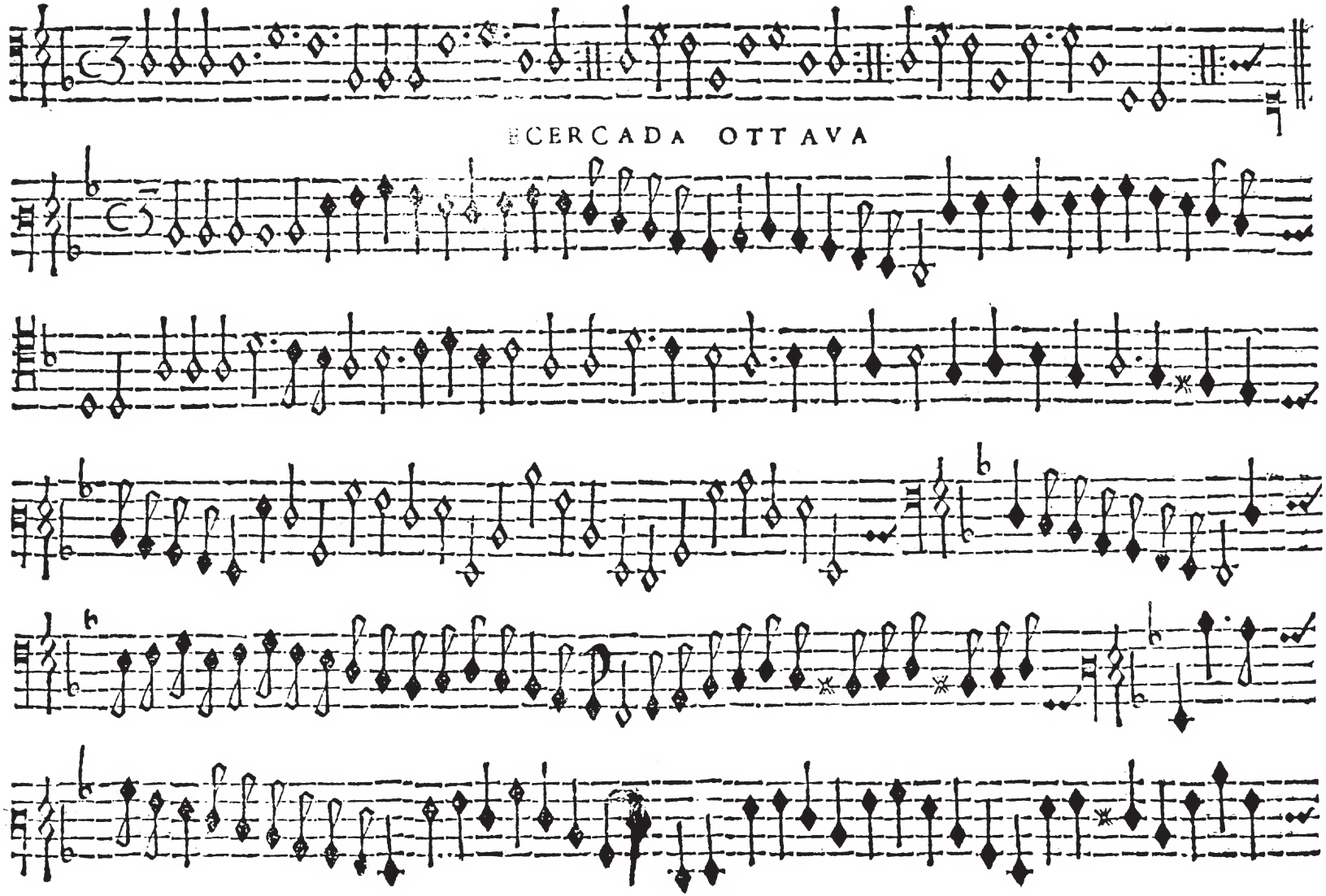


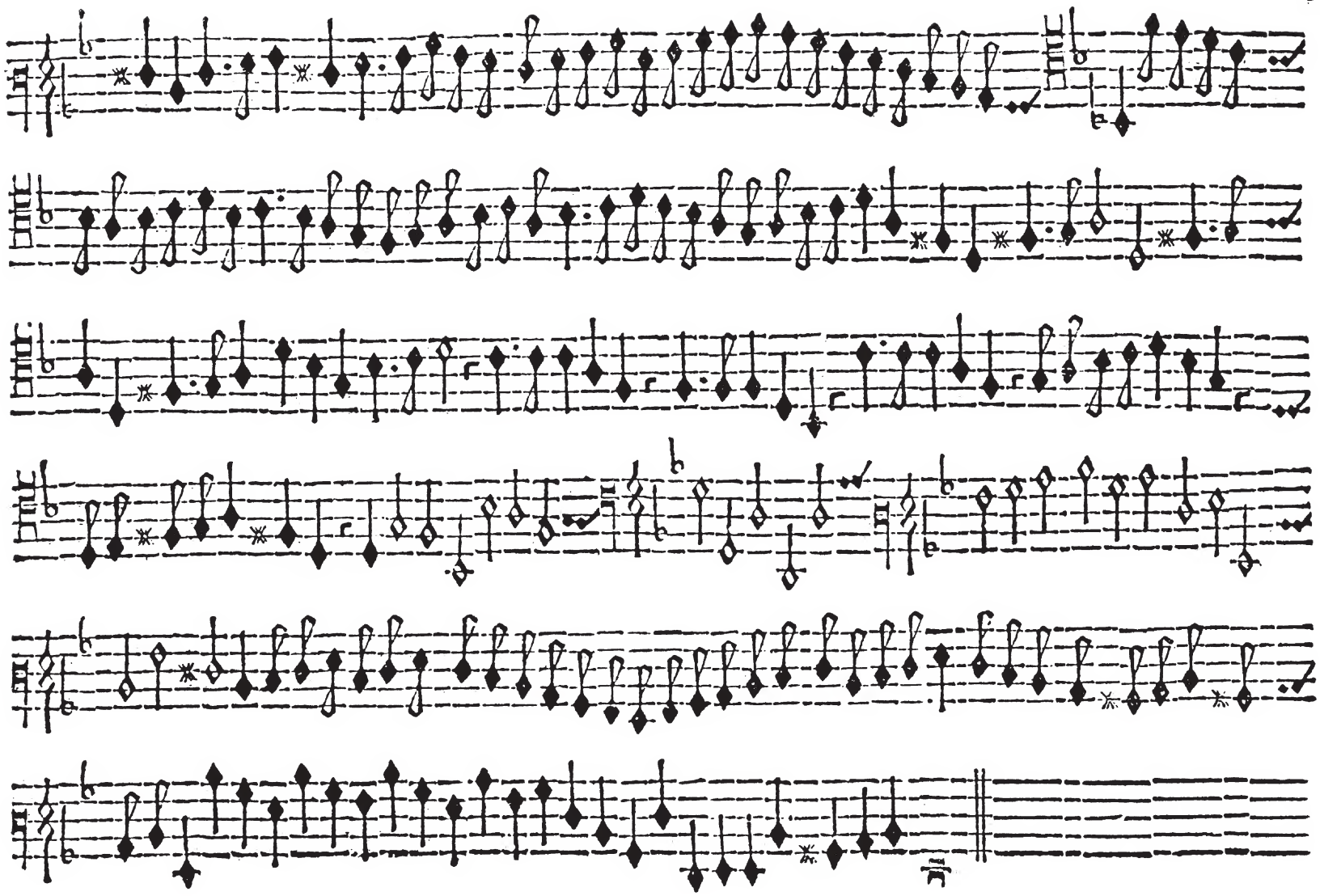
CANTVS ALTVS TENOR BASSVS




CANTVS
ALTVS
TENOR
BASSVS

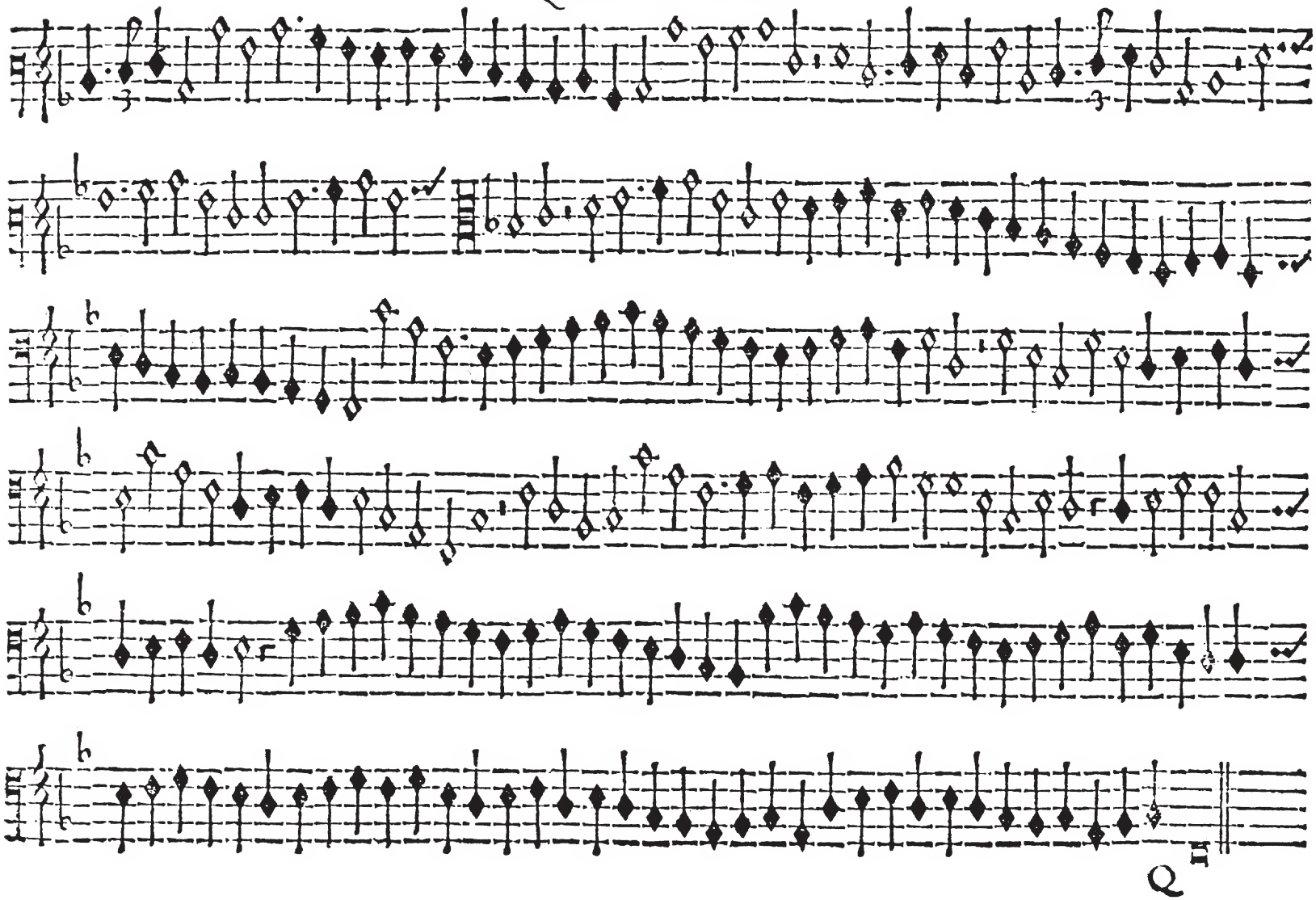



ECERCADA OTTAVA



CANTVS ALTVS TENOR BASSVS

QVINTA PARS.


Q

En Roma por Valerio Dorico, y Luis
su hermano a x. de Dezemb.
1553.